



GUERRAS

La costa y la tierra firme ardieron en batallas. La guerra instaló el horror, pero la vía militar también expresó profundas convicciones y el ejército ofreció un nuevo lugar en el mundo. Las guerras dejaron promesas impagables y miles de destinos inciertos para quienes arriesgaron sus vidas en el furor de los combates.

El fruto de cinco años

El 12 de septiembre, desde Valencia, Pablo Morillo informó al ministro de Guerra que, el 7 de agosto, la tercera división de su ejército había sido derrotada. Frustrado, expresó que Bolívar, en un solo día, había acabado “con el fruto de cinco años de campaña, y en una sola batalla [había] reconquistado lo que las tropas del rey ganaron en muchos combates”. Morillo partió a España al año siguiente. Allí lo esperaban otras batallas.¹

Entre el enemigo y el río

El 25 de julio de 1819, el Ejército Libertador se enfrentó a los realistas en el Pantano de Vargas. El coronel Juan José Rondón, hijo de libertos, contó después a un amigo que todo parecía perdido, que estaban entre el enemigo y el río, hasta que Bolívar le encomendó salvar la patria. Rondón fue el gran protagonista: se armó de valentía, cargó contra los españoles y ganó la batalla. Murió tres años después, en su hacienda, herido por defender la República.²



Imágenes

- 1 ~** Taller Quiteño
Oficial de Caballería
S. XVIII-XIX
Nuez de tagua tallada y policromada
4 x 3,6 x 2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5944.010
Componente n.º 10 del Pesebre (reg. 5944), adquirido con apoyo de donaciones de Bernardo Hoyos Pérez y la Fundación Beatriz Osorio Sierra, y recursos del Ministerio de Cultura (21.2007)
- 2 ~** Roberto Páramo Tirado (1859-1939) / Julio Racines Bernal (1848-1913)
Pedro Pascasio Martínez, ordenanza de Simón Bolívar
Ca. 1910
Acuarela sobre papel
32,4 x 25 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2044
Donado por el expresidente Eduardo Santos (24.1.1959)
- 3 ~** Fabricante desconocido
Venera que fue entregada como recompensa a los hombres que tomaron parte en las batallas de Junin y Ayacucho de la Campaña del Perú
1824
Tela bordada con hilos de oro y plata
10,1 (diámetro) x 0,8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 186
Es probable que haya sido donada por el mariscal Antonio José de Sucre, después de la Campaña del Perú, junto con el estandarte de Pizarro y las banderas españolas (19.4.1825)
- 4 ~** Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838) - Atribuido
Pablo Morillo
Ca. 1815
Óleo sobre tela
125,5 x 79 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 524
Miguel María Lisboa reportó su existencia en el Museo Nacional en 1853
- 5 ~** Constantino Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
Juan José Rondón
Ca. 1880
Óleo sobre tela
65,5 x 52,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 381
Su compra por parte del Estado fue aprobada por la Ley 4ª de 1882 (28 de marzo). La orden de su traslado al Museo Nacional data de 19 de julio de 1884
- 6 ~** José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Soldado muerto en el Páramo de Pisba
1824
Acuarela sobre marfil
6,5 x 8,6 cm
Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, reg. 03-131
- 7 ~** Fabricante desconocido
Medalla "A los Libertadores del Ecuador" que recibió el general Manuel Antonio López por su valor
Ca. 1822
Bronce fundido, soldado y ensamblado
4,7 x 3,4 x 0,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 184
Legada por el general Manuel Antonio López (12.8.1891)
- 8 ~** Fabricante desconocido
Libertador de Quito
1822
Plata fundida
3,4 (diámetro) x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 1377
Donada por José María Muñoz (1886)
- 9 ~** Fabricante desconocido
Medalla "Vencedor de Boyacá"
Ca. 1819
Plata fundida, soldada, dorada y ensamblada
2,26 x 1,79 x 0,26 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 192
Figura en el Apéndice a la Guía del Museo Nacional (1907)
- 10 ~** Fabricante desconocido
Medalla a los vencedores de Boyacá
1819
Bronce fundido, soldado y esmaltado
2,89 (diámetro) x 0,2 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 191
Figura en la Nueva guía descriptiva del Museo Nacional de Bogotá (1886)
- 11 ~** Fabricante desconocido
Estribos llaneros que pertenecieron al sargento Prieto, de la época de la Independencia
Ca. 1810
Madera tallada y hierro forjado
17,3 x 14 x 25,6 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 213.001
Forma parte de los dos estribos catalogados por primera vez en 1886
- 12 ~** Autor desconocido
Bandera de la guerra a muerte
1814
Acuarela y tinta china sobre papel
18,5 x 20 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 619
Donado por Jesús A. Uribe, según Catálogo general del Museo de Bogotá (1917)

Bolívar me felicitó

Durante la noche del 7 de agosto, Pedro Pascasio Martínez capturó, por casualidad a José María Barreiro, general del ejército español. Esto fue una hazaña para un campesino de casi 12 años. El general Bolívar lo felicitó y le prometió una recompensa de cien pesos. Refundida entre tantas promesas, la gratificación llegó al viejo Pedro medio siglo después, cinco años antes de su muerte.³



Personas de todos los orígenes empuñaron las armas, bien fuera por el rey o por la República. Se cubrieron con cuero, metales y pólvora para apostar todo. Perdieron unos, triunfaron otros. Algunos obtuvieron premios y glorias, muchos —casi todos— quedaron en el olvido. Con su fuerza, sangre y empeño, se decidió nuestro destino.



12 ~ Símbolo de la guerra a muerte que decretó Bolívar en Trujillo en 1813, durante la Campaña Admirable. El mandato de Bolívar fue que españoles y canarios que no participaran activamente en favor de la independencia, se les consideraría traidores a la patria y serían castigados con la muerte, mientras que los americanos que hubieran ayudado a los realistas podían ser perdonados.

1 Antonio Rodríguez, *El General Don Pablo Morillo, primer Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta (1778-1837): documentos justificativos: Años 1816 a 1818 inclusive a la expedición a Costa Firme* (Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1908), VI, 49-55.
2 Agostino Codazzi, *Le memorie di Agostino Codazzi. A cura di M. Longhena* (Milán: Istituto Editoriale Italiano, 1960); Daniel O'Leary, *Memorias del General O'Leary*, tomo I (Caracas: Imprenta de "El Monitor", 1883).
3 *Boletín de Historia y Antigüedades*, 12 de agosto, 1903, 653.