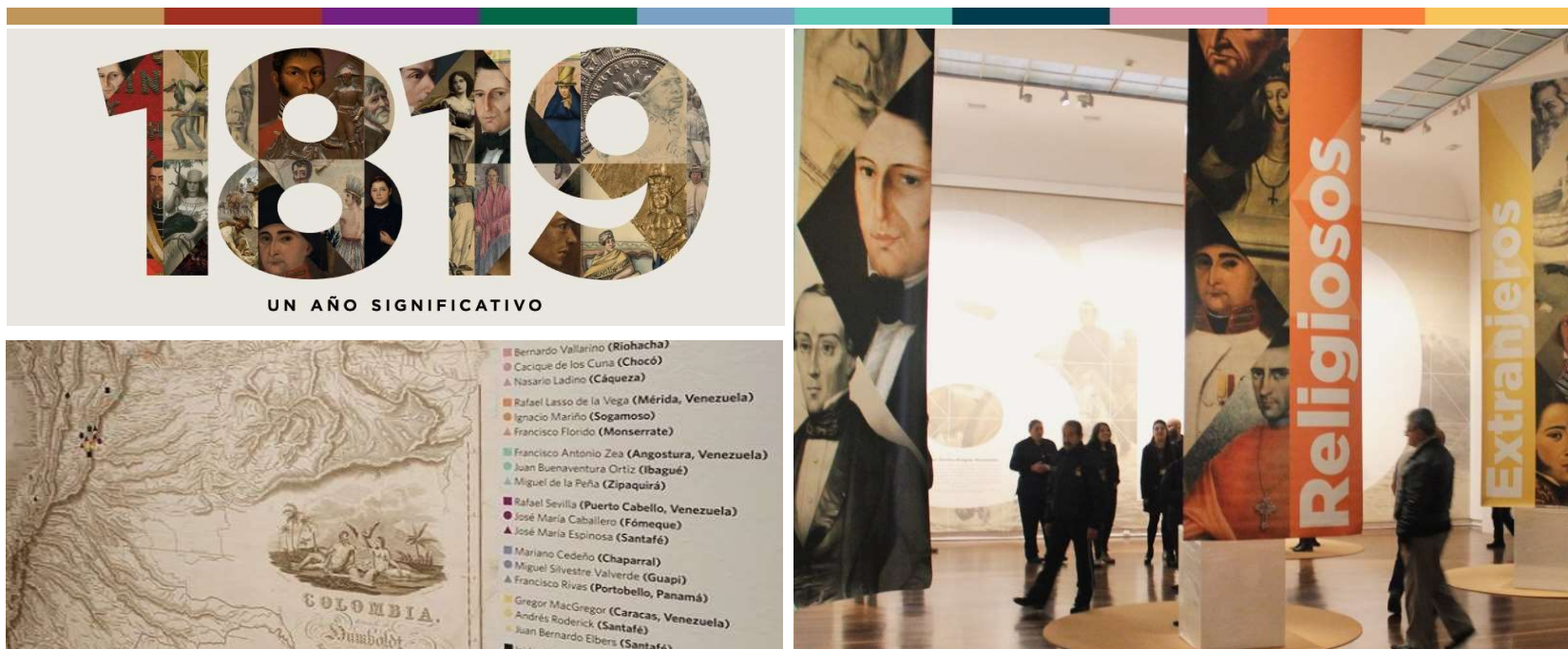


# Estudio de satisfacción de la experiencia

## Exposición temporal: 1819, Un Año Significativo



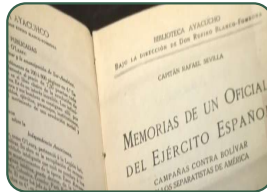
Realizado del 20 de Julio al 25 de Agosto de 2019  
Informe: Octubre de 2019

Diseño y análisis: Mayali Tafur Sequera – Angélica Sarmiento Rojas  
Encuestas/digitación: : Angélica Sarmiento Rojas

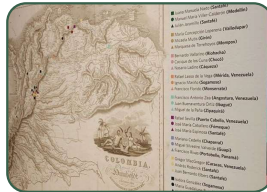
# Contenido



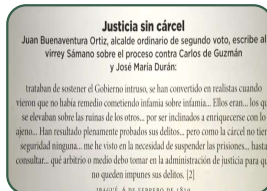
## Objetivos



## Metodología



## Ficha Técnica

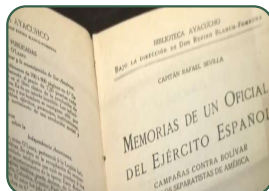


## Resultados

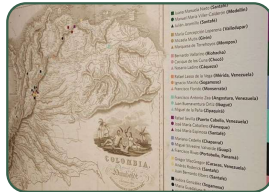
# Contenido



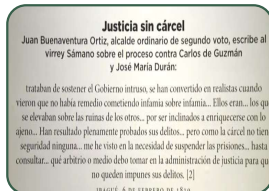
## Objetivos



## Metodología



## Ficha Técnica



## Resultados

# Objetivos De Estudio

1. Determinar el perfil general de los visitantes que asistieron al MNC durante la exposición temporal “1819, Un año significativo”, entre el 20 de Julio y el 25 de Agosto de 2019.
2. Medir el grado de satisfacción de la experiencia de visita, en la exposición temporal.
3. Conocer las percepciones de los visitantes acerca del objetivo de la experiencia planteado para la exposición temporal “1819, Un año significativo”, en aspectos como mensajes, nivel de recordación, de agrado y desagrado.

# Objetivos de la experiencia del visitante

El **objetivo general** de la experiencia que el Museo se propuso para esta exposición, fue:  
Presentar otros protagonistas que también contribuyeron desde diferentes condiciones, perspectivas y acciones a las grandes transformaciones en 1819.

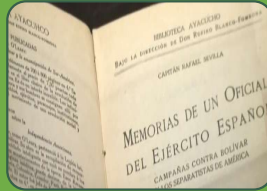
Y los **objetivos específicos** fueron:

- Reconocer que esas grandes transformaciones fueron posibles gracias a la participación de diversos grupos humanos que conformaban la sociedad colombiana de ese entonces.
- Reconstruir ese año significativo a partir de voces y relatos de diferentes actores representativos de los diez grupos seleccionados (mujeres, indígenas, esclavos, artesanos, militares, clérigos, extranjeros, comerciantes, funcionarios de la República y memorialistas).

# Contenido



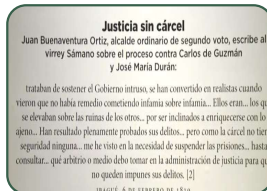
## Objetivos



## Metodología



## Ficha Técnica



## Resultados

# Metodología

En esta investigación se utilizan elementos propios de **dos tipos de estudios** que permiten un acercamiento al perfil de nuestros visitantes, así como a las características de su experiencia en el MNC.

Estos estudios son: estudio de satisfacción y estudio de hábitos y usos.

**Estudio de Satisfacción.** Este estudio permite conocer la calificación que el visitante le asigna a su visita, a la vez que nos permite identificar cómo califican las diferentes características (atributos) que queremos resaltar en los elementos que componen la experiencia de visita: mediación de los mediadores, talleres, exposiciones (contenidos y museografía), entre otros. El conocimiento de cómo perciben nuestros visitantes las características de la experiencia, permite que podamos fortalecer aquellas que se convierten en nuestro diferencial.

**Estudio de hábitos y usos.** Permite profundizar en la comprensión de actitudes y motivaciones de los públicos con relación a su asistencia y su experiencia de visita, lo que permitirá ser más asertivos al momento de diseñar estrategias de comunicación (convocatoria) y de educomunicación.

Desde el 2018, en los estudios que se realizan en el Museo Nacional de Colombia, se utiliza la estructura de las preguntas propuesta por el Observatorio Iberoamericano de Museos (2017).

# Metodología

## Análisis comparativo

Con el fin de tener más elementos para un análisis amplio de los resultados, durante el informe compararemos los resultados de este estudio con doce estudios realizados en diferentes temporadas del año, incluyendo exposiciones temporales realizadas en el Museo entre 2015 y 2017:

***Omar Rayo*** (02/12/2015 a 17/02/2016), ***Pura fibra*** (23/03/2016 a 22/05/2016), ***Lorenzo no como los otros*** (27/04/2016 a 29/06/2016), ***Voces íntimas*** (11/11/2016 a 05/02/2017), ***Semana Santa*** (08/04/2017 a 16/04/2017), ***Arte y Naturaleza en la Edad Media, Obras del museo de Cluny, París*** (27/04/2017 a 27/07/2017), ***El Reino frente al Rey*** (05/09/2017 a 30/10/2017), ***Endulzar la palabra, memorias indígenas para pervivir*** (02/12/2017 a 25/02/2018) ***El Museo en el museo. Un lugar entre el XIX y el XX*** (13/04/2018 a 24/06/2018), ***El joven maestro. Botero, obra temprana (1948-1963)*** (03/08/2018 a 28/10/2018), ***Ojos en el cielo, pies en la Tierra. Mapas, libros e instrumentos en la vida del Sabio Caldas*** (07/12/2018 a 24/02/2019) y ***Pedro Nel Gómez, relatos de nación*** 05/04/2019 A 16/06/2019.

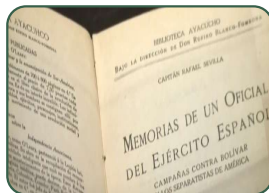
El estudio se organiza de la siguiente manera:

- \*Variables demográficas (perfil de nuestros visitantes)
- \*Variables de hábitos y usos
- \*Variables de satisfacción
- \*Variables de percepción

# Contenido



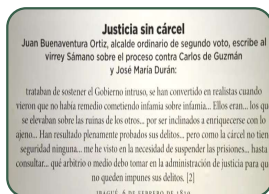
## Objetivos



## Metodología



## Ficha Técnica



## Resultados



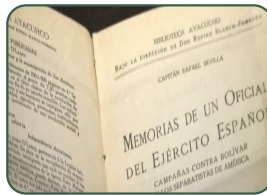
# Ficha Técnica

Población Objetivo	Personas mayores de edad que hayan asistido a la exposición <i>"1819, Un año significativo"</i>
Universo	21,963 visitantes
Diseño	Cuantitativo – Descriptivo
Técnica	Encuesta cara a cara
Muestra	427 Encuestas
Diseño Muestral	Aleatorio
Error Muestral	4,7%
Nivel de confianza	95%
Aspectos a Evaluar	Sociodemográficos, hábitos y consumo, Experiencia, objetivos de la experiencia de visita

# Contenido



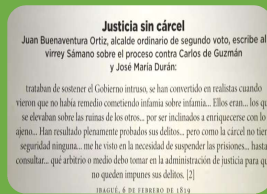
## Objetivos



## Metodología



## Ficha Técnica

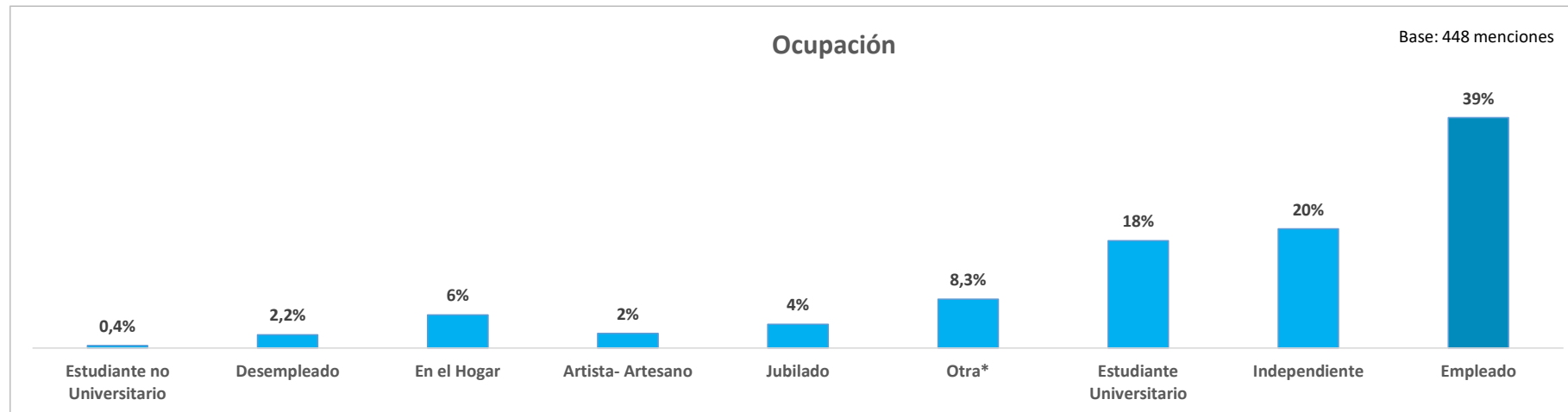
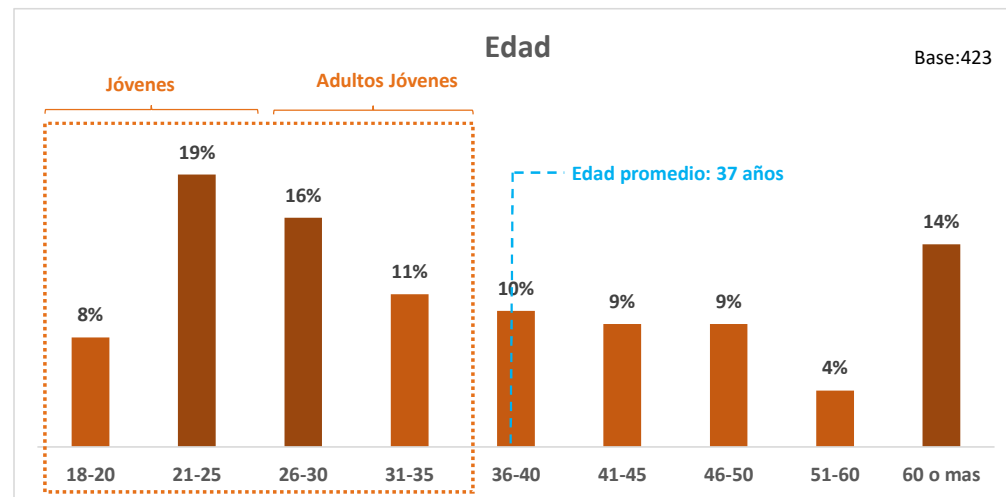
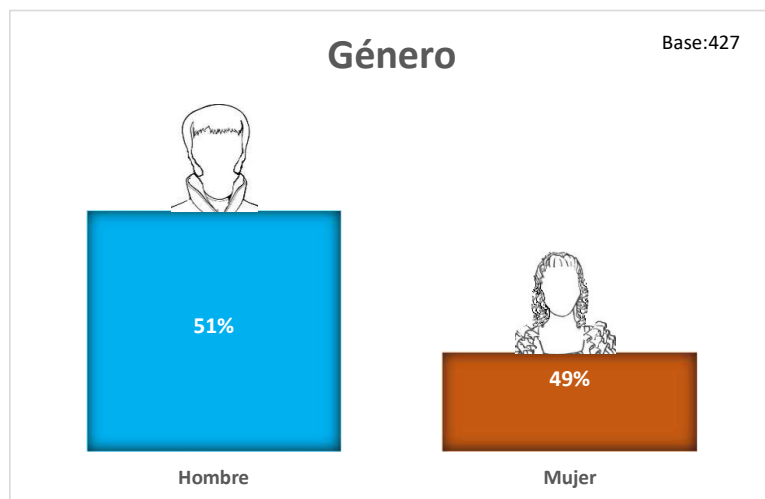


## Resultados

# Variables Sociodemográficas

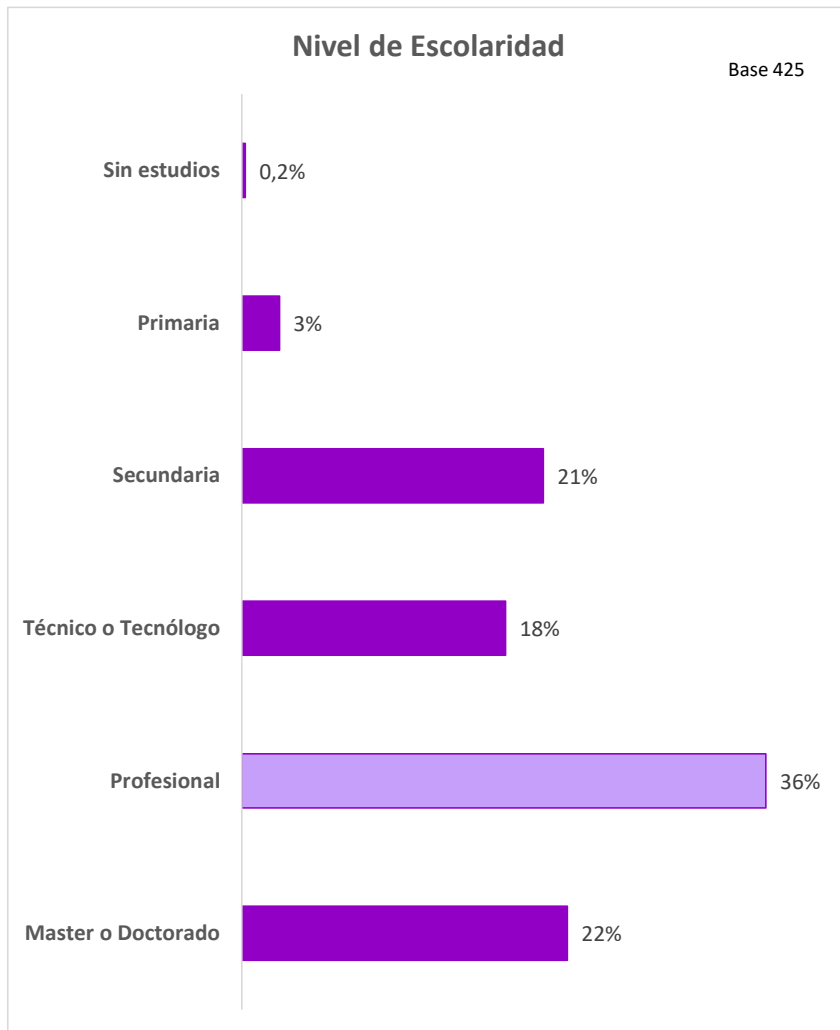


# Variables Sociodemográficas



\*Docente(28) , Historiador(1), Misionera(1), Militar(3), Sacerdote(1), Deportista(1)

# Variables Sociodemográficas



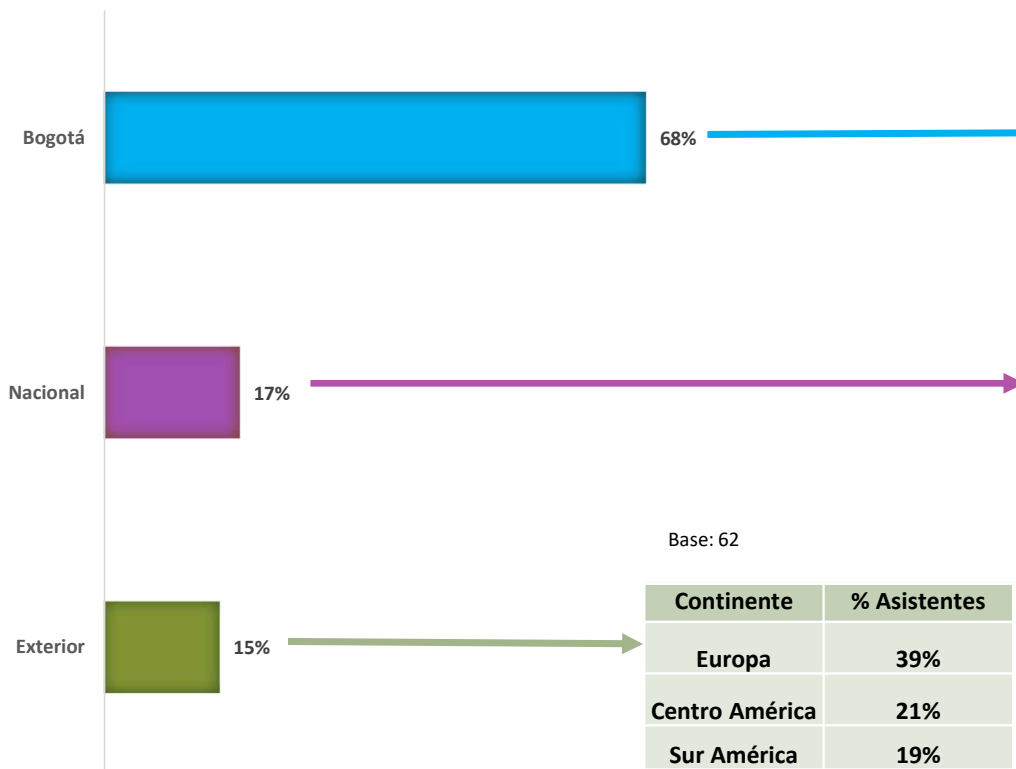
El 7% del Total de los visitantes



# Variables Sociodemográficas

## Lugar de Residencia

Base: 427



Base: 73

Zona del País	% de Asistentes
Zona Centro*	69,9%
Zona Occidente	16,4%
Zona Norte	9,6%
Zona Oriente	4,1%

\*Incluye C/marca. No incluye Bogotá

Base: 62

Continente	% Asistentes
Europa	39%
Centro América	21%
Sur América	19%
Norte América	18%
Oceanía	2%
Asia	2%

Base: 290

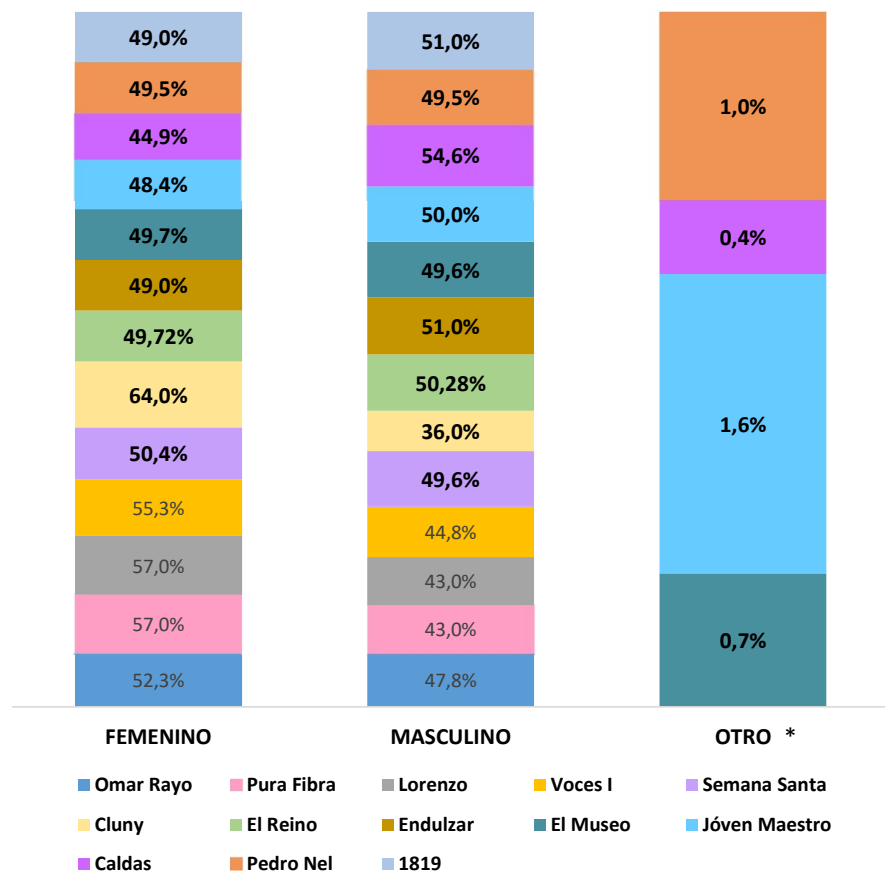
Localidad	% Asistentes
<b>Suba</b> (1,315,508 habitantes)	<b>13,8%*</b>
<b>Kennedy</b> (1,230,539 habitantes)	<b>10,0%*</b>
<b>Usaquén</b> (475,275 habitantes)	<b>9,7%</b>
<b>Engativá</b> (883,319 habitantes)	<b>8,6%*</b>
<b>Chapinero</b> (126,162 habitantes)	<b>7,9%</b>
<b>Ciudad Bolívar</b> (748,012 habitantes)	<b>6,2%*</b>
<b>Bosa</b> (753,496 habitantes)	<b>5,9%*</b>
<b>Teusaquillo</b> (140,135 habitantes)	<b>5,9%</b>
<b>Usme</b> (342,940 habitantes)	<b>5,9%</b>
<b>Santa Fe</b> (93,857 habitantes)	<b>5,5%</b>
<b>Fontibón</b> [424,038 habitantes]	<b>4,5%</b>
<b>Puente Aranda</b> (327,684 habitantes)	<b>3,4%</b>
<b>Rafael Uribe</b> (348,023 habitantes)	<b>3,1%</b>
<b>Tunjuelito</b> (186,383 habitantes)	<b>3,1%</b>
<b>San Cristóbal</b> (392,220 habitantes)	<b>2,1%</b>
<b>Barrios Unidos</b> (270,280 habitantes)	<b>1,7%</b>
<b>Antonio Nariño</b> (109,199 habitantes)	<b>1,4%</b>
<b>Mártires</b> (93,247 habitantes)	<b>1,0%</b>
<b>Candelaria</b> (22,243 habitantes)	<b>0,3%</b>

\*Las 5 localidades con más población de Bogotá son: Kennedy, Suba, Engativá, Ciudad Bolívar y Bosa

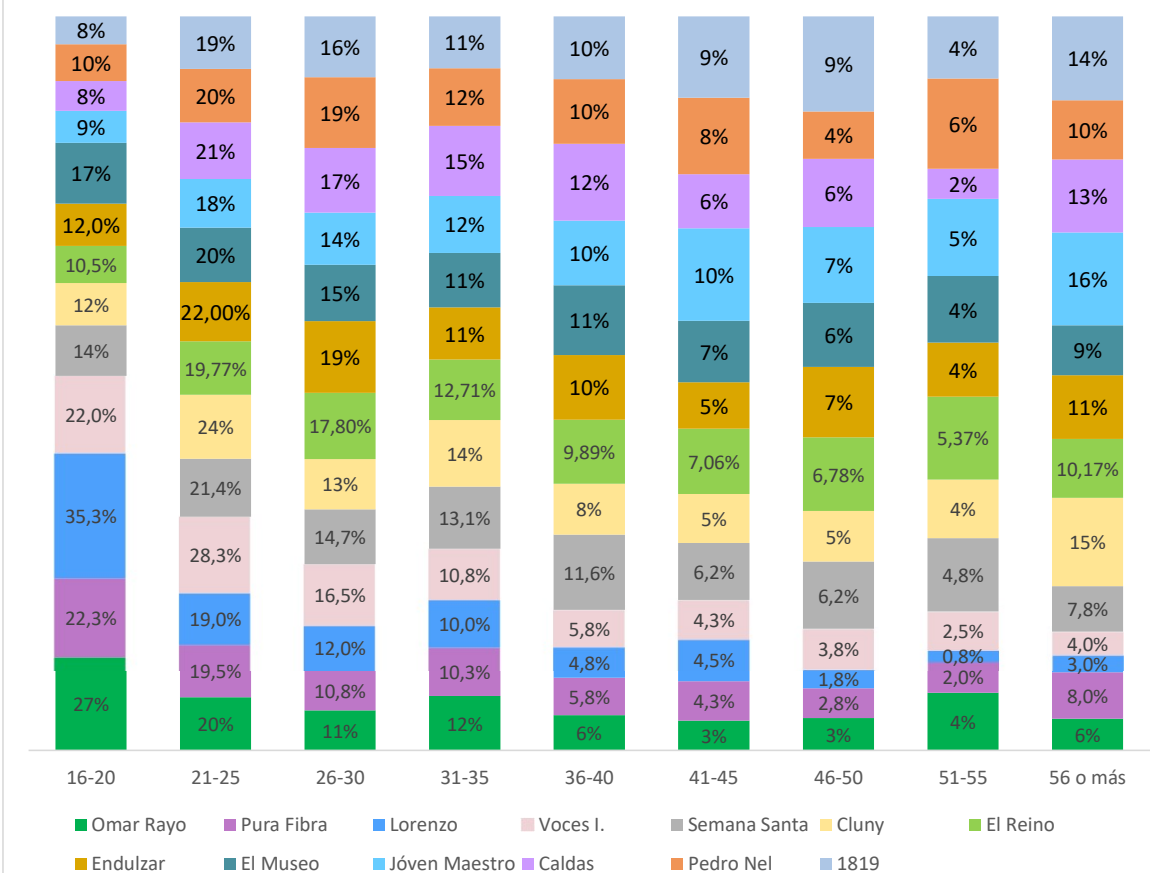
El MNC se encuentra en la localidad de Santa Fe y está aledaño a las localidades de Mártires y Teusaquillo

# Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año

## Comparativa Género Visitantes 2015-2019



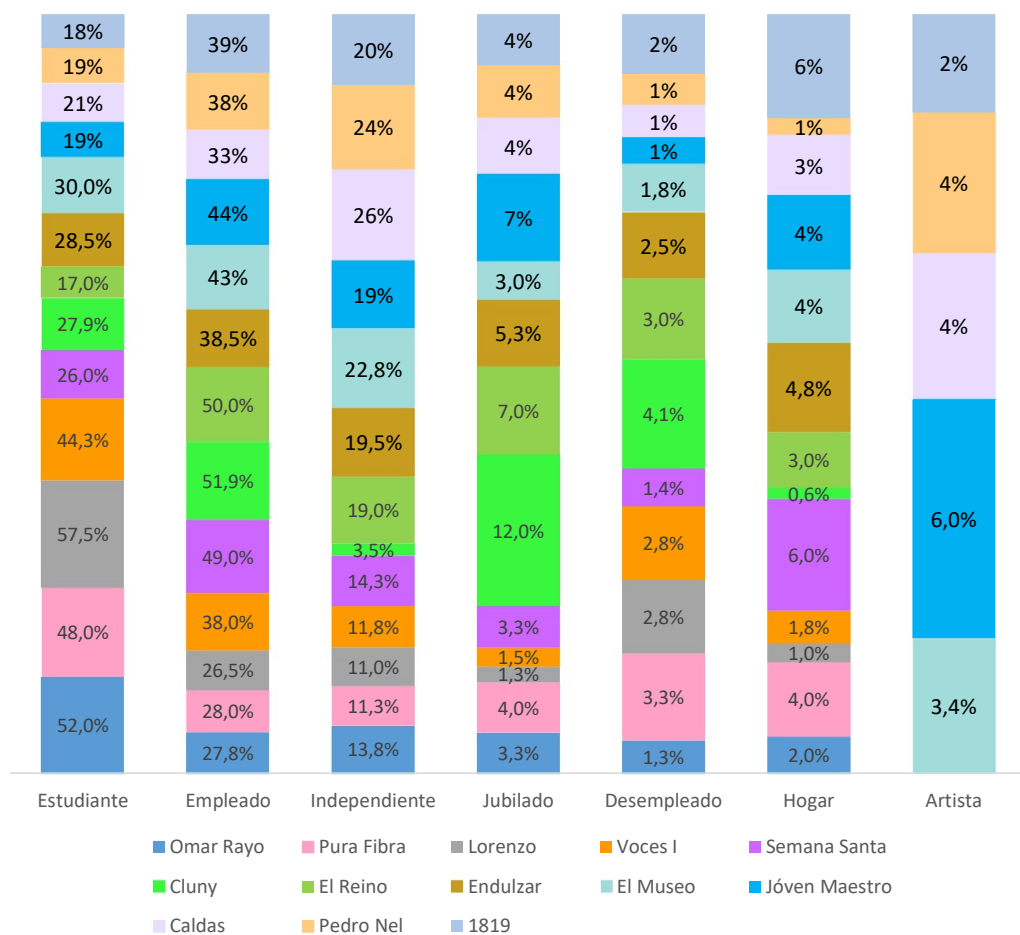
## Comparativa Edad Visitantes 2015-2019



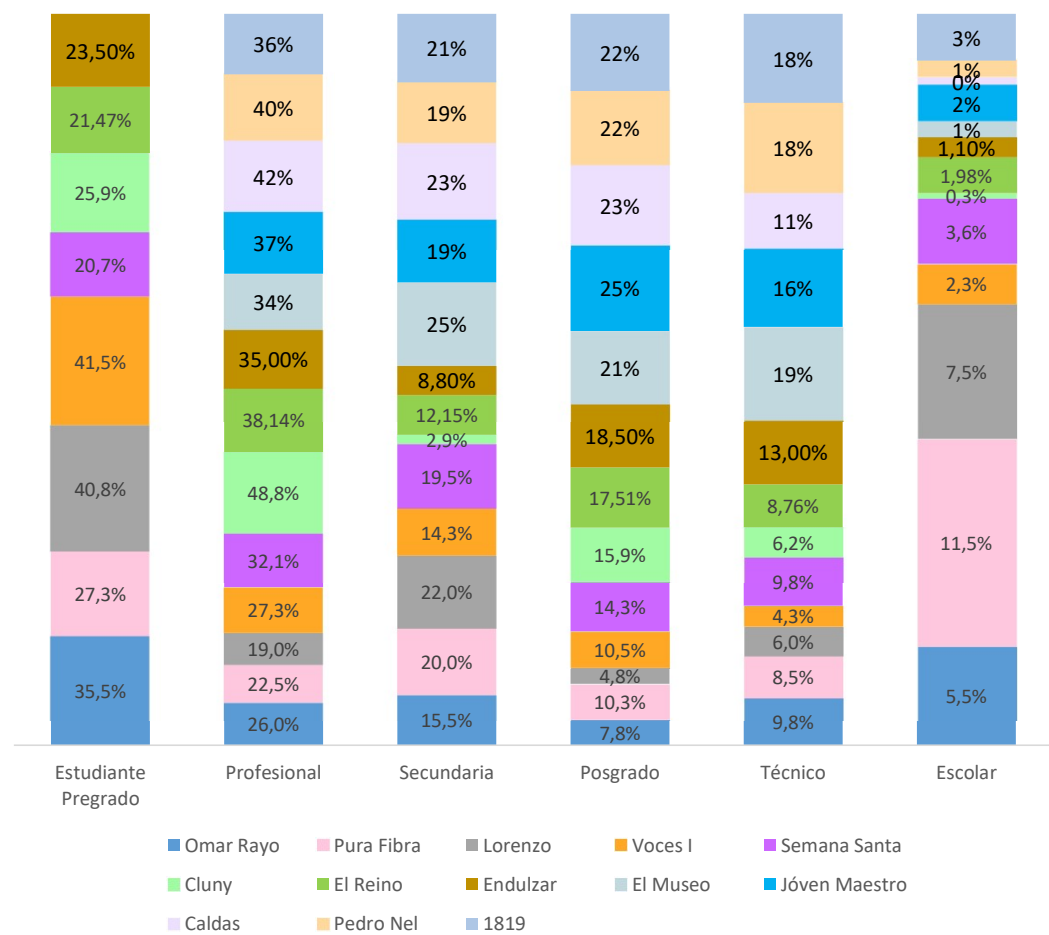
\* Este ítem se empezó a indagar a partir del estudio para la exposición temporal "El museo en el museo"

# Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año

## Comparativa Ocupación de Visitantes exposiciones 2015-2019

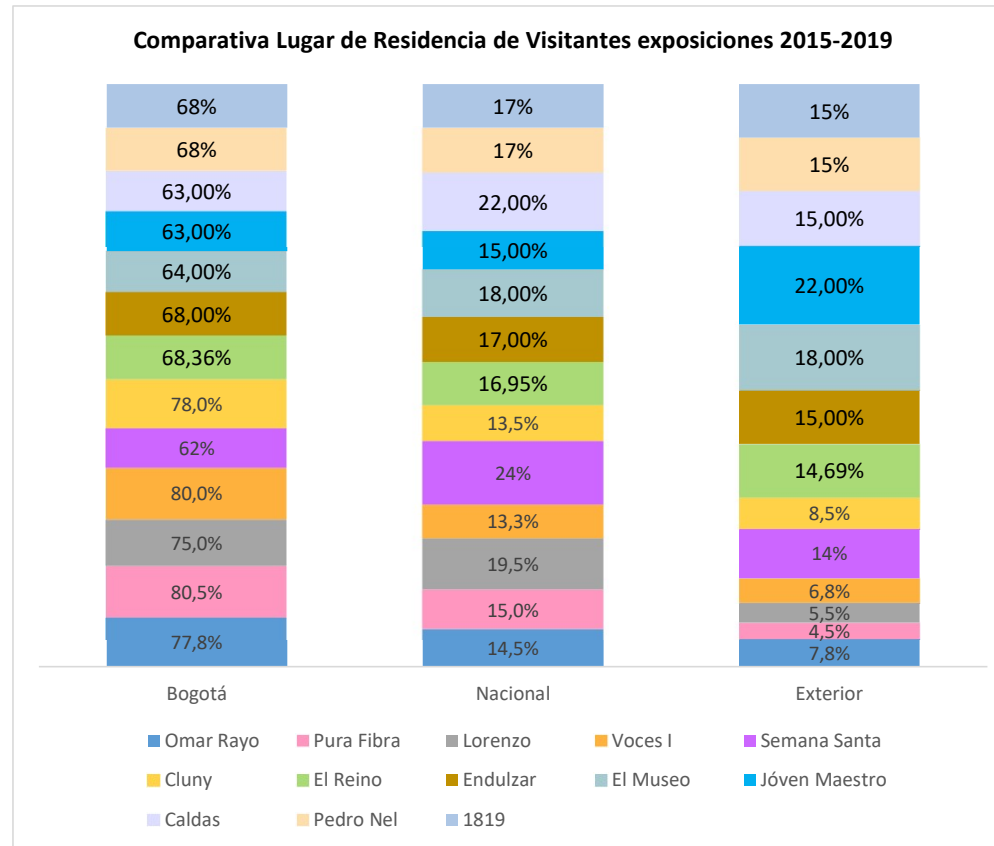


## Comparativa Escolaridad de Visitantes exposiciones 2015-2019





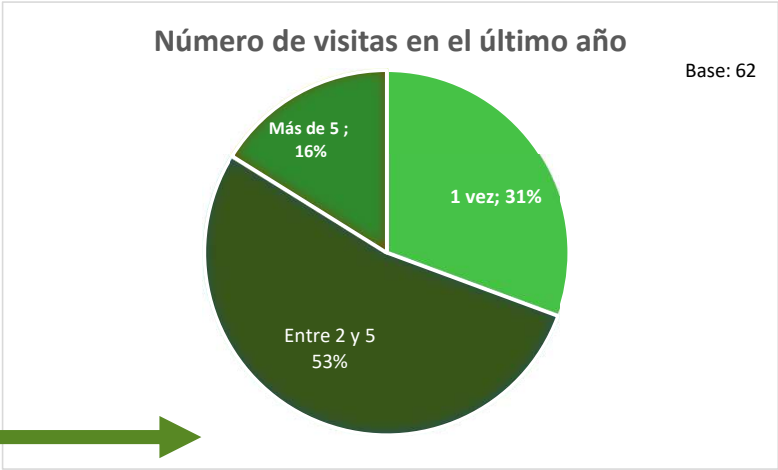
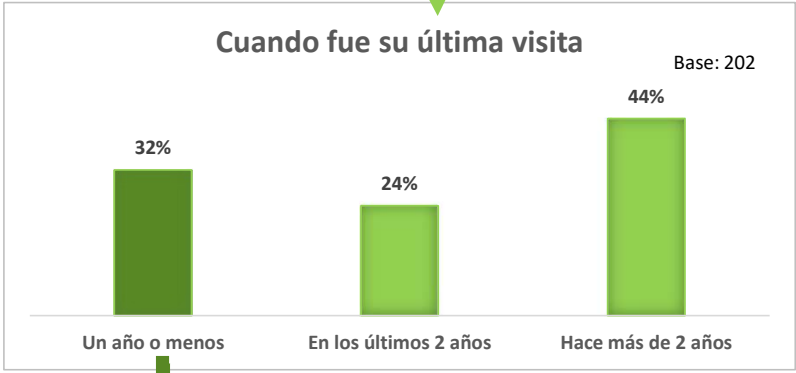
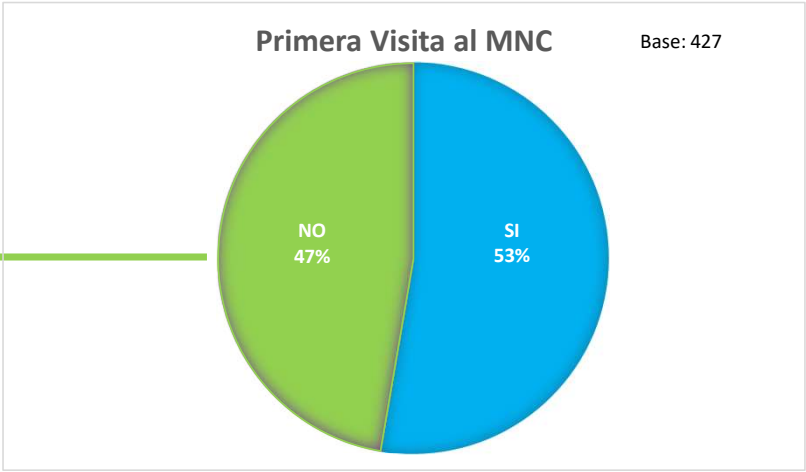
# Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año



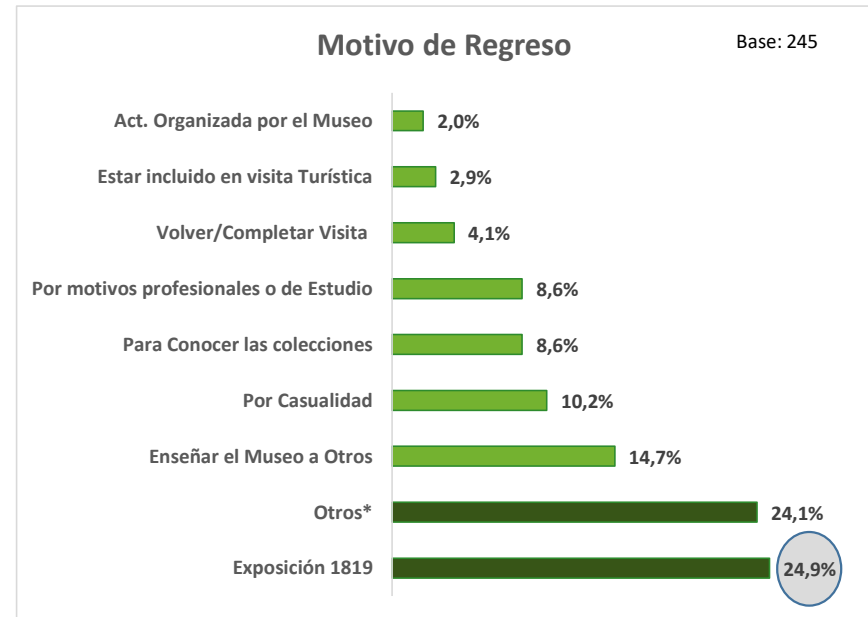
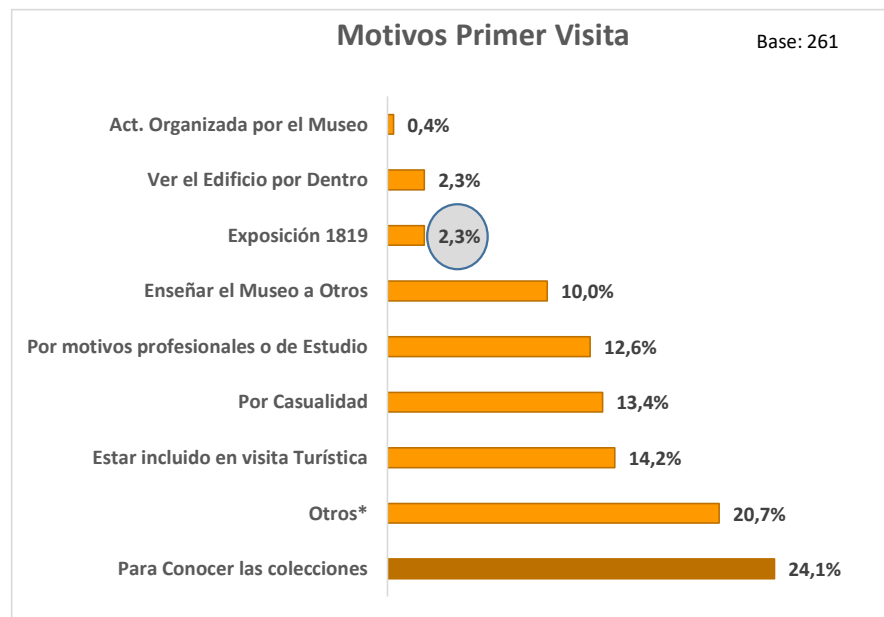
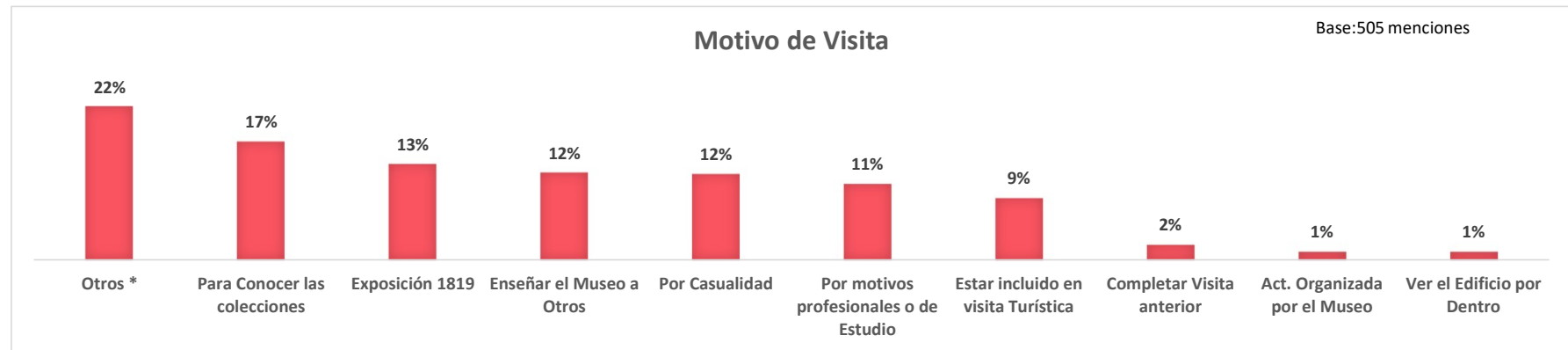
# Hábitos y Usos



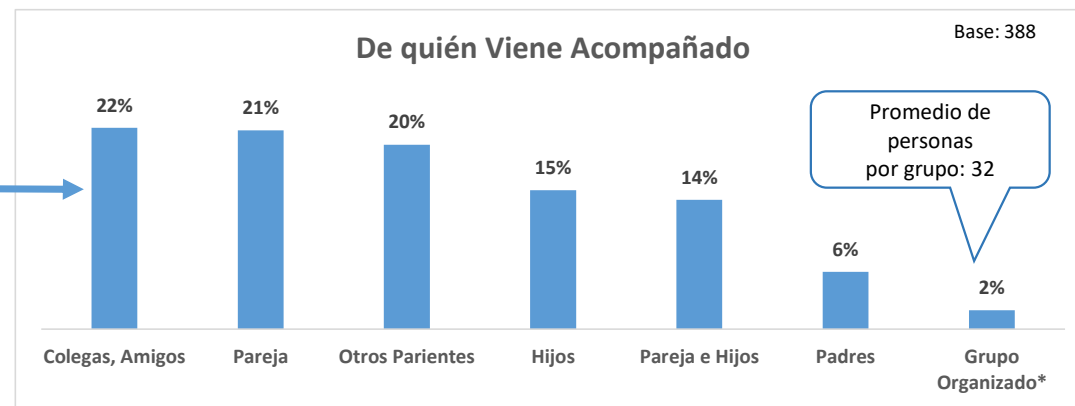
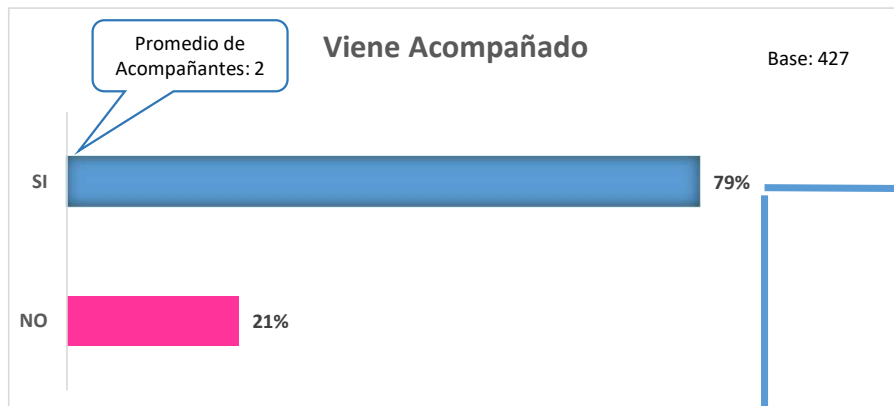
# Hábitos y Usos- Frecuencia de visita



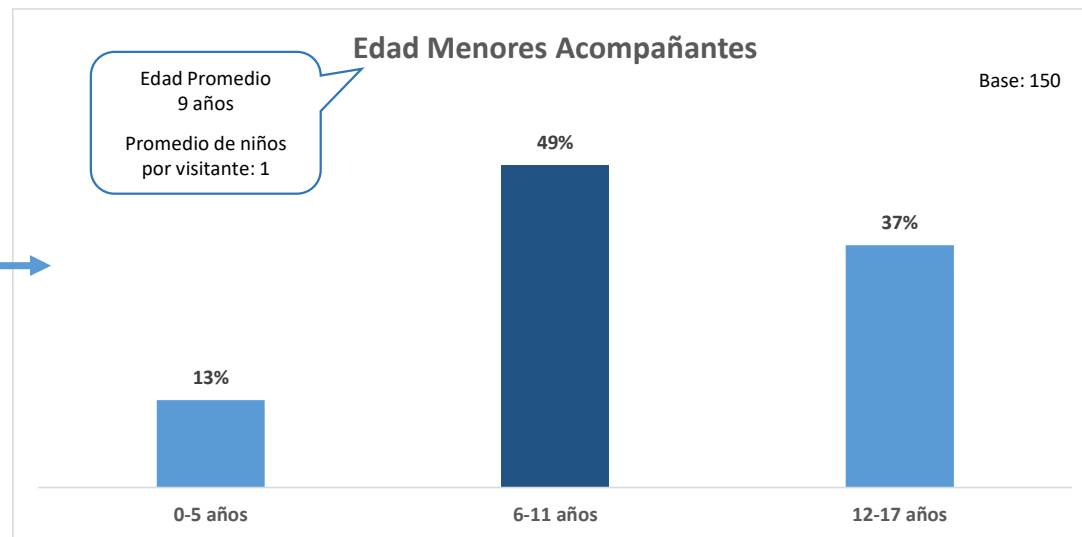
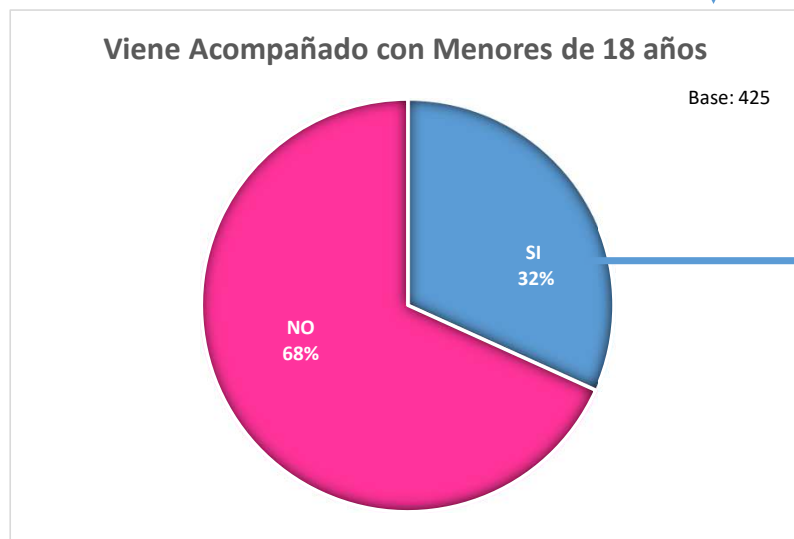
# Hábitos y Usos- Motivación



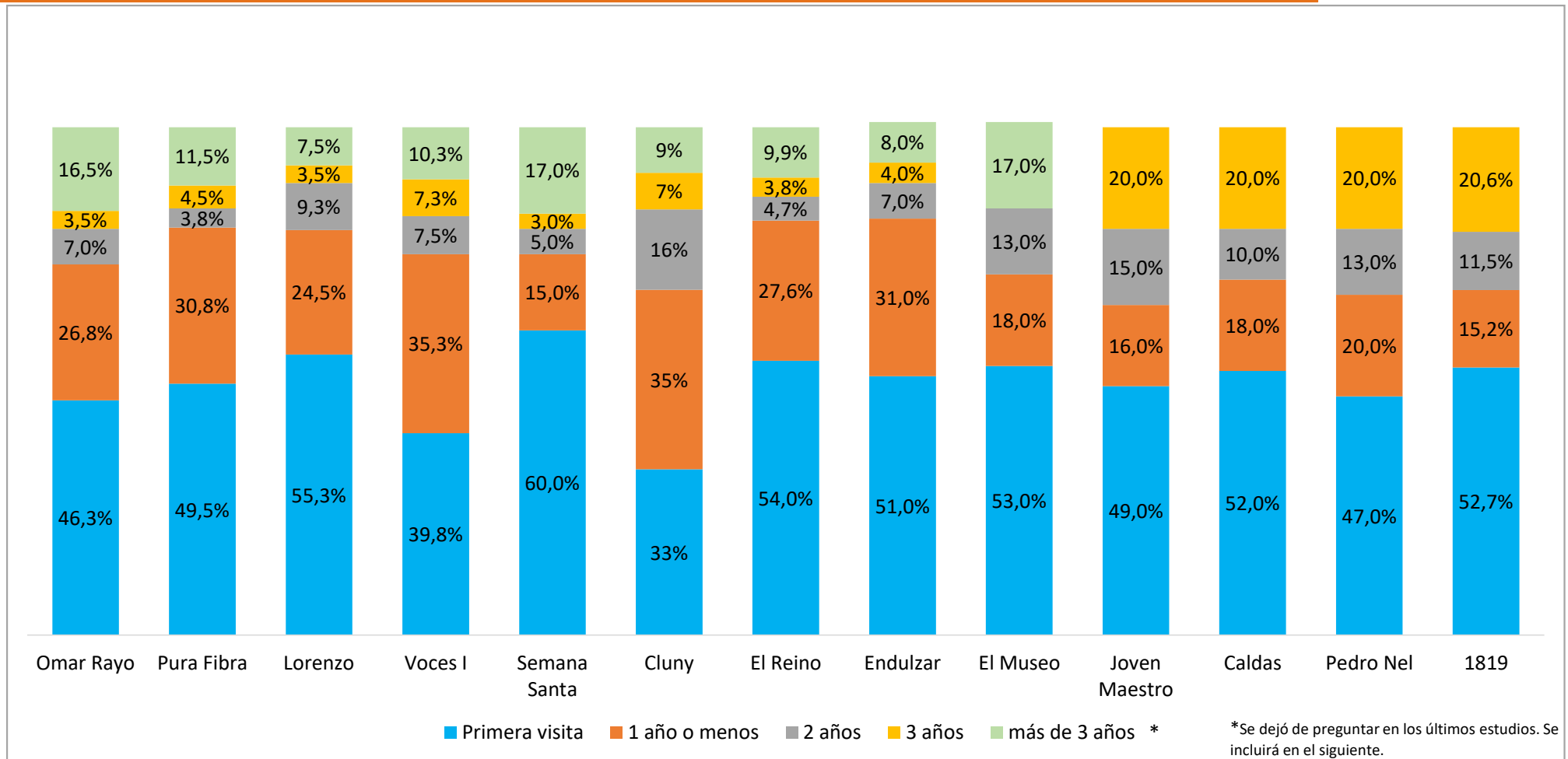
# Hábitos y Usos- Compañía



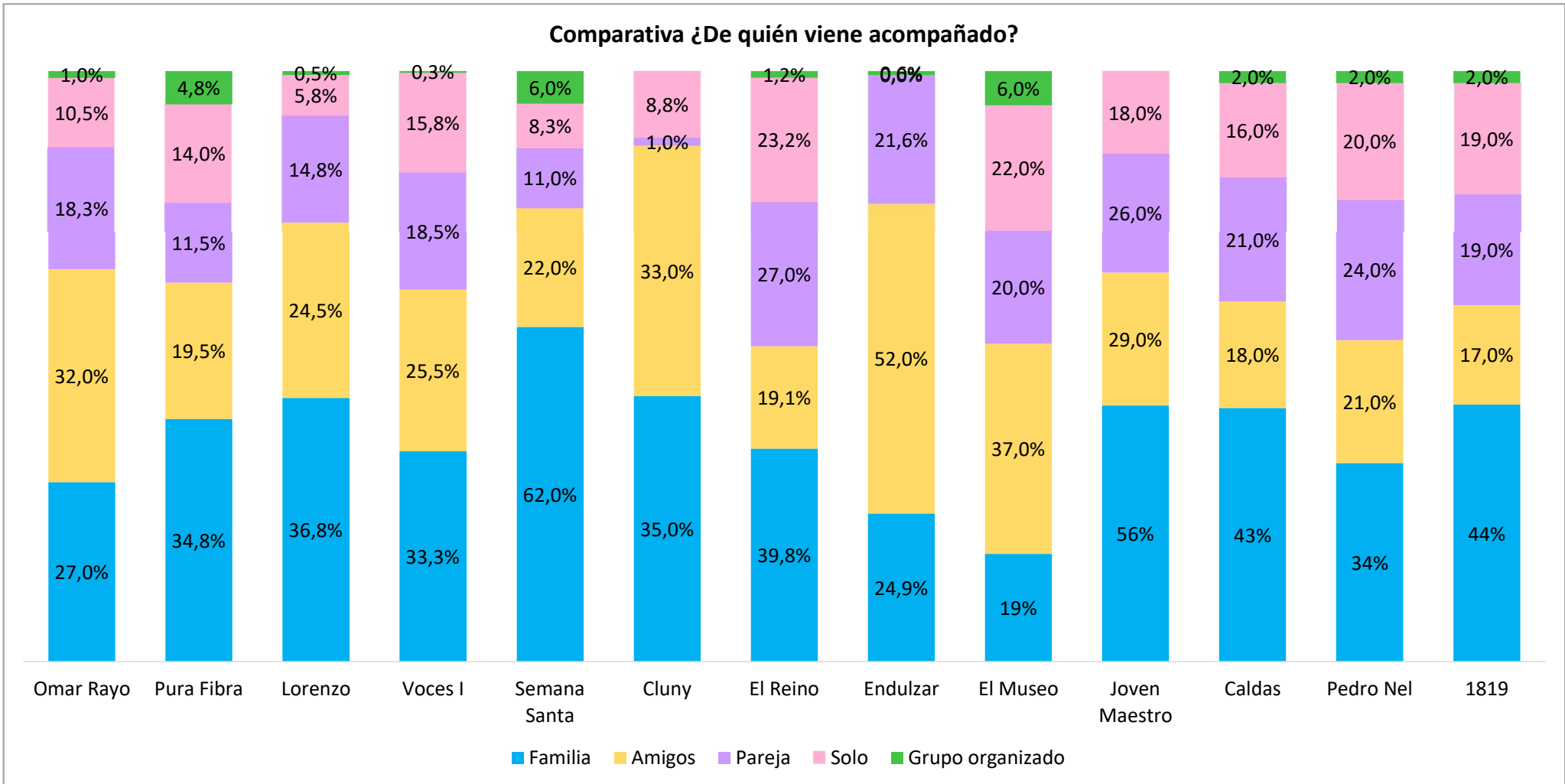
\* Grupo en visita turística (1), Personas adultas en visita educativa (7)



# Hábitos y Usos- Comparativa frecuencia de visita y compañía



# Hábitos y Usos- Comparativa frecuencia de visita y compañía

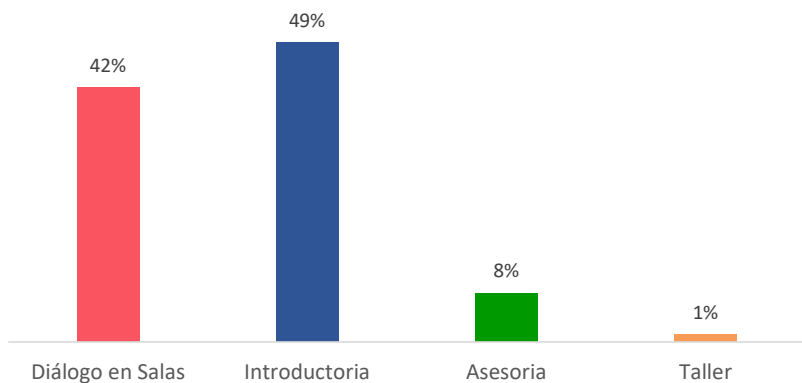


# Hábitos y Usos – Servicios Educativos

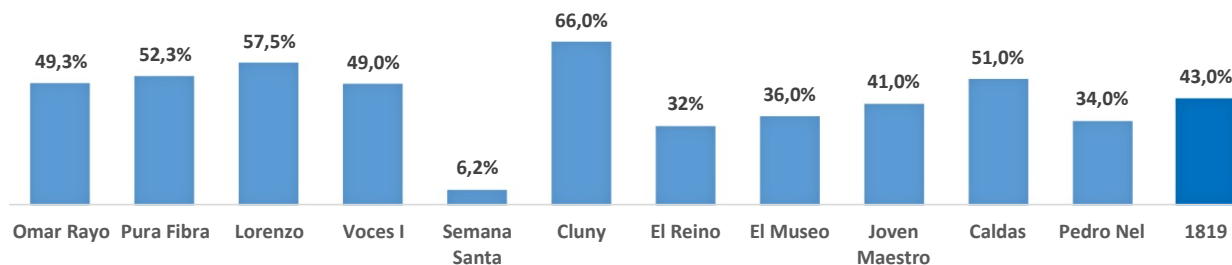
El 43 % de los visitantes\* recibió algún servicio educativo.  
\*Mayores de edad

Servicio Educativo recibido

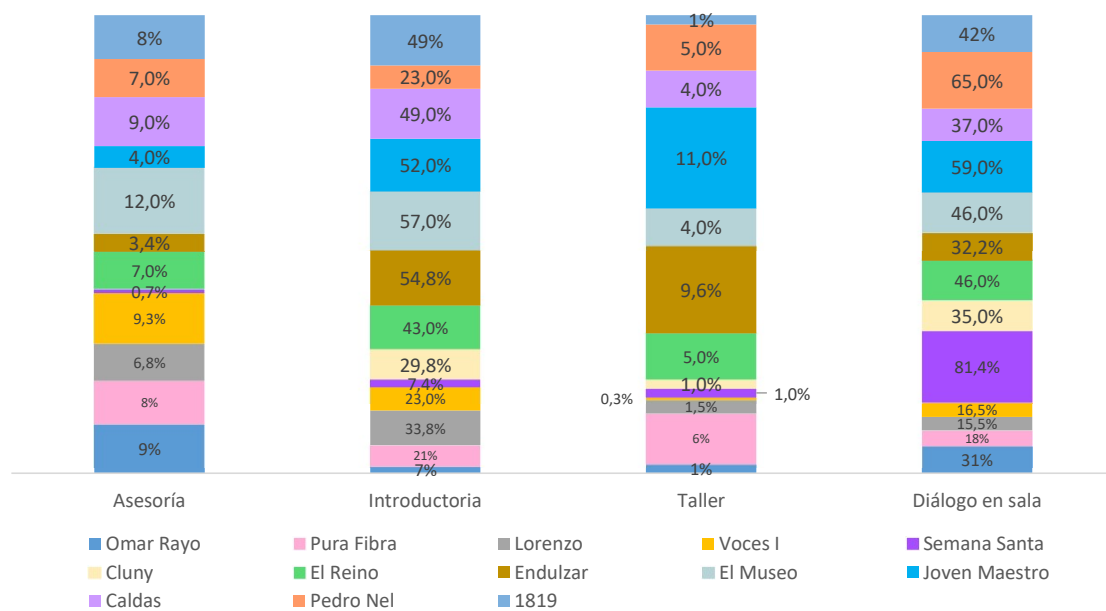
Base: 175



Comparativa Servicios Educativos

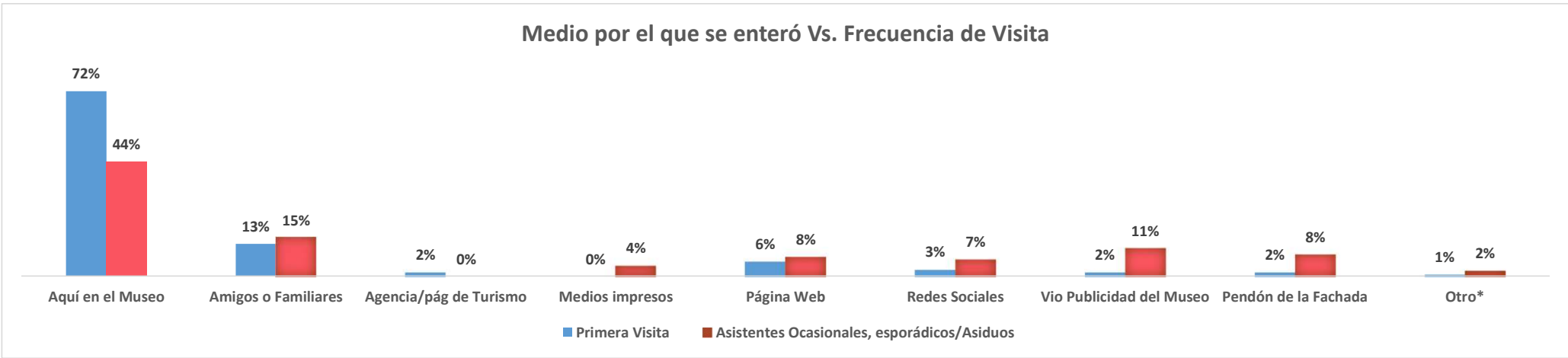
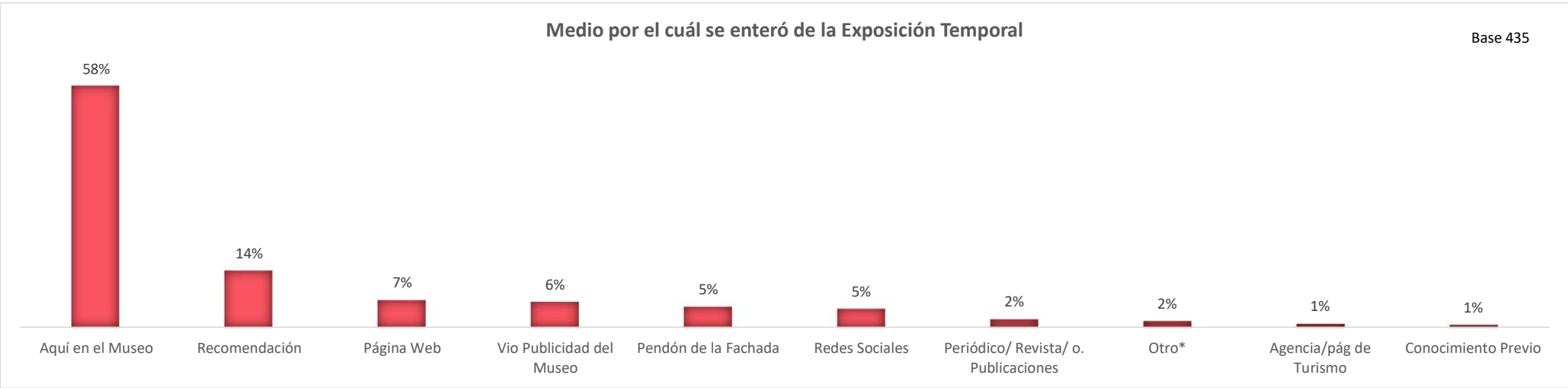


Comparativa Tipo de Servicios Educativos 2015 - 2019

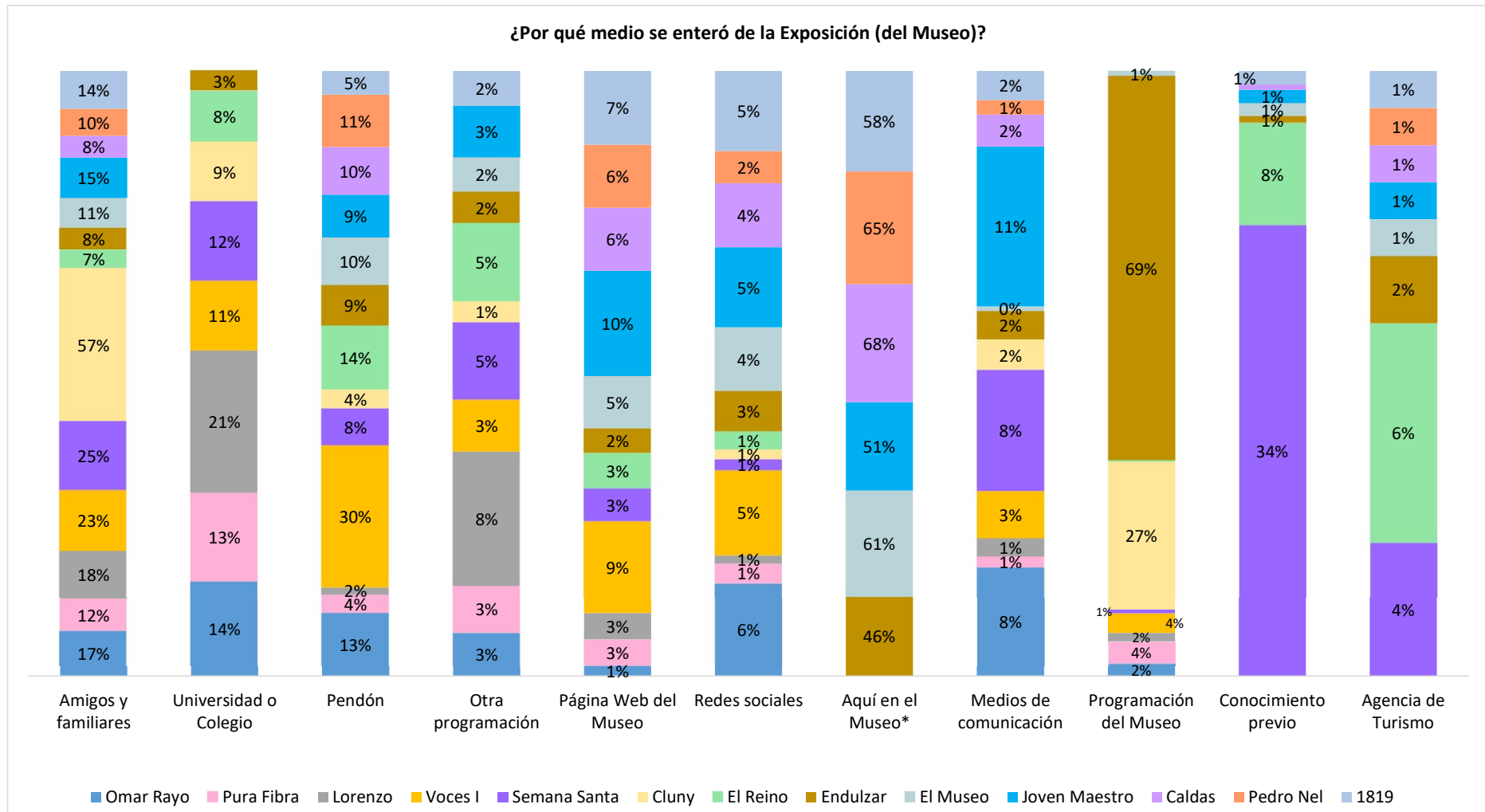




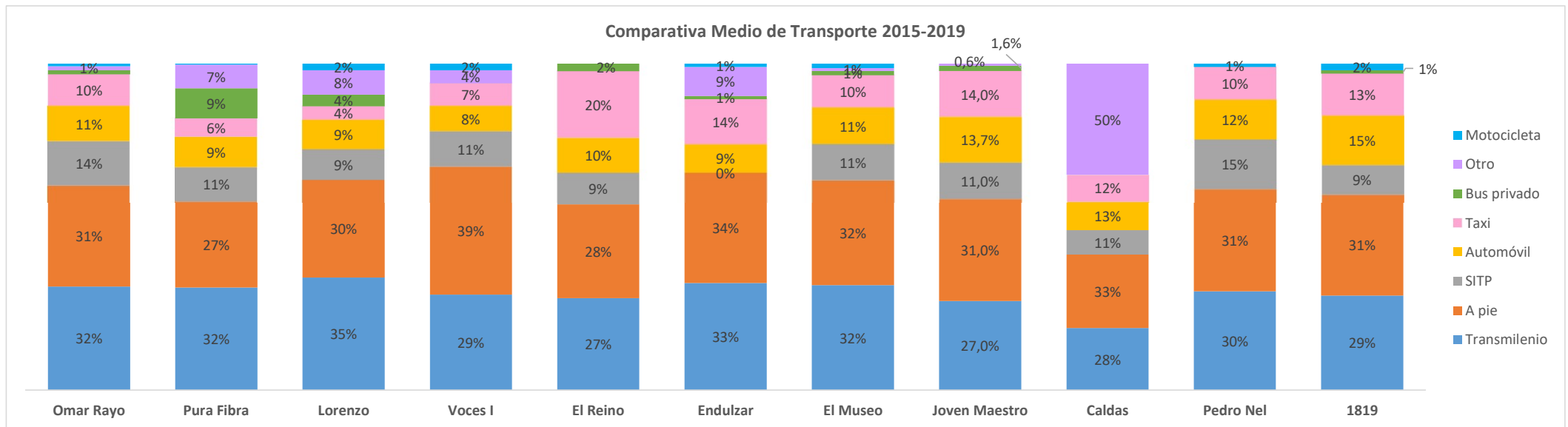
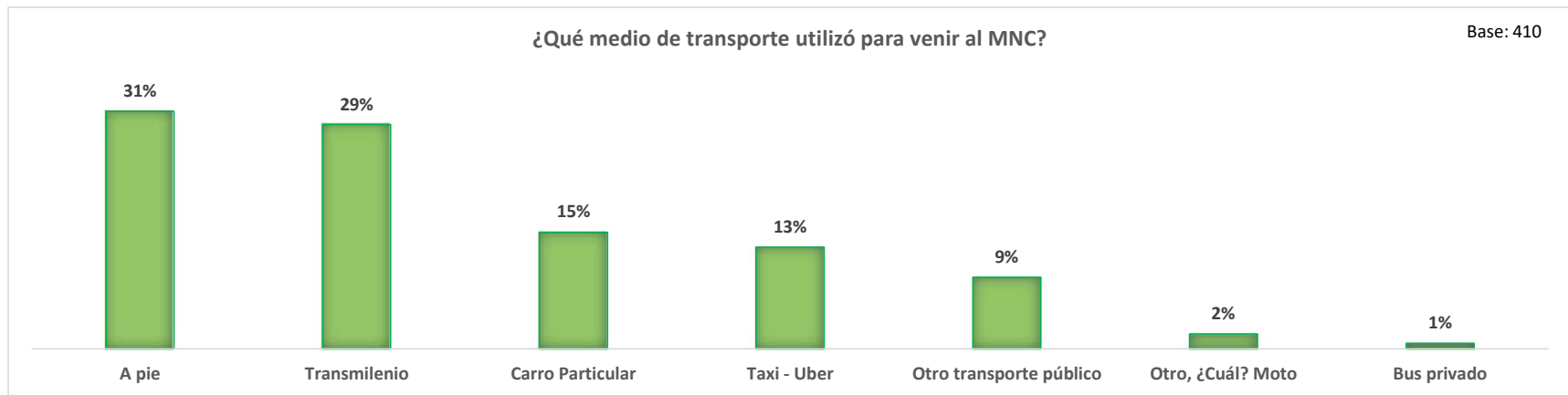
# Hábitos y Usos – Divulgación y comparativa con frecuencia de visita



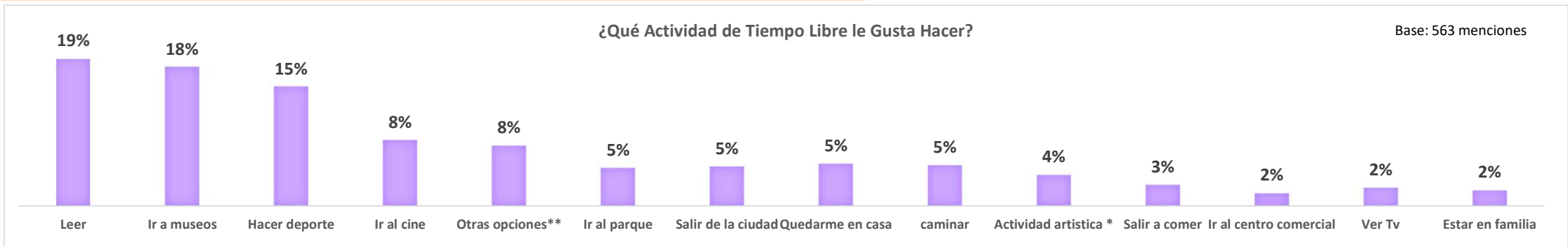
# Hábitos y Usos – Comparativa divulgación



# Hábitos y Usos – Medio de transporte

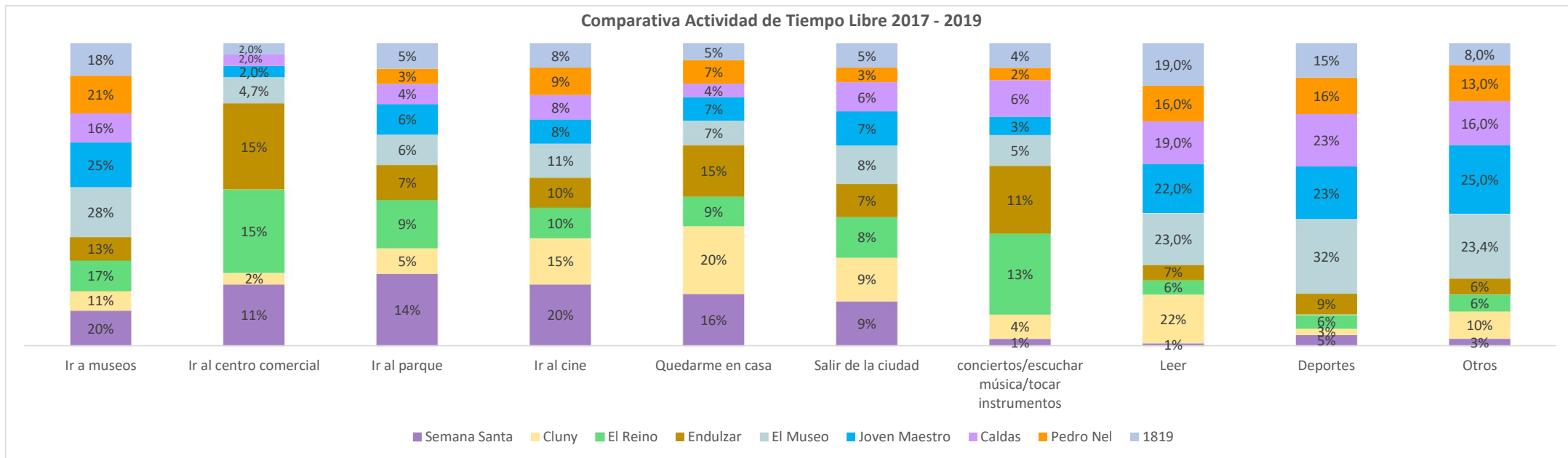


# Hábitos y Usos- Actividades tiempo libre



\*\* Coser, Cocinar, Conciertos, Conocer cosas nuevas, Cultura, Descansar, Escribir, Estudiar, Fotografía, Historia, Ir a la iglesia, Ir a piscina, Jugar videojuegos, leer, Meditar, Observador de aves, Pescar, Salir, Teatro, Tejer

\* música, bailar, artes, dibujar, cantar



# Hábitos y Usos – Recomendar el Museo; AAMN y recibir programación

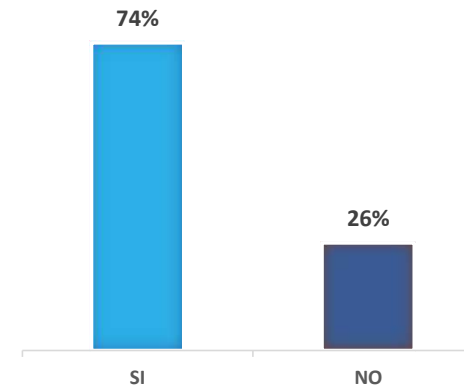
## A quién Recomendaría el Museo

Categoría	Cuenta
Amigos	154
Familiares	154
A Todos	98
Compañeros/ Colegas	35
Comunidad Educativa	33
Extranjeros/Turistas	27
Conocidos	15
Gente que le guste el arte/historia	13
Niños	11

De 411 visitantes, 11 personas no recomendarían el MNC  
Se tuvieron en cuenta las respuestas con más de 10 menciones

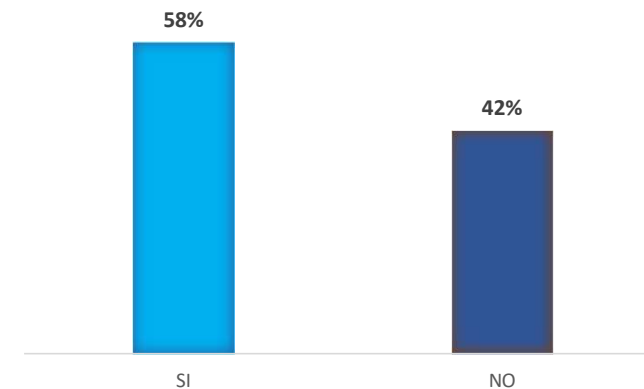
## Le Gustaría Recibir Información de la Programación del MNC

Base: 425



## Le Gustaría Recibir Información de la AAMN

Base: 427



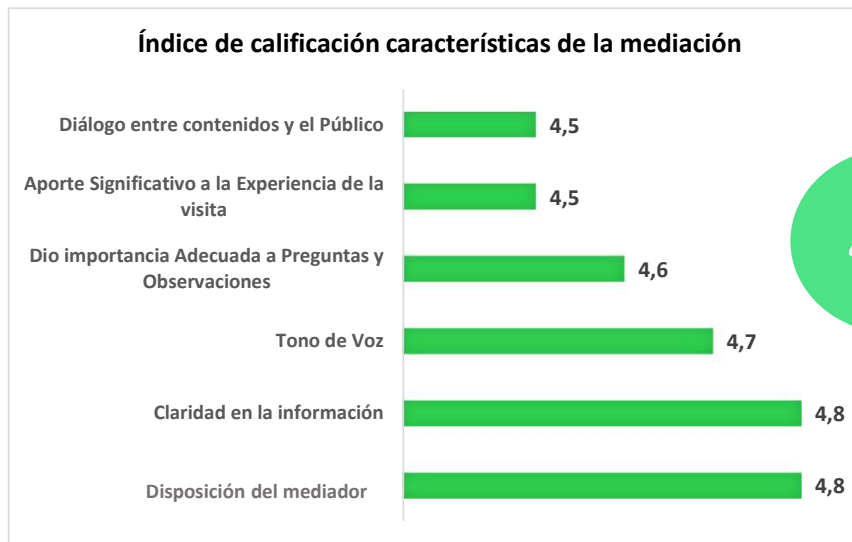
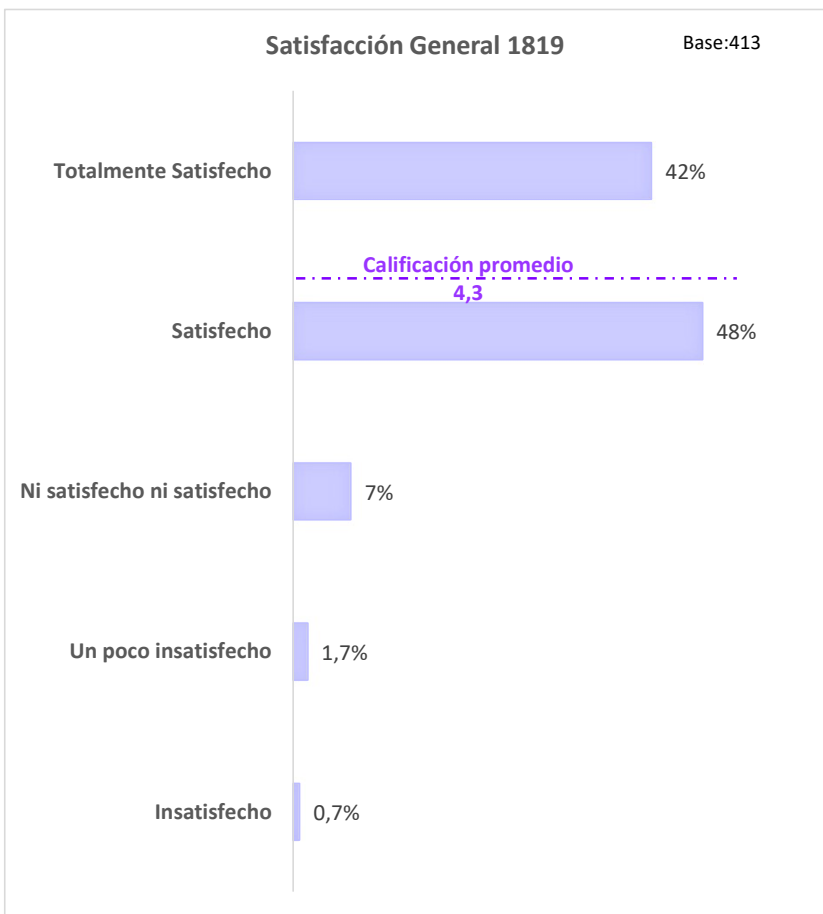
Estas preguntas permiten acercarnos a la percepción de los visitantes frente a quién es el público del Museo; también conocer el interés por quedar vinculado al Museo.

# Satisfacción



# Satisfacción General y Atributos

¿Qué tan satisfecho se siente luego de su visita a la exposición 1819, Un Año Significativo?



# Satisfacción General "1819, Un Año Significativo"

## Razones de satisfacción: 429 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	332	<p><b>Contenido:</b> "Cuenta la historia de Colombia más completa; Es un trabajo investigativo muy interesante; Me parece que el contenido de citas y objetos es interesante; Cuenta más allá, apartes de lo que fue la batalla, con personajes que quedaron en el olvido; Es una forma diferente de ver y de contar la historia; Me gustó la historia de personajes no tan conocidos en los libros."</p> <p><b>Conocimiento/Aprendizaje:</b> "Los textos muestran historias diversas que la gente del común no sabe; Permite descubrir algo nuevo; Somos estudiantes de derecho y pudimos ampliar conocimiento sobre constitucional por la situación de los esclavos en su momento; Aprendí sobre la Batalla de Boyacá; No conocíamos esa parte del momento que desencadenó la independencia; Me gustó la explicación porque permite a los niños tener más conocimiento porque hoy en día esto ya no se los enseñan en el colegio; Vi cosas que nunca había visto".</p> <p><b>Interactivo/Didáctico.</b> "Muy pedagógico; Es dinámica"</p> <p><b>Diferentes Grupos y voces Expuestas.</b> "Está bien que relaten 30 voces de diferentes personas; Interesante perspectiva de cada una de las poblaciones; Me mostró las diferentes miradas y roles de los que vivieron en 1819; Muestran de manera general grupos que vivieron la independencia y sus anécdotas; Nos hace reflexionar sobre la independencia no solo en un grupo, sino de mucha gente que influyó"</p> <p><b>Elementos expuestos.</b> " Hay varios objetos de la época; Las cosas expuestas son chéveres para los niños; Es bueno mirar artículos de la época colonial y de la independencia; Por las cosas que tiene como apoyo, por ejemplo ver un bolso de hace tantos años y de tanta calidad"</p> <p><b>Estructura.</b> "El orden en el que han puesto los temas históricos está bien definido; Es interpretativa por el tema de los colores porque pese a que no tiene una estructura lo pude abordar, entender y contextualizar; Buena manera de plantearlo"</p> <p><b>Explicación.</b> "Está bien explicado; Fue una muy buena explicación de muchas cosas que no conocía; Muy bien explicada la parte histórica y temática; Textos bien explicados"</p> <p><b>Información.</b> "La información que está era la que esperaba; Provee información crítica de lo que pasó después de la colonia; Relata los hechos de una manera muy tangible; La información histórica sobre los artefactos es muy entendible; Da buena información; La información es completa; Es bien explícito a nivel de información"</p> <p><b>Novedad.</b> "No es tradicional, es algo nuevo; Tiene nuevas historias"</p>



## Satisfacción General ""1819, Un Año Significativo""

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Museografía	35	<p><b>Elementos Expuestos.</b> "Me gusta como están ubicados los objetos; La calidad de las piezas y su conservación; Muy visibles los artefactos"</p> <p><b>Espacio Museal.</b> " Separada con suficiente espacio para recorrerla; [Me gustó] por el espacio; El espacio me gustó es agradable"</p> <p><b>Montaje:</b> "Bien hecha la museografía; Bien organizado; El contenido está expuesto de manera inteligente y diferente; Es espacio está bien distribuido; La parte visual es de fácil percepción; Bien montada; Por la manera en que están organizadas las cosas"</p> <p><b>Recursos Museográficos:</b> "Cada pieza tiene su descripción; Lo que está en los pendones se puede leer bien; Me gustó la trilogía pendón, escritos y elementos; Me parece que los textos están bien proporcionados; La letra está bien, grande; La forma en que está pegada letra por letra de los textos"</p>
Servicios Educativos	23	<p><b>Acompañamiento.</b> " [Es buena] La disposición del trabajo de las personas que están dando el recorrido; Tuvimos guía; Hay gente en la sala explicando"</p> <p><b>Actividad Programada.</b> "Estuve en la charla con el curador"</p> <p><b>Atención.</b> "De entrada el encargado de la sala interactúa con nosotros; Muy atentos; Buena atención"</p> <p><b>Diálogo entre los contenidos y el público.</b> "La información que dan las personas que guían es completa; Buen manejo del tema; El expositor es increíble; EL guía explica muy bien; Muy buen guía, expone detalladamente; Los guías formulan preguntas e interactúan con el público; El guía respondió a las necesidades de las personas produciendo conocimiento; El guía dio muy buenos datos"</p>
Otros Comentarios	40	<p>"Es Bonita; Me gustó Mucho; Yo soy fanático de la historia Colombiana; Es atractiva; Por el trabajo que han hecho; Es atractiva; Como colombiano me pude identificar; Vi muchas personas y niños"</p>

# Satisfacción General “1819, Un Año Significativo”

Razones de “punto medio”: satisfacción con la experiencia, pero el visitante percibe que falta algo: 140 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	63	<p><b>Contenido:</b> “Aburrida; Falta cosas de la época; Yo buscaba algo más sobre la batalla de Boyacá; Me parece que se queda corta; Es una historia bastante general, faltan particularidades de las regiones; Me gusta ver más artefactos y leer menos; Solamente resaltan relatos cortos de ciertos acontecimientos no tan importantes; Falto una cronología, así hubiera sido más entendible; Mucho texto; Hay demasiada cosa, pero nada me impactó; Pensé que iban a exponer obras y solo hay unos pendones de publicidad; Muchos no conocen del tema”</p> <p><b>Elementos Expuestos:</b> “El área es muy grande y podían colocar más ilustraciones; Esperaba ver obras de arte en lienzo; Faltan más artículos; No tiene mayores objetos; Faltaron cosas para ver; Faltaron cosas para ver; Los objetos que están en el centro no están ligados con el texto, ni con el contexto”</p> <p><b>Expectativas:</b> “Esperaba ver otra cosa, Veníamos con expectativas altas, por el día del lanzamiento con el discurso del director , pero tiene mucho texto y poca imagen y los objetos no los sentí coherentes; No era lo que quería ver; Pensé que iba a ser más amplia; Quería más datos históricos de la batalla de Boyacá”</p> <p><b>Extranjeros.</b> “ Es muy colombiano, yo no soy colombiana y no me llama la atención”</p> <p><b>Información:</b> “La información de los muros no la entendí; De por sí que la historia es complicada y esta sala es complicada; Deberían estar más especificados los temas; Me hubiera gustado ver más pueblos que participaron en esa batalla, pero solo muestran Tunja; Mucha información; Siento que le faltó información; Faltó relevancia a los aspectos posteriores; Se debió profundizar sobre la gran revolución de la época; A pesar de que hay personas que explican, no hay un hilo conductor, es al azar”</p> <p><b>Textos:</b> “Esperaba más productos históricos que fragmentos escritos en las paredes; La lectura es muy extensa; Me gustaría que fuera más muestra y menos escritos; Tiene demasiada información y pocas imágenes; Los fragmentos de la pared son difíciles de entender en el contexto”</p>

# Satisfacción General “1819, Un Año Significativo”

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Museografía	50	<p><b>Didáctico/Interactivo:</b> “Desde mi punto de vista no es tan didáctica; Más interactivo; La exposición es muy seria; Faltó Audio; Faltó Video”</p> <p><b>Montaje:</b> “Creo que las personas discapacitadas con problemas visuales, no podrían ver esta exposición por el tamaño de la letra; Más orden ; Falta la ayuda gráfica; La organización no es tan buena; Yo no veo muy bien y hay cosas muy pequeñas que están muy abajo”</p> <p><b>Recursos Museográficos:</b> “A pesar de que hay muchos pendones, se trató de agrupar información; Falta iluminación en la parte de los objetos; Faltan Imágenes; Quiero algo más gráfico; La lectura está muy alta, no se puede leer bien; Esperaba más fotografía”</p> <p><b>Señalización:</b> “No tenía claro el recorrido; No hay un orden; No la organizaron bien porque uno no va en un orden”</p> <p><b>Textos:</b> “Había mucho texto; Textos más resumidos; Es tediosa la cantidad de texto que hay; Está muy llena de letra; Me parece que en cada sección el texto es muy largo; Mucha lectura; Tiene bastante texto y la gente casi no lee; Yo en realidad no estoy dado a ponerme a leer sino más a mirar; A veces aburre leer y no ver objetos; Aunque tiene algunos objetos, tanto texto agota; Textos en inglés; No soy colombiano, hablo español más o menos pero para leer se dificulta; Es muy pesada”</p>
Servicios Educativos	14	<p><b>Acompañamiento:</b> “Falta asesoramiento; Falta más gente que te explique desde que entras; Falta un guía que te vaya contando; Le pedí a una guía explicación y me dice que hoy domingo no dan explicación, muy mala esa actividad de guía; Me hubiera gustado que las personas que están dentro [mediadores] me fueran contando, en lugar que yo tuviera que leer todo”</p> <p><b>Diálogo entre los contenidos y el público:</b> “Me hubiera gustado que la guía hubiera explicado por partes”</p> <p><b>Visita Guiada:</b> “Deberían instaurar horarios fijos de acompañamiento en el recorrido de la exposición; Yo vi una charla guiada y no supe como era [para acceder al recorrido]”</p>
Otros Comentarios	13	<p>“Entré perdido; No me emocionó mucho; No me impactó; Siempre la mujer desde la antigüedad al mando del hombre; Desconocimiento personal; yo esperaba era una exposición que no fuera a durar tan corto tiempo; No leí todo; Más coherencia”</p>

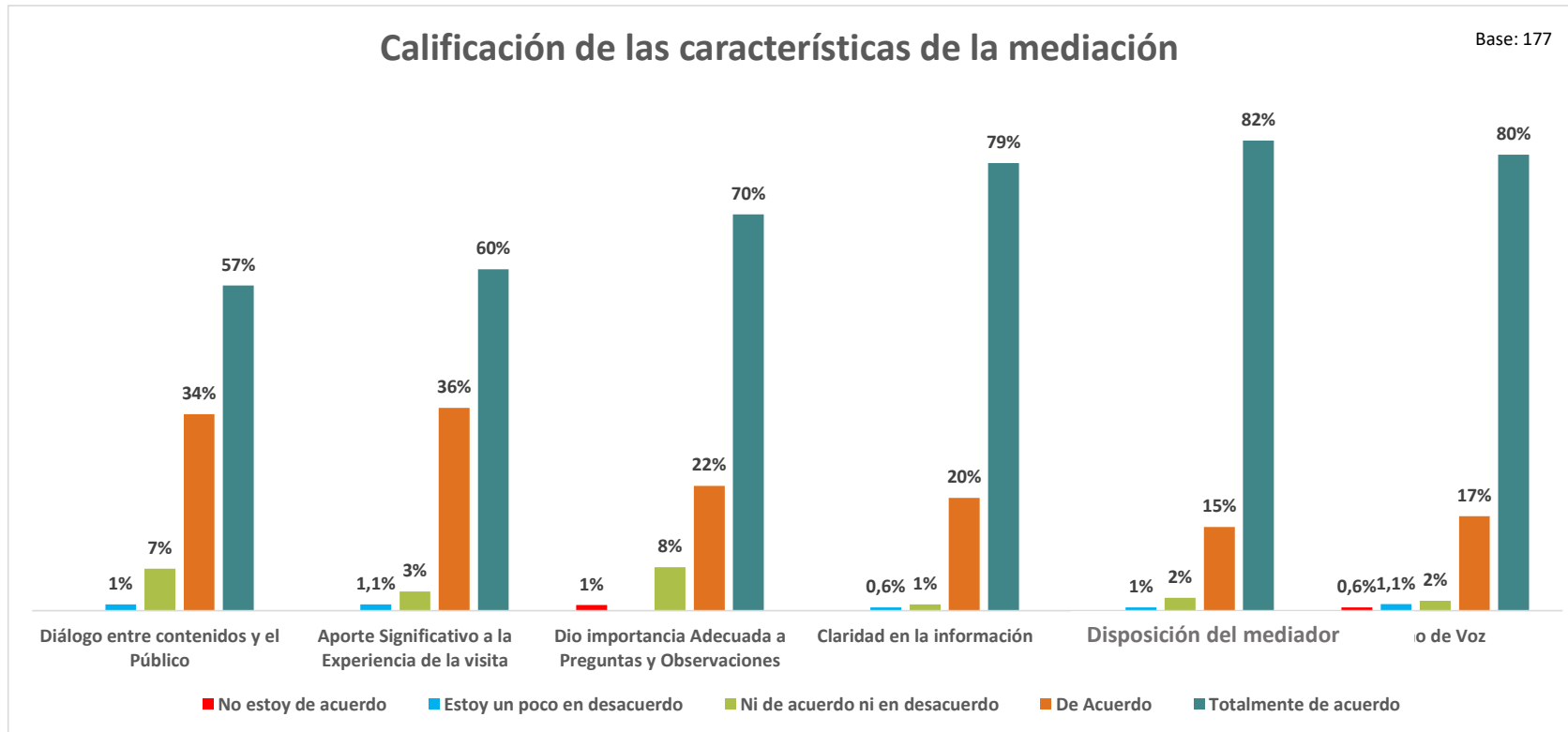
# Satisfacción General “1819, Un Año Significativo”

## Razones de insatisfacción: 17 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	11	<p><b>Contenido:</b> “Muy improvisado; Muy pobre la exposición; Aburrido; No le vi tanta gracia; No me convenció el contenido, deberías ser más amplio; Recorrí toda la sala y no me gustó ni cinco; Minimalista; Tiene poco criterio histórico; El contenido es escueto; Es una exposición muy Lacónica”</p> <p><b>Información:</b> “Se quedó en el testimonio pero no hubo un eje articulado, es información suelta”</p>
Museografía	4	<p><b>Recursos Museográficos:</b> “Hace falta imágenes; Debería haber una mayor ilustración de imágenes; Tiene relatos pero no tiene ilustraciones; Mucho texto y muy pocas imágenes”</p>
Servicios Educativos	1	<p><b>Acompañamiento:</b> “Ahí unos muchachos ahí hablando entre ellos y uno tratando de entender”</p>
Otros Comentarios	1	<p>“Yo no soy conocedor del tema”</p>

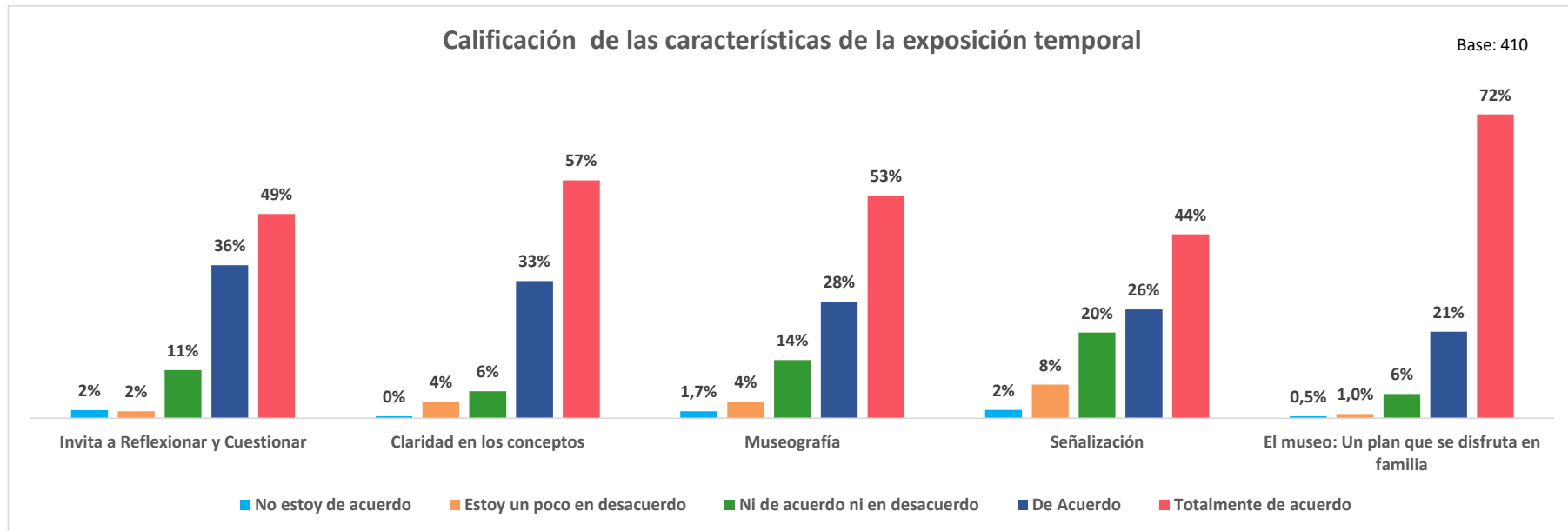
# Satisfacción General "1819, Un Año Significativo"

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 "Estoy totalmente de acuerdo" y 1 "No estoy de acuerdo" con las siguientes características de la sala



# Satisfacción General "1819, Un Año Significativo"

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 "Estoy totalmente de acuerdo" y 1 "No estoy de acuerdo" con las siguientes características de la sala



# Percepción



## Objetivo de la experiencia del visitante

El **objetivo general** de la experiencia que el Museo se propuso para esta exposición, fue:

Presentar otros protagonistas que también contribuyeron desde diferentes condiciones, perspectivas y acciones a las grandes transformaciones en 1819.

Y los **objetivos específicos** fueron:

- Reconocer que esas grandes transformaciones fueron posibles gracias a la participación de diversos grupos humanos que conformaban la sociedad colombiana de ese entonces.
- Reconstruir ese año significativo a partir de voces y relatos de diferentes actores representativos de los diez grupos seleccionados (mujeres, indígenas, esclavos, artesanos, militares, clérigos, extranjeros, comerciantes, funcionarios de la República y memorialistas).

## Preguntas relacionadas con percepción /cumplimiento de objetivos

1. Antes de venir a esta exposición, ¿Con qué personajes, Grupos sociales o actores relacionaba el año de 1819?
2. Luego de su recorrido por la exposición, ¿Qué nuevos personajes o grupos sociales puede reconocer con el año 1819?
3. ¿Considera que esta exposición le aportó en algo para afirmar que 1819 fue un año significativo?
4. ¿Qué cosas nuevas se lleva después de asistir a esta exposición?
5. ¿Algo de su visita hoy no le agradó? Experiencia, contenidos, obras



# Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

Antes de ingresar a la exposición

¿Con qué personajes, grupos sociales o actores relacionaba el año de 1819?

Mención	No de Menciones
Personajes de la campaña libertadora	300
Con Ninguno (28 de estas menciones son de extranjeros hispanohablantes )	128
Personajes relacionados con la independencia	46
Grupos sociales	27
Realistas, Republicanos y patriotas	25
Otros *	13
Personajes de la conquista	2

\*Ancestros; Con mis antepasados que eran gobernantes; Francisco Montoya Saenz; General Alvalango; Guerrilla; María Guadalupe; Palacio de Justicia; Perena; Yo vengo de una familia política Boyacense; Monumento a Paipa.

Luego del recorrido por la exposición

¿Qué nuevos personajes o grupos sociales puede reconocer con el año 1819?

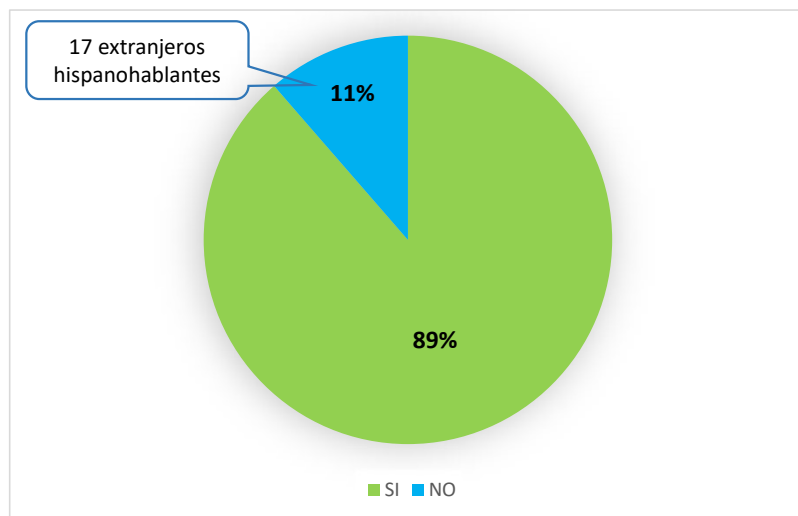
Mención	No de Menciones
Las mujeres	89
Con Ninguno (12 de estas menciones son de extranjeros hispanohablantes )	80
Los indígenas	76
Los esclavizados	63
Personajes desconocidos/cotidianos	54
Los comerciantes	42
Los militares	42
personajes de la campaña libertadora/Independencia	42
Los artesanos	32
Los extranjeros	28
Otros*	27
Los Clérigos	19
Los memorialistas	13
Los realistas	9
Los Funcionarios	8
Los republicanos	4
Grupos sociales	3
Ganadores / perdedores	2

\*Cabeza de Aquileo; Caldas; Gente de apellido Durán; Historias nuevas; José María; Juan de Dios; Lasoo; Mutis; Personas que se sublevaron; El aporte de los piratas; Familias desplazadas; Los godos; Los latinos; Nepomuceno; ; Ospina; Pablo Rosalía; Una señora Coperena; Consuegra; Izategui; Los mineros

# Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

¿Considera que esta exposición le aportó en algo para afirmar que 1819 fue un año significativo?

categorias con más de 10 menciones.



## ¿En qué aspectos?

Menciones	No de Menciones
<i>Evidencia la participación y las vivencias de diferentes grupos sociales y personajes, en el proceso de liberación</i>	80
<i>Fue un año de transición y cambio</i>	65
<i>Por la independencia y el proceso que se dio para lograrlo</i>	63
<i>La Lucha por la libertad, los derechos y la equidad</i>	48
<i>Por los aspectos históricos que narra</i>	38
<i>Por las batallas y guerras que se presentaron y lo que generaron</i>	33
<i>Incidencia socio cultural, política o económica</i>	32
<i>Más allá de la batalla y la independencia es la participación de diferentes personajes del común</i>	23
<i>Un año de incertidumbre</i>	20
<i>Reflexiones de la realidad desde otras voces</i>	19
<i>Aspectos relacionados con la esclavitud</i>	18
<i>Por los elementos expuestos</i>	13
<i>Por el nuevo conocimiento que presenta</i>	13
<i>Permite comparar esa época con la realidad actual</i>	12
<i>Refleja como los diferentes grupos sociales se relacionaban</i>	12

# Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

## Cosas nuevas que se lleva después de asistir a la exposición

Categorías con más de 10 menciones.

Mención	No de Menciones
Aspectos relacionados con los diferentes grupos sociales	158
Los elementos	92
Hechos que sucedieron más allá de la batalla	46
Nuevo aprendizaje/conocimiento	59
Los aspectos relacionados con la esclavitud	19
Acontecimientos Históricos	16
El proceso para conseguir la libertad	12
Otros*	11
Datos relacionados con diferentes puntos geográficos	10

*\*Cupón del museo colonial; El aporte cultural; El cambio del museo; El taller que nos hicieron; Muchas cosas; Para mi es una experiencia que no había vivido; Perspectivas personales; Querer Volver; Hay algunas citas que no sabía de quién eran y las relacioné con algo que sabía de la esposa de Nariño, pero acá están con el nombre de otra persona; Las presentaciones temporales; Medios Litográficos*

# Conclusiones

## Percepción

Antes de recorrer la exposición, los visitantes no reconocían en los grupos sociales expuestos alguna relación con 1819, ni con el significado de esta época; 128 personas aseguraron no relacionarlo con algún tipo de personaje y más de 300 comentarios muestran cómo los visitantes hallaban relación con los personajes comúnmente expuestos en la historia. Sin embargo, después de recorrer la exposición, los visitantes lograron identificar nuevos personajes o grupos sociales y el papel que cumplieron en la transformación de 1819; donde 469 comentarios estuvieron relacionados con los 10 grupos seleccionados en la muestra.

El público visitante, reconoció en la exposición de 1819, transformaciones generadas por los grupos sociales expuestos; esto al 89% de los visitantes les permitió afirmar que 1819 fue un año significativo *por la participación y las vivencias de diferentes grupos sociales y personajes, las transformaciones y cambios generadas por ellos, la incidencia a nivel socio cultural, político o económica y por el proceso que se dio para lograr la independencia.*

Lo anterior se relaciona con los 204 comentarios de los visitantes que presentan como cosas nuevas después de recorrer la exposición, aspectos relacionados con los diferentes grupos sociales y hechos que sucedieron más allá de la batalla.