

Educación artística para las mujeres: de virtud a profesión



El desnudo y el tema histórico fueron considerados por el arte academicista como los géneros pictóricos más importantes. La carencia de una formación que permitiera a las mujeres trabajar con modelos desnudos para adquirir nociones de anatomía y luego aplicarlas en los géneros artísticos que privilegiaba el arte oficial, fue una de las razones que les impidió contar con el mismo reconocimiento y legitimidad que tenían los varones en las artes.

La producción artística de las mujeres de finales del siglo XIX y comienzos del XX fue casi invisible para nuestra historia del arte. Aunque participaron en eventos y salones, sin duda la crítica no las consideró seriamente y en la práctica sus obras desaparecieron.

LAS ARTES

Ricardo Acevedo Bernal
Ca. 1900
Óleo sobre tela
37 x 80 cm
Colección de Arte del Banco de la República



RETRATO DE MUJER

Margarita Peñarredonda?
1914

Óleo sobre tela
88 x 11 cm
Colección Fondo Cultural Cafetero



SIN TÍTULO

Genoveva Montoya Balén
ca. 1904
Óleo sobre tela
52,5 x 32,5 cm
Colección de Arte del Banco de la República



RETRATO DE SEÑORA

Rosalbina de Greñas
Ca. 1905

Óleo sobre tela
27 x 20 cm
Colección de Arte del Banco de la República



RETRATO DE SEÑORA

Rosa Ponce de Portocarrero
Ca. 1905

Acuarela sobre papel
31,2 x 24,3 cm
Colección de Arte del Banco de la República

ESCUELA DE BELLAS ARTES: CONCURSO DE 1917

Cromos, vol. III, nº 95
8 de diciembre de 1917

