

# MUJERES

**La guerra arreciaba. Las familias se rompieron: muchas mujeres quedaron viudas o huérfanas, otras perdieron a sus hermanos y sus hijos desaparecieron en las revoluciones. También hubo mujeres que empuñaron las armas: entregaron manos a la defensa de sus convicciones. Había que crear un nuevo orden. Con rey o con República alguien tenía que hacerse cargo de los asuntos importantes: alimentar a los niños, cultivar, ordeñar.**

## Quemó el retrato del rey

En 1819, los antiguos esclavos de María Concepción Loperena la protegieron en las cuevas de la Hacienda El Limonal. Loperena les había dado la libertad y ellos, solidarios, la ocultaban del gobernador de Santa Marta, realista que la perseguía por quemar los retratos del rey y proclamar la independencia de Valledupar en 1813.<sup>1</sup>

## El capricho de la marquesa

En diciembre de 1819, la marquesa de Torrehoys huyó hacia Jamaica despojada de su título, había preferido el exilio al bochorno de ser parte de la República. Viajó con su esposo, Juan Antonio Imbrechts, con quien se había casado en marzo de 1816, luego de pedirle a Pablo Morillo que lo licenciara porque le había entrado el capricho de hacerlo su marido. En agradecimiento, la marquesa entregó doscientos caballos al Ejército Expedicionario.<sup>2</sup>



1 ~



2 ~



3 ~



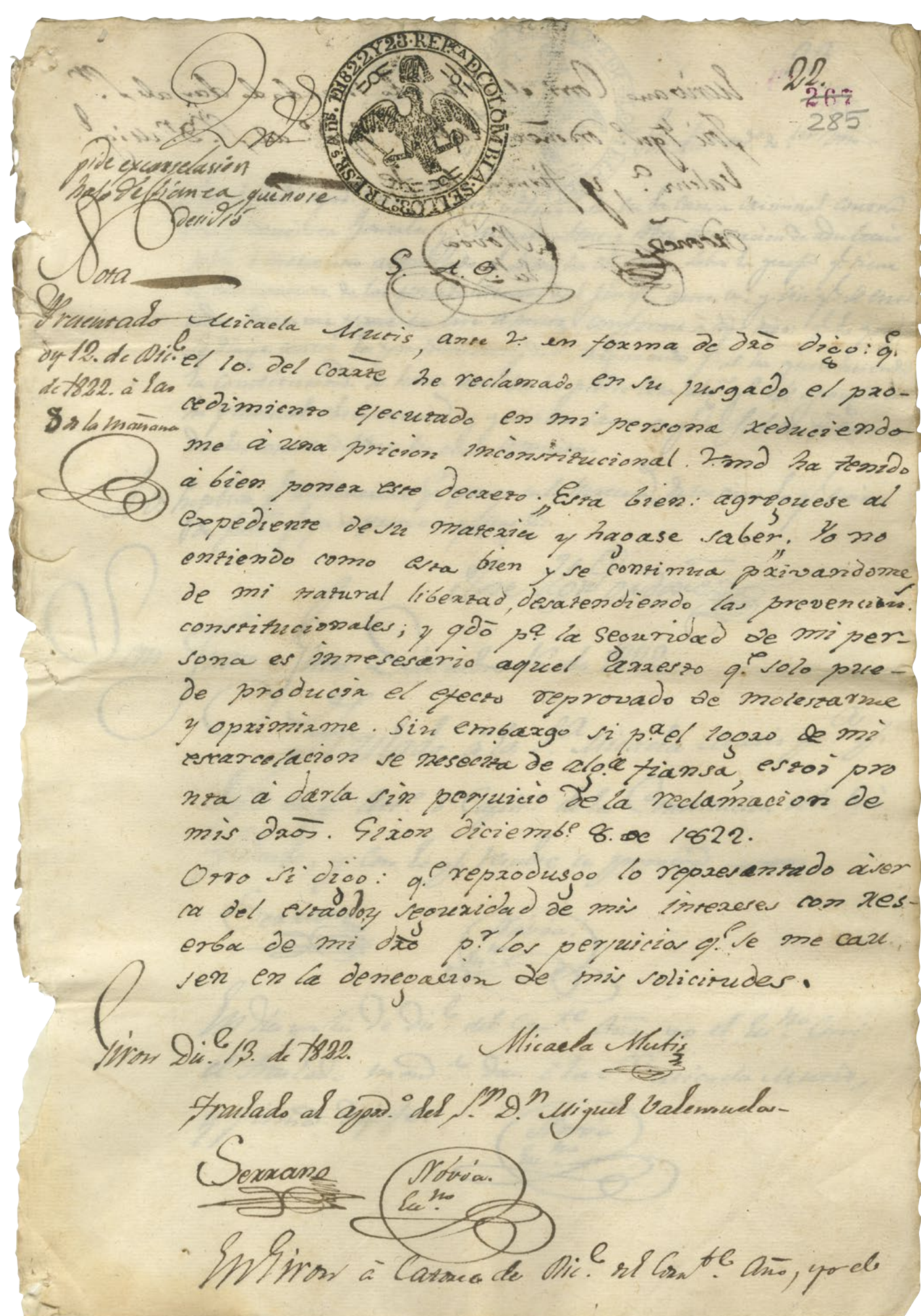
4 ~



5 ~



6 ~



7 ~

## Una ciudadana ilustrada

En 1819, Micaela Mutis se quedó sola y a cargo de siete hijos cuando su esposo, el realista Miguel Valenzuela, huyó ante el avance de las tropas republicanas. Ella rehízo su vida y tres años después, al retornar, su marido la acusó de adulterio y la llevó a prisión. Republicana convencida, Micaela apeló a la Constitución de Cúcuta para defender su dignidad y pedir su excarcelación.<sup>3</sup>



La República prometió poco a las mujeres, pero los cambios en el nuevo orden despertaron sueños de libertad. Entre 1810 y 1821 figuraron mujeres como La Colombiana, quien en 1815 exhortó:

También hay entre las mujeres de Cartagena quien conozca los derechos de la América y quien desea su independencia... Poned, compañeras, en movimiento esa dosis tan grande de sensibilidad... para que... levantéis vuestro espíritu y... os dediquéis a haceros amadas por vuestro... patriotismo.<sup>4</sup>



8 ~

<sup>1</sup> Pedro Castro, *Culturas aborígenes cesarenses e independencia de Valle de Upar* (Bogotá: Casa de la Cultura Valledupar, 1979), 203.

<sup>2</sup> Rafael Sevilla, *Memorias de un oficial español* (Madrid: Editorial América, 1916 [c.a. 1832]), 75-77.

<sup>3</sup> AGN, Bogotá, Sección República, Asuntos Criminales, 3, f. 285r.

<sup>4</sup> Real Academia de la Historia, Madrid, Sig. 9/7649, a) 7, ff. 10-11v.

## Imágenes

- ~ 1  
José María Espinosa Prieto (1796-1883)  
**Rostró de mujer joven**  
1840  
Carboncillo y lápiz sobre papel de carta azul  
26,6 x 20,8 cm  
Colección Biblioteca Nacional de Colombia,  
Album Espinosa P.5 NH347
- ~ 2  
Ramón Torres Méndez (1809-1885) /  
Imprenta A. Delarue  
**Mujer campesina de Gachetá en viaje**  
1878  
Litografía en color sobre papel de  
fabricación industrial  
21,8 x 31,4 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3755  
Donado por el Banco Popular (20.11.1996)
- ~ 3  
Ramón Torres Méndez (1809-1885) /  
**Revendedora de gallinas**  
Ca. 1850  
Lápiz compuesto sobre papel de  
fabricación artesanal  
21,8 x 31,4 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1160  
Los dibujos de Torres Méndez provienen del  
Museo de Arte Colonial (1946) y del Museo de la  
Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)
- ~ 4  
Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)  
**Por las velas, el pan y el chocolate**  
Ca. 1870  
Óleo sobre madera  
41 x 31 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3113  
Donado por la Fundación Beatriz Osorio (22.1.1979)
- ~ 5  
Fabricante desconocido  
**Relicario**  
Siglo XIX  
Plata martillada y cincelada  
5,5 x 5 x 2 cm  
Colección Museo Colonial, reg. 05.1175  
Donado por la Fundación Beatriz Osorio  
Inscripción en árabe, en el anverso: "Hermano  
Butros Berghoti Libanes"
- ~ 6  
Autor desconocido  
**Polcarpa Salavarieta**  
Ca. 1900  
Óleo sobre tela  
122,5 x 85,5 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3811  
Donada por la Fundación Beatriz Osorio  
(20.5.1997)
- ~ 7  
Micaela Mutis Consuegra (1783-1841)  
**Solicitud de excarcelación bajo fianza**  
8 de diciembre de 1822 (con notas del 12,  
13 y 14 de diciembre de 1822)  
Tinta sobre papel  
Archivo General de la Nación Sección República,  
Fondo Asuntos Criminales (Juicios), legajo 3,  
documento 6, folio 285 recto.
- ~ 8  
Fabricante desconocido  
**Mitones con el escudo de la República**  
Ca. 1834  
Tul bordado con hilos de oro y plata  
Mitón derecho: 10,7 x 10,5 cm;  
Mitón izquierdo: 10,7 x 11 cm  
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 161  
Catalogados por primera vez en 1907