

10 Género, raza, clase



Tres importantes movimientos sociales surgieron en el siglo XIX: el feminismo, el socialismo y el antiesclavismo. Durante el siglo XX, estos movimientos transformaron la historia: el socialismo y el comunismo se convirtieron en los principales actores de la Guerra Fría; en los Estados Unidos se organizaron los movimientos antirracistas; las colonias africanas se liberaron del yugo europeo y se produjo la llamada “revolución” de las mujeres.

En la década de 1990 surgió un pensamiento crítico, enfocado en la descolonización a diferentes niveles, que continúa vigente hasta hoy y que ha priorizado el estudio y la reivindicación de los asuntos de raza, clase y género.



Dos imágenes componen esta obra de Liliana Angulo

IZQUIERDA

Retrato de una negra, acuarela realizada por el dibujante de la Comisión Corográfica Henry Price en 1852, año de la abolición de la esclavitud en Colombia.

DERECHA

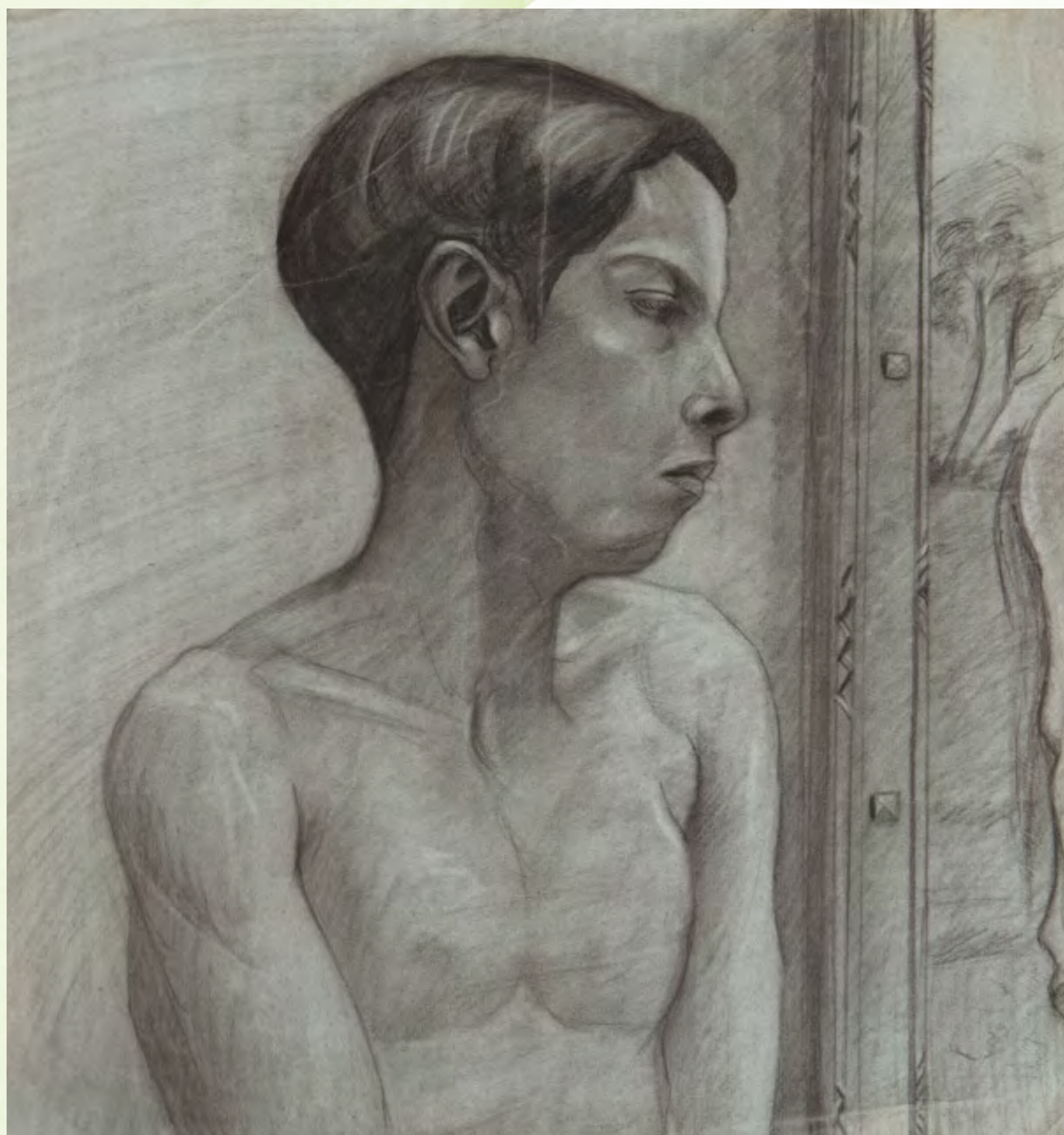
Retrato de Lucy Rengifo que hace parte de un proyecto desarrollado por la artista con mujeres afro que viven en Medellín. En esta obra de 1974 conviven varios tiempos en apariencia diversos y, según la artista, busca cuestionar las narraciones simplistas que nos han transmitido sobre la esclavitud.



ANCIANA CAMPESINA CON PAÑOLÓN

Josefina Albarracín
s.f.
Talla en madera
48,3 x 20,3 x 23,6 cm
Colección de Arte del Banco de la República

En su obra *Campesina con pañolón*, Josefina Albarracín (1910–1997) convirtió en protagonista a una mujer anciana, indígena y campesina que se destaca por su presencia contundente y rasgos marcados.



[¿AUTORRETRATO?]

Hena Rodríguez
1930
Carboncillo sobre papel
50 x 35 cm

El dibujo de Hena Rodríguez (1915–1997), en el que aparece una figura andrógina con el torso desnudo que podría ser su autorretrato, es un preámbulo a las propuestas posteriores de los estudios de género en cuanto a la necesaria diferenciación entre identidad sexual (género) y sexo biológico. Si en los años treinta del siglo XX no fue bien visto que las mujeres tomaran clase de arte con modelo del natural, el hecho de hacer un dibujo que evidenciara la ambigüedad en la identificación del género del modelo debió ser aún más reprochable.



HENA RODRÍGUEZ

1937
Fotografía
18 x 23 cm

Catalina Rodríguez hace una parodia de una princesa de cuento de hadas, siempre carismática, prototipo de la femineidad del siglo XX. En este video –a manera de una fotonovela romántica– la sátira pone en evidencia que la *performer* no concuerda con el prototipo de “mujer ideal” de las revistas del corazón, y que la puesta en escena del video tampoco se ajusta a la noción de “buen gusto” de la realeza.

DI

Catalina Rodríguez
2003
Video de 7' 25"

