

1808 2008

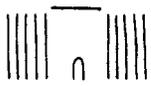
Y LA  
EXPEDICIÓN  
BOTÁNICA



1732



Ministerio de Cultura  
República de Colombia



Museo  
Nacional  
de Colombia



#### **El principal objetivo de las exposiciones itinerantes del Museo Nacional de**

Colombia es llevar parte de la historia y el patrimonio a todos los rincones de nuestro país. En esta ocasión, además de la importancia que reviste el legado científico, producto de las investigaciones y observaciones que realizó en el territorio de la Nueva Granada, hoy Colombia, José Celestino Mutis es entrañable para el Museo Nacional de Colombia: en sus orígenes, las primeras colecciones que lo conformaron fueron albergadas en los espacios de la Casa de la Expedición Botánica de Bogotá, hoy desaparecida.

Para el Museo Nacional de Colombia, la mejor manera de rendir homenaje a Mutis es recordar los lugares que visitó, las tareas realizadas, los personajes que se relacionaron con él y los resultados de sus observaciones, pero también evidenciar cómo las inquietudes del científico español que recorrió parte de nuestro territorio a finales del siglo XVIII siguen resultando vigentes en el ahora.

Por ese motivo, la exposición itinerante José Celestino Mutis 1732-1808 que estamos haciéndoles llegar hoy tiene dos componentes: de una parte, la serie de carteles que ilustra las distintas etapas de formación y trabajo de este hombre de ciencia como cabeza de la primera empresa con carácter de observación y estudio científico sistemático en nuestro territorio: la Expedición Botánica al Nuevo Reino de Granada. Dicha expedición contó con la participación de herborizadores, recolectores y dibujantes criollos que, bajo la dirección de este viajero español, plasmaron y describieron parte de la riqueza de nuestro país.

El segundo componente es una cartilla de actividades en la que los maestros y gestores culturales encontrarán ejercicios que les permitan relacionar los intereses del científico gaditano con problemáticas actuales como la importancia del cuidado del ecosistema, la recuperación de saberes tradicionales y el desarrollo de ejercicios de observación y reconocimiento del entorno.

Sea esta la oportunidad de divulgar la obra de José Celestino Mutis a lo largo y ancho de nuestro país como ejemplo para la reflexión en torno a nuestra riqueza natural y cultural, para recordar sus enseñanzas, aplicando y poniendo en práctica las herramientas de exploración, reconocimiento y valoración de lo propio como instrumento que contribuya a la construcción de identidad.

**María Victoria de Angulo de Robayo**

DIRECTORA

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

#### **AGRADECIMIENTOS**

**Adriana Espinosa**

Banco de la República, Casa de la Moneda, Bogotá

Biblioteca Nacional de Colombia

Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Familia Umaña Pizano

Juan Camilo Segura

Museo de las Cortes de Cádiz

Museo de la Independencia – Casa del Florero

Real Jardín Botánico de Madrid



LA RED POSTAL DE COLOMBIA



Ministerio de Cultura  
**Paula Marcela Moreno Zapata**  
Ministra de Cultural  
**Martha Elena Bedoya Rendón**  
Viceministra de Cultura  
**Enzo Ariza Ayala**  
Secretario General

Museo Nacional de Colombia  
**María Victoria de Angulo de Robayo**  
Directora  
**Liliana González Jinete**  
Subdirectora  
**Cristina Lleras Figueroa**  
Curadora Colecciones de Arte e Historia  
**Margarita Reyes Suárez**  
Curadora Colecciones de Arqueología y Etnografía  
**Ana María Cortés Solano**  
Coordinadora Programa Red Nacional de Museos

## A los profesores:

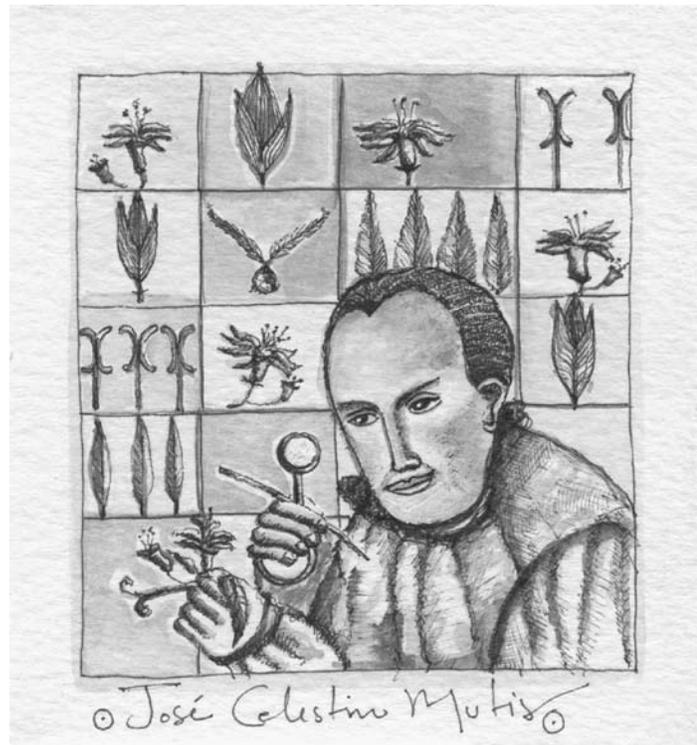
Este material de trabajo fue formulado con el objetivo específico de desarrollar en los niños el pensamiento científico basado en la observación y contraste de hipótesis, y acercarlos a actividades semejantes a las que desarrolló José Celestino Mutis en nuestro territorio.

Valga recordar que su Expedición Botánica, la única que no fue planeada desde España, se constituye por eso mismo en un esfuerzo local que inspira por su vigencia. Así, las actividades que encontrará a continuación fueron pensadas también para vincular el aprendizaje científico de los niños con la comunidad y su entorno.

La *Farmacopea* y el *Herbario*, a través de entrevistas y recolección de datos, se convierten en una excusa para rescatar el conocimiento popular tradicional de las plantas y despertar en los niños el interés por reconocer los recursos de su zona. *Astromutis*, por su parte, plantea nuevas constelaciones a partir de animales nativos de las regiones desarrollando un mayor nivel de abstracción de los niños. Una cuarta actividad, *Como un ecosistema*, sin estar inspirado en las actividades de Mutis como botánico, médico o astrónomo aficionado, despertará en los niños la conciencia ecológica y sistémica indispensable para la observación respetuosa de la naturaleza.

Todas las actividades se realizan con materiales simples y en el largo plazo, es decir, exigen un proceso de elaboración y, sobre todo, de observación que favorecen el análisis de procesos en los niños. Hacer un seguimiento de las actividades en el aula y relacionar los resultados con los contenidos de otras materias resultará en el máximo aprovechamiento del recurso que estamos presentando.

Sembrar en los niños la curiosidad científica será la más valiosa forma de conmemorar el bicentenario del fallecimiento de José Celestino Mutis.



### Exposición Itinerante José Celestino Mutis 1732-1808

Ángela Santamaría Delgado  
*Coordinación general, investigación, textos y selección de imágenes*

Catalina Ruiz Díaz  
*Coordinación y diseño de actividades didácticas*

Fabio López Suárez  
Francisco Guerrero Giraldo  
Heliana Cardona Cabrera  
Julián Llanos Jaramillo  
Natalia Rodríguez  
*Diseño actividades didácticas*

Nury Espinosa Vanegas  
*Ilustraciones*

Margarita María Mora Medina  
*Divulgación*

Legis  
*Impresión*

Ministerio de Cultura, 2008  
Museo Nacional de Colombia, 2008  
ISSN 1657 – 5644

**Museo Nacional de Colombia**  
Carrera 7, calles 28 y 29  
Bogotá  
3348366  
Fax 3374134  
info@museonacional.gov.co  
www.museonacional.gov.co

# Una farmacopea del siglo XVIII

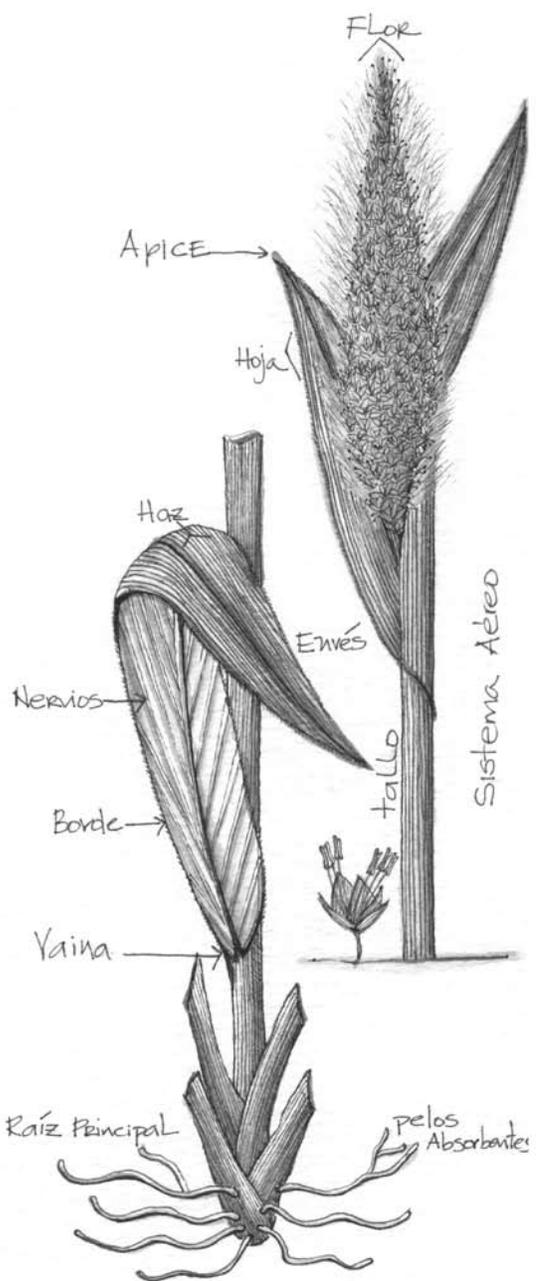
Una farmacopea es un libro que recopila los ingredientes, la forma de preparación y el uso de las medicinas desde el Renacimiento. Cuando los españoles descubrieron América y empezaron a estudiar su naturaleza, notaron que muchas de las plantas del Nuevo Mundo eran usadas como medicina por los indígenas. José Celestino Mutis, por ser médico y botánico, construyó una farmacopea para recoger las propiedades medicinales de la quina y otras plantas. Descubre como Mutis el mundo de las plantas. Investiga, pregunta y recoge datos como un investigador, teniendo en cuenta la necesidad de proteger el ecosistema en donde habitas. Relaciona los usos cotidianos de las plantas y su importancia dentro de tu comunidad.

## Materiales

- Una libreta y un lápiz
- Colores, crayones o marcadores
- Cámara fotográfica o la del celular

## Desarrollo de la actividad

- 1 Haz entrevistas en tu comunidad, en tu familia o en tu colegio preguntándole a la gente si sabe de alguna planta que alivie una enfermedad. ¿Cómo se llama esa planta? ¿Cómo la reconocen? ¿Para qué sirve? Si las encuentran en estado silvestre, pídeles una descripción del lugar donde las puedes encontrar y agrega todas las preguntas que necesites para saber más de ella, la enfermedad que cura y su preparación como medicina.
- 2 Registra en tu libreta el nombre de las plantas que van a conformar tu farmacopea con toda la información que puedas recoger a través de las entrevistas.
- 3 Busca más información en diccionarios, libros de consulta e Internet. Compara los datos recogidos.
- 4 Planea una ruta de viaje para hacer la observación. Procura ir en compañía de un adulto y ten en cuenta que vas en busca de las plantas, así que necesitarás de tranquilidad y luz suficiente. Un jardín botánico sería lo ideal.
- 5 Durante el recorrido registra la planta a que haces referencia a través de un dibujo con colores o una fotografía, así cualquier persona podrá reconocerla.



SETARIA POIRETIANA (Schultes) Kunth

- 6 Ahora vas a clasificar y describir las plantas de tu farmacopea. Reúnelas en grupos según las características que compartan, como color, forma, tamaño, ubicación, partes de la planta, tipo de enfermedad que alivia y si tiene flores o no. Tú decides las características que importan para definir los grupos.
- 7 Realiza una descripción de cada planta teniendo en cuenta las características que escogiste y complementa la información con datos como: usos y forma de preparación de la medicina, beneficios y contraindicaciones, cómo y dónde se encuentran, y qué o a quién afectaría si dejara de existir .

**Conclusiones**

Después de recoger, organizar y consignar la información, has elaborado una farmacopea de plantas medicinales con recetas. Cada planta tiene una descripción, una imagen, la explicación de sus usos y la descripción de su entorno. Ahora piensa en la forma de explicar a los demás y difundir lo que aprendiste.

# Como un ecosistema

Nuestra vida está en estrecha relación con el medio ambiente y cada ser viviente hace parte de él. Un ecosistema es una unidad básica de la naturaleza que está compuesta por el conjunto de organismos y factores físicos que forman el ambiente; es decir, la interacción entre los seres vivos e inertes, el clima y todos los componentes de un lugar. Un lago, un valle, un desierto o un bosque son ecosistemas, así como un charco lo es para una comunidad de bacterias.

Disfruta la experiencia de recrear un ecosistema en miniatura y ser parte de él. Los seres vivos que habiten allí dependerán de tus acciones y tus cuidados, aunque será un ecosistema en miniatura y tendrá pocas especies, funcionará igual a los grandes ecosistemas, que sobreviven siempre y cuando los elementos que lo componen se mantengan en equilibrio.

## Materiales

- Una botella de plástico de 2 o 3 litros
- Guijarros (piedras de cristal de colores)
- Carbón vegetal de acuario
- Tierra
- Agua
- Plantas pequeñas
- Lombriz de tierra
- Cuerda o caucho
- Un trozo de tela ligero
- Libreta y lápiz para anotaciones



## Desarrollo de la actividad

- 1 Pídele a un adulto que corte la parte superior de la botella de plástico y deposita al interior una capa de guijarros pequeños, mezclados con trocitos del carbón vegetal de acuario. La capa debe medir entre 10 y 15 cm.
- 2 Sobre las piedras pon una capa de tierra del mismo grosor. Asegúrate de que la tierra siempre esté húmeda para mantener tu ecosistema.
- 3 Siembra algunas plantas pequeñas o algunas semillas de césped, que encontrarás en viveros o tiendas de mascotas. No las retires de su ambiente natural. Finalmente añade algunas lombrices, ellas están acostumbradas a este hábitat. Cualquier otro tipo de animal no sobrevivirá allí.
- 4 Cubre la parte superior de la botella con la tela ligera y asegúrala a la botella con el caucho o la cuerda. Esto permitirá que se mantenga la concentración de humedad.



- 5 Procura que la luz del sol no dé directamente sobre la botella, pero no la mantengas en la oscuridad. Retira de vez en cuando la tela para permitir la entrada de aire fresco y alimenta con regularidad a los ocupantes de tu hábitat con un poco de desechos orgánicos como la cáscara de un huevo o de una zanahoria.
- 6 Describe todo lo que acontece en tu pequeño hábitat durante el tiempo en que consideres mantenerlo. Observa cómo se relacionan los seres que lo componen y los materiales que usaste para crearlo. Tu ecosistema en miniatura crecerá y florecerá siempre que mantengas la humedad.

### **Qué sucede**

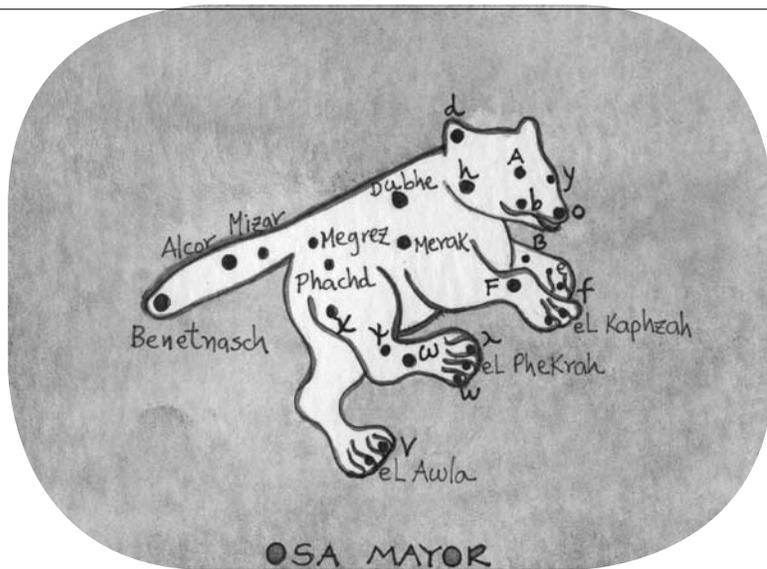
Este ecosistema es similar a un ecosistema natural pantanoso o boscoso. Las plantas y los animales pueden sobrevivir porque dependen unos de otros y porque todas sus necesidades de aire, agua y alimento están cubiertas por su medio ambiente inmediato. Haz comparaciones entre lo que observaste allí y la manera en la que tú te relacionas con tu medio ambiente. Entenderás más fácilmente cómo se relacionan los seres vivos, la importancia de preservar el ecosistema y cómo la intervención de la mano del hombre puede modificar el ambiente positiva o negativamente. Ahora pregúntate de qué forma puedes mejorar tu propio hábitat.

# Astromutis

Los astrónomos estudian los movimientos y fenómenos de los cuerpos celestes a través de su registro y la investigación de su origen. Actualmente usan medios como la radiación electromagnética, pero en el pasado la astronomía se basaba en la simple observación. Por ello, los primeros astrónomos descubrieron las constelaciones, que son agrupaciones de estrellas conectadas por líneas imaginarias que forman figuras.

Las constelaciones más antiguas fueron descubiertas por los pueblos que habitaban las regiones del Medio Oriente y el Mediterráneo. Eudoxo de Knidos (403-350 a.C.) e Hiparco (146-127 a.C.) son los primeros que hicieron mapas celestes o catálogos de constelaciones y estrellas. En la *Iliada* y la *Odisea*, Homero (alrededor del año 1000-750 a.C.) menciona a las Pléyades, la Osa Mayor, Orión, el Boyero y las Híades. Pero es Ptolomeo, el más conocido de los astrónomos de la antigüedad, quien recopila y complementa el trabajo de sus antecesores en su obra *Almagesto* (73-151 d.C.).

De las 88 constelaciones que conocemos hoy en día, 48 corresponden a las publicadas en el *Almagesto*. Las demás fueron descubiertas por los viajeros de los siglos XVI y XVII, que contemplaron estrellas desconocidas en el hemisferio sur terrestre. Aunque los pueblos de Oceanía, los incas y habitantes del sur de África ya habían nombrado constelaciones en el cielo del sur, sus tradiciones no trascendieron. Intenta imaginar cómo eran las constelaciones de estos pueblos y descubre nuevas constelaciones para tu región.

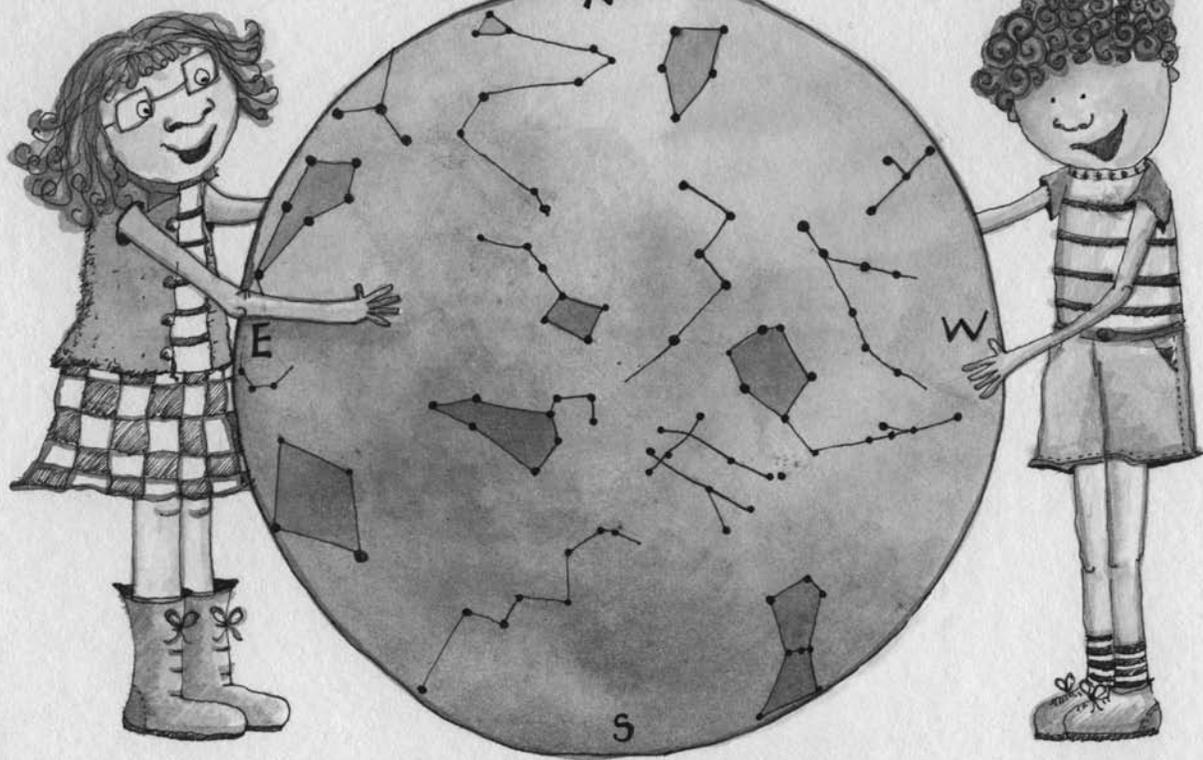


## Materiales

- Una libreta o cuaderno con hojas cuadrículadas
- Binóculos, telescopio o cualquier instrumento de observación celeste (opcional)
- Carta celeste básica

## Desarrollo de la actividad

- 1 En una noche despejada y en compañía de un adulto, busca un lugar desde el cual puedas observar el cielo. Ten en cuenta que las luces de las ciudades dificultan la observación, mientras más oscuro está el firmamento más brillantes verás las estrellas.
- 2 Compara el cielo con la carta celeste y reconoce algunas de las constelaciones inspiradas en animales: cabra, escorpión, ballena, cangrejo, paloma, grulla, león, etc.
- 3 Haz un listado con los animales que reconociste y en los días siguientes investiga si habitan en tu región.



- 4 Realiza un nuevo listado de animales que sean de tu región y dibújalos.
- 5 En una noche posterior, observa nuevamente el firmamento y toma las estrellas como puntos o vértices que unirás con líneas para dibujar los animales de la región que identificaste previamente. Asegúrate de ubicar muy bien las estrellas que conforman tu constelación para que otros la puedan reconocer y dale un nombre original.
- 6 En una reunión posterior con todos los participantes de la actividad, se acopian las diferentes propuestas para crear el mapa celeste regional de las constelaciones originadas en animales propios de la zona. Será divertido inventar cuentos que relacionen las constelaciones.

### **Conclusiones y recomendaciones**

El universo está en constante cambio, las estrellas desaparecen y surgen otras nuevas aunque es difícil observar estos cambios diariamente. Realiza observaciones semanales por un tiempo largo, dibujando nuevos mapas y creando nuevas constelaciones. No olvides anotar la hora y fecha de cada observación. Después de un tiempo podrás sacar tus propias conclusiones.

# Un herbario en casa

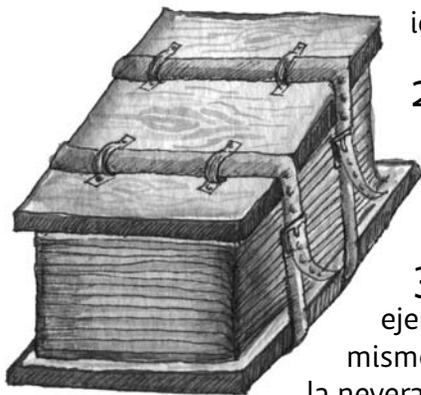
Para conocer mejor las plantas, los científicos antiguos inventaron una forma de conservarlas y clasificarlas: los herbarios. Los herbarios son depósitos de información de las especies vegetales que existen en una región. Como a veces son la única evidencia de la existencia de una especie, por ello es necesario que las plantas que lo conforman tengan una preparación especial y que se conserven lo mejor posible.

## Materiales

- Libreta de apuntes
- Lápiz
- Tijeras
- Bisturí o cortador
- Bolsas plásticas limpias
- Cesta de mimbre
- Papel periódico en blanco cortado en octavos
- Papel calcante o mantequilla tamaño oficio
- Toallas secantes o absorbentes
- Esparadrapo
- Dos láminas de madera tamaño octavo
- Dos correas o cinturones viejos

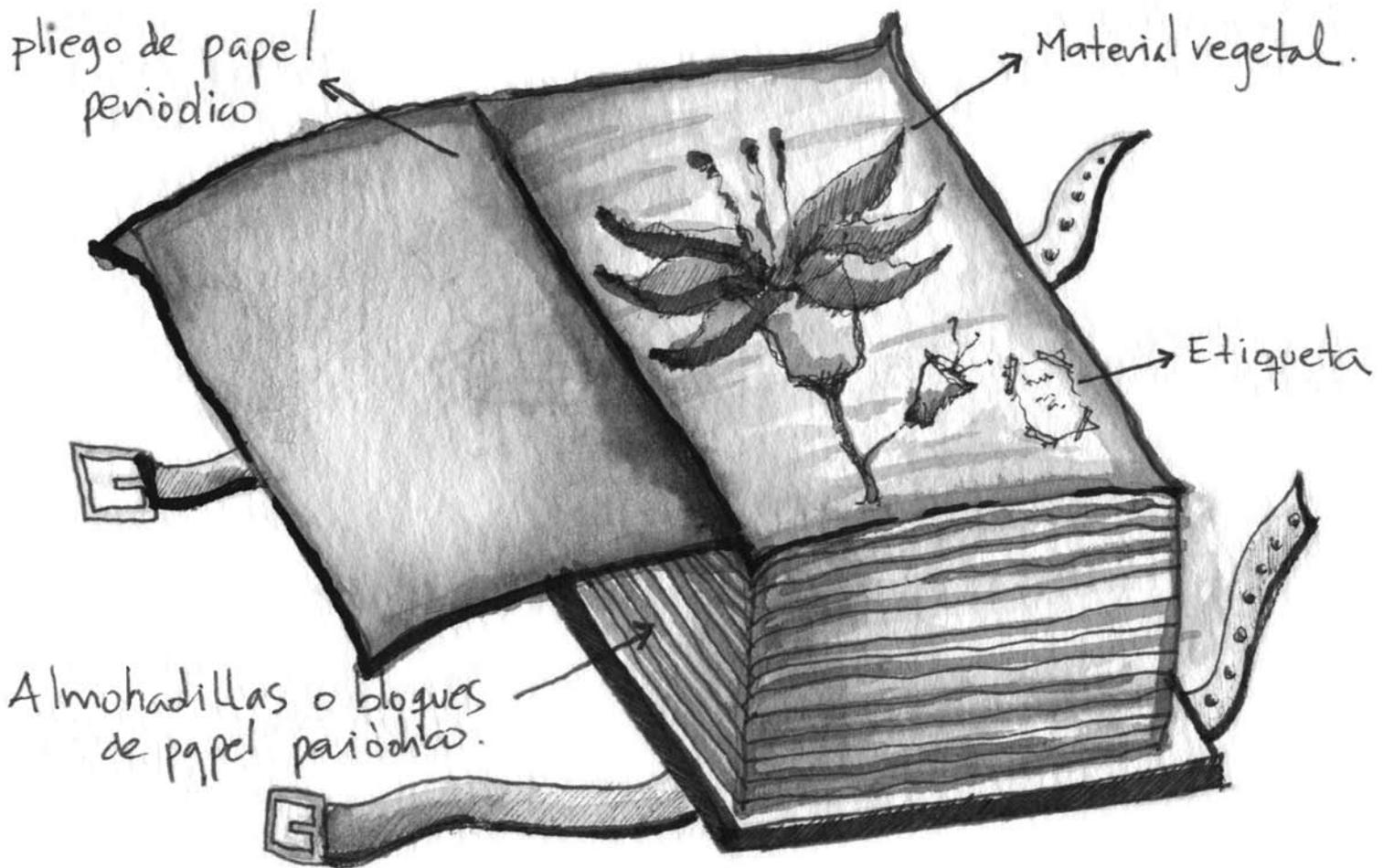
## Desarrollo de la actividad

- 1 **Recolección.** Ve al campo con las tijeras o bisturí y las bolsas e intenta recoger las plantas lo más completas como sea posible, cada planta debe ir en una bolsa diferente con una etiqueta que permita identificarla.



- 2 No olvides tomar notas sobre la recolección de las plantas. Es fundamental que incluyas la fecha, nombre de la planta, altura sobre el mar, temperatura promedio, tipo de hábitat, etc.

- 3 **Secado por presión.** Terminada la recolección, los ejemplares deben secarse lo más pronto posible, si no puedes el mismo día, guarda las muestras máximo hasta el día siguiente en la nevera. Para secar, coloca primero una toalla secante, luego el papel periódico y sobre el papel periódico la planta y su etiqueta, teniendo cuidado de mantener su forma. Así como la pongas quedará una vez esté seca. Luego pon otra hoja de papel periódico y otra toalla secante. Haz esto para cada muestra.



- 4 Prensado. Haz una pila con los periódicos y las muestras y colócalos entre las dos láminas de madera como formando un libro con sus tapas.
- 5 Asegura fuertemente las tapas con las correas para hacer la mayor presión posible a las plantas. Si no tienes correas, busca objetos pesados como ladrillos para hacer el mismo efecto de prensa.
- 6 Cambia los papeles diariamente con mucho cuidado hasta comprobar que las plantas estén totalmente secas.
- 7 Armar el herbario. Estando secas las plantas, pégalas en las cartulinas con esparadrapo manteniendo su forma. No uses cinta pegante transparente. Pega también la etiqueta y si la planta tiene semillas o piezas que se puedan desprender, pega una bolsita de celofán para evitar que se pierdan. Entre cada cartulina coloca una hoja de papel mantequilla que proteja la planta
- 8 Finalmente puedes encuadernar tu muestrario y hacer un herbario a modo de cuaderno o enmarcar cada hoja de cartulina y exhibir tu colección de plantas en el colegio.

## 1732

**Abril 6.** Hijo del librero Julián Mutis y Gregoria Bosio, nace en Cádiz José Celestino Bruno Mutis y Bosio. Cádiz era uno de los puertos más importantes del Atlántico y estaba volcada al comercio marítimo. Así, su infancia y adolescencia estuvo rodeada de libros, viajeros y objetos de todas partes del mundo.

## 1753

El joven Mutis se gradúa como bachiller en medicina y filosofía de la Universidad de Sevilla.

Previamente había realizado estudios de gramática y filosofía y se había matriculado en el Real Colegio de Cirugía de Cádiz.

## 1757

**Julio 5.** Después de dos años de prácticas en el Real Colegio de Cirugía de Cádiz, Mutis se muda a Madrid y se doctora como médico del Real Proto-Medicato. Allí conoce importantes maestros de la medicina española.

## 1759

**Septiembre 11.** Carlos III es proclamado rey de España. Durante su administración se realizan grandes reformas modernizadoras como la fundación de escuelas, bancos, industrias de porcelana y cristal, y la Real Calcografía, en donde se podrán realizar los grabados para los libros.

## 1760

Hasta ese año Mutis trabaja como suplente de la cátedra de anatomía del Hospital General de Madrid; mientras tanto, perfecciona sus conocimientos de botánica, astronomía y matemáticas en el Jardín Botánico del Soto de Migas Calientes.

**Septiembre 7.** Mutis zarpa en el navío de guerra *Castilla* hacia el Nuevo Reino de Granada como médico personal del virrey marqués Pedro Messía de la Cerda. Decide dejar España porque el virrey le había prometido que le daría el tiempo y las condiciones necesarias para que se pudiera dedicar a la investigación en América.

**Octubre 29.** Llega a Cartagena de Indias la comisión del virrey. De allí parte a Mompox y se demora veinte días viajando en champanes por el río Magdalena hasta llegar a Honda. En el camino de Honda a Santa Fe de Bogotá pasan por Guaduas, Villeta, El Aserradero (hoy Albán), Facatativa y Fontibón. El viaje termina el 24 de febrero de 1761.

## 1762

**Marzo 13.** A pesar de su inicial negativa de ofrecer alguna cátedra, Mutis inaugura su curso de matemáticas y filosofía newtoniana en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, que dictará hasta 1766. En su discurso inaugural da a conocer los principios elementales del sistema de Copérnico –que contradecía las teorías de Ptolomeo y de la escolástica–, de la ciencia moderna y del método experimental.

## 1763

**Mayo 28.** Mutis envía al rey Carlos III la primera carta en la que solicita apoyo para el estudio de la historia natural de América. Estas cartas, conocidas como

*representaciones*, constituyen el plan de acción para la Expedición Botánica y el resto de su vida, pero tuvo que esperar veinte años para que la corona le autorizara organizar la comisión y llevar a cabo sus planes.

## 1772

**Octubre.**

Mutis descubre un árbol de quina en su camino entre Ibagué y Bogotá, hallazgo que lo lleva a proponer un estanco de ese producto a favor de su majestad. El 19 de diciembre se ordena como sacerdote.

## 1777

**Noviembre.** Mutis comienza su periodo de exploración en las minas de la Santísima Trinidad o del Sapo, en las cercanías de Ibagué. Allí su trabajo se enfoca al estudio de insectos, en especial hormigas y cucarachas.

## 1781

Carlos Linneo, hijo del taxónomo más importante del momento que se llamaba igual que su padre, publica nombres y descripciones de plantas halladas por Mutis. Aunque en 1773 su padre había dado a una planta el nombre de mutisia en honor a su descubridor, este nuevo reconocimiento es de gran importancia para la investigación botánica de Mutis.

## 1782

**Marzo.** Es nombrado virrey el arzobispo Antonio Caballero y Góngora. Unos meses después de su nombramiento le ofrece a Mutis su total apoyo para llevar adelante la Expedición Botánica.

## 1783

**Abril 29.** Se inicia oficialmente el trabajo de la Expedición Botánica. De acuerdo con las órdenes reales, ésta debía ser de carácter itinerante y hacer estaciones en las localidades que fueran privilegiadas por su flora. Se debía recolectar, dibujar, desecar y esqueletar las plantas más interesantes, y luego enviarlas al Real Jardín Botánico de Madrid.

**Noviembre 1.** Carlos III firma la real cédula en donde le señala a Mutis una pensión de 2.000 doblones<sup>1</sup>, pero la noticia se demora en llegar un año a oídos del botánico.

.....  
<sup>1</sup> Esa suma equivalía a 8.000 patacones. Para tener una referencia, una casa en la plaza de las Nieves en Bogotá costaba 7.500 patacones para 1788 (Según los datos recogidos por Juan Ricardo Rey y Ángela Gómez para el proyecto *Vida cotidiana y economía* del Museo Nacional de Colombia).

# 1788

**Diciembre 14.** Muere el rey Carlos III y es sucedido por su hijo, Carlos IV. Algunos de los proyectos ilustrados de Carlos III se paralizan ya que Carlos IV cambia radicalmente la política española y destina todas sus energías a defenderse de las consecuencias de la Revolución Francesa de 1789.

# 1789

**Agosto.** Se posesiona José de Ezpeleta y Beire como virrey de la Nueva Granada. Desde este momento, los períodos de mandato de los virreyes serán cortos como consecuencia de la inestabilidad política de España.

# 1802

**Mayo 24.** Se inicia finalmente la construcción del Observatorio Astronómico. Caldas fue vinculado como astrónomo a la Expedición Botánica y escogido

por Mutis como su primer director. Después de la muerte de Mutis, el Observatorio se convirtió en punto de encuentro de personajes como Camilo Torres y Antonio Nariño para gestar la Independencia.

# 1791

**Mayo.** El virrey José de Ezpeleta, argumentando razones de seguridad, da la orden de trasladar las oficinas de la Expedición a Santa Fe de Bogotá.

# 1793

**Mayo 10.** Aparece en el *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé* la primera entrega de “El arcano de la quina”, texto en el que Mutis exponía sus observaciones sobre la quina y describe las siete especies legítimas del género *Cinchona*. Con esta serie de artículos, la cultura neogranadina conoció el primer libro científico publicado por entregas.

**Observatorio de Bogotá**  
Dibujo de J. J. Crane  
*Papel Periódico Ilustrado*  
1881-1887  
Bogotá



**Busto encarnado de José Celestino Mutis**  
Atribuido a Salvador Rizo  
c 1811  
Óleo sobre lienzo  
118 x 104 cm  
Museo de la Independencia  
y Casa del Florero  
Reg. 48

## 1808

**Julio 1.** Mutis comienza la redacción de su “testamento científico”, como lo han llamado los historiadores, donde cancela sus obligaciones con el monarca y deja las indicaciones para continuar con las tareas de la Expedición.

**Septiembre 11.** Muere José Celestino Mutis.

Al día siguiente se celebra la jura de Fernando

VII. En medio de la celebración se llevan a cabo sus exequias y entierro en la iglesia de Santa Inés, pero la tumba queda sin lápida ni epitafio.



## 1816

**Agosto.** En medio de la campaña pacificadora, Pablo Morillo da la orden de vender los libros, instrumentos y utensilios de pintura que pertenecieron a la Expedición Botánica. Los herbarios, las láminas de la flora, las descripciones y colecciones de la fauna tropical, los mapas y escritos de Caldas son confiscados en 104 cajas, trasladados a España y entregados al olvido.

## 1957

**Febrero.** Después de haberse decidido la demolición de Santa Inés se estudian y reconocen los restos de Mutis. Fueron llevados primero a la Catedral Primada de Bogotá y finalmente a la capilla de La Bordadita del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.



#### LA RED POSTAL DE COLOMBIA

Agrupamos en su significado el sistema de coordenadas que ubican

el corazón de Colombia:

4° latitud norte, 72° longitud oeste. pretendemos posicionarnos como la red de los colombianos, convertirnos en el sistema vital que permita la cohesión entre nuestros pueblos y garantice la información y comunicación en todos los rincones de Colombia.

Queremos significar de esta forma que somos la red de un nuevo país, grande, siempre en crecimiento, poderosa, eficiente, respaldada por el talento y esfuerzo de colombianos que trabajan para otros colombianos.

Nuestra misión es hacer crecer este patrimonio de la nación, y lo hacemos llevando los intereses de nuestros compatriotas a lo largo y ancho del territorio nacional. Acercamos el mundo.

Hasta el último rincón del país  
4-72 es Colombia

LÍNEA DE ATENCIÓN AL CLIENTE  
NACIONAL:

01 800 111 210

[www.4-72.com.co](http://www.4-72.com.co)