



COLECCIÓN DE ARTE - ÁREA DE ARTES GRÁFICAS

TRES DÉCADAS DE HISTORIA COLOMBIANA EN LA PLUMA DE CHAPETE

Sandra Mendoza Lafaurie*

ISSN 1909-5929

Uno de los mecanismos de expresión más eficientes usados por el hombre a lo largo de la historia ha sido la caricatura, cuyo origen algunos investigadores lo remontan al antiguo Egipto¹. A través de ella, sus creadores han aprobado o censurado los hechos que suceden a su alrededor; los crímenes, las injusticias, la corrupción, los triunfos culturales y deportivos son sintetizados a diario por la aguda pluma de los caricaturistas.

Los investigadores podemos encontrar en las caricaturas representados desde los hechos menos trascendentes hasta los más destacados, de acuerdo con la coyuntura del momento y del lugar. Además, el humor gráfico nos posibilita formarnos una idea de la manera de pensar de los caricaturistas, y nos proporciona información en aspectos importantes como el cultural, el estilístico y el sociopolítico².

Estos tres aspectos se encuentran presentes en las caricaturas de Hernando Turriago Riaño (Bogotá, 3.2.1923 – 21.6.1997), más conocido como Chapete. En las 244 caricaturas que hacen parte de la colección del Museo Nacional de Colombia, se percibe el interés de Chapete por usar su pluma para representar y criticar la realidad política y social colombiana durante un período de la historia del siglo XX.

Mostrar las temáticas y las características de las caricaturas de Chapete a partir de una selección de la colección del Museo Nacional, así como la manera en que él representó algunos momentos y personajes de nuestra historia, es el objetivo del presente texto.

El día que nació Chapete

La mañana del 3 de marzo de 1944 Hernando Turriago, Chapete, vio publicada su primera caricatura en *El Tiempo*. Desde una oficina instalada en el antiguo edificio de este periódico en Bogotá, localizada en la Avenida Jiménez, Chapete pasó alrededor de 40 años de su vida recreando, analizando y criticando, a través de sus caricaturas, episodios de la historia de este país. Nació en Bogotá en 1923, y entre 1944 y 1964 se consagró como uno de los más grandes caricaturistas políticos del periódico *El Tiempo* reflejando en sus caricaturas el liberal acérrimo que era. Su posición política se ve claramente al tratar momentos políticos de nuestra historia, como el Frente Nacional, caso que se analizará en uno de los apartes de este texto.

El apodo de Chapete se lo asignaron sus compañeros del Gimnasio Moderno, cuando apenas contaba con 6 años de edad, debido a su parecido con Chapete, uno de los personajes del Pinocho español. Desde esta época, ya Hernando Turriago se ganaba la vida vendiéndole a sus compañeros las tiras cómicas que dibujaba³.





Imagen 1
Chapete
Sellada la unión
3 de octubre 1972
26 x 24,5
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5189

Esta caricatura muestra el acento partidista de la caricatura en este período. En ella se refleja el apoyo de Chapete hacia eventos del Partido Liberal.



Chapete realizó también trabajos para la revista *Semana*, el periódico *La Razón* y revista *Cromos* y trabajó en el programa de televisión *El Lápiz Mágico*, con Gloria Valencia de Castaño, realizando, entre 1956 y 1958, las ilustraciones que aparecían allí. A su vez, trabajó en 1974 con Carlos Lleras Restrepo en la revista *Nueva Frontera*. Además de esto, sus caricaturas fueron publicadas en periódicos como *El Diario de Nueva York* y en el *Quality Art Novelty*, sin contar su trabajo en el Departamento de Propaganda de los Supermercados A y P y en el Departamento de Información Visual de la ONU, entre los años 1947 y 1950. Sus críticas a la violencia y a la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, representadas a través de sus caricaturas, lo hicieron en 1956 el ganador del premio Mergenthaler⁴.

La pluma de Chapete

A partir de la década de 1940, según afirma Darío Acevedo Carmona “la caricatura editorial tuvo un marcado acento partidista y militante”⁵, y los caricaturistas de todos los diarios se destacaron por convertir su labor en una tribuna más del combate sectario entre partidos.

En este contexto empiezan a realizar sus caricaturas Peter Aldor, Espartaco, Enrique Carrizosa, Jorge Moreno Clavijo, Hernán Merino y Hernando Turriago “Chapete”; todos ellos empezaron a trabajar a mediados de la década de 1940 y consolidaron su trabajo en la siguiente década.

En los dibujos de Chapete, como sucedía con casi todos los caricaturistas, siempre está presente el humor y la crítica. La mayoría de éstos son de corte costumbrista, al verse reflejado en ellas, los usos y costumbres sociales de los colombianos de la época (Img. 3). En casi todas sus caricaturas los personajes son fáciles de identificar debido al gran parecido que conservan con las características fisonómicas reales.



Imagen 2
Salvador Bartolozzi
Personaje del Pinocho español llamado Chapete
1962
Colección Pinocho Chapete: Pinocho en la China
Impreso sobre papel
Tomado de: <http://www.viejomundo.com/pict/chapete05.jpg>, 27 de diciembre de 2008.



También es frecuente en estos irónicos trazos encontrar a varios presidentes de la república y a políticos con características relacionadas a su físico, a las actividades que realizaban, a sus atributos o defectos y a los sobrenombres que él les asignaba: Guillermo León Valencia (Img. 4), con su escopeta y sus perros de caza; Gustavo Rojas Pinilla, a quien llamaba Gurropín; Misael Pastrana con su eterna sonrisa dirigiendo un gabinete de menores de edad; Belisario Betancur, al que identificaba con las iniciales B.B. dibujándolo con chupo o de pantalón corto⁶.

Además de éstos, *El Siglo*, periódico de la familia Gómez, era representado con un perro (Img. 5); los ospinistas como fantasmas (Img. 6), por la manera en que eran llamados en el escenario político; a Jader Giraldo, Darío Hoyos y Alberto Giraldo, periodistas amigos del presidente Guillermo León Valencia, los dibujaba como gorilas, apelativo con el que se les denominaba entonces (Img. 7).



3	4
5	6

Imagen 3
Chapete
Después del Diluvio
1 de julio de 1966
28,1 x 25,2
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5090
En sus caricaturas de corte costumbrista, es normal que Chapete reflejara hechos de la vida cotidiana. En este caso hace referencia al invierno que se vivía en Bogotá en el mes de julio de 1966.

Imagen 4
Chapete
La paz sea con vosotros
16 de agosto de 1965
26,3 x 25,4
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5080
Caricatura alusiva al presidente Guillermo León Valencia

Imagen 5
Chapete
El nuevo amo del "Siglo"
sin fecha
26,7 x 25
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5027
Este era el perro con el que Chapete hacía alusión al periódico conservador *El Siglo*.

Imagen 6
Chapete
Sin título
15 de noviembre 1962
23,9 x 28
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5054
Caricatura en la que se hace referencia a los ospinistas, a quienes Chapete representaba como fantasmas.



La dinámica empleada por Chapete para crear sus caricaturas consistía en leer la prensa colombiana, pero en una entrevista para la revista *Diners*, confesó que “gran parte de su inspiración provenía de las charlas callejeras y de sus tertulias en el café *El Automático*”. Como producto de estas conversaciones y observaciones, en 1950 nació José Dolores, personaje que creó con su amigo, el también caricaturista, Hernán Merino y con el cual se valían para representar al pueblo colombiano. Este personaje sirvió a sus autores para interpretar las angustias y los maltratos padecidos por los grupos marginados del país a manos de la clase dirigente y de los políticos oportunistas (Img. 8)⁸.



Imagen 8
Chapete
El que siempre paga
Sin fecha
25,7 x 21,7
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5033
En esta caricatura aparece José Dolores, el personaje creado por Chapete y Hernán Merino, para representar a la población marginada del país.



Imagen 7
Chapete
Gorilas sin oficio
9 de junio 1966
26 x 23,3
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5096
Caricatura referente a los periodistas denominados “gorilas”.



Imagen 9
Chapete
El Encuentro Conservador
Sin fecha
25,2 x 23,1
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5006
En esta caricatura el Chapetico aparece en el extremo inferior derecho.

Otro elemento iconográfico empleado por Turriago en sus caricaturas fue el Chapetico, usado como firma, que consistía en un pequeño personaje en forma de huevo, al estilo de un dibujo infantil, con piernas, manos y rostro, de factura sencilla, que participaba desde el interior de la caricatura expresando su opinión acerca del tema de manera gestual (Img.9). Sin ser un personaje, puesto que no agregaba al tema ningún elemento, ni poseía atributos propios, este “mono”, de gran parecido con el Chapete del Pinocho español (Img. 2), llegó a convertirse en el sello inconfundible de Chapete⁹.



Para sus caricaturas Chapete empleó dos formatos: uno corresponde a un formato generalmente cuadrado, con una sola viñeta, en la que se desarrolla una sola acción o hecho. El otro formato, conocido con el nombre “De domingo a domingo”, consistía en una tira conformada por cuatro o cinco viñetas que en ocasiones desarrollaban una acción y en otras cada viñeta se dedicaba a un tema diferente.

Hechos y personajes en la pluma de Chapete

“En estas caricaturas está lo que pensábamos y sentíamos los colombianos de 1944 hasta hace dos años y medio, cuando salí pensionado de *El Tiempo*”¹⁰. Esto dijo Chapete, en febrero de 1983, en una entrevista concedida a la Revista *Diners*. Sin lugar a dudas, las caricaturas de Chapete reflejan su percepción hacia los hechos sucedidos en nuestro país y su sentir, acerca de la época en que fueron producidas. A continuación presentaremos algunas caricaturas que hacen parte de la colección del Museo Nacional de Colombia y cuya mayoría hace referencia al Frente Nacional (1958-1974) y personajes políticos del mismo período.

Después de varias reuniones realizadas en España, entre Laureano Gómez del Partido Conservador y Alberto Lleras Camargo del Partido Liberal, y tras realizar el plebiscito el 1 de diciembre de 1957, se llegó a un acuerdo para crear el Frente Nacional, cuyas características principales serían:

- Establecimiento de un gobierno en el cual los partidos Liberal y Conservador se alternaban la presidencia cada cuatro años, por un período de dieciséis años.
- Distribución equitativa en la Cámara, el Senado, las Asambleas departamentales y los concejos municipales, de manera que tanto liberales como conservadores, obtuvieran el mismo número de curules¹¹.

Durante el Frente Nacional la caricatura “fue usada como una estrategia de comunicación política que pretendía influir en la percepción del ciudadano colombiano frente a la realidad política nacional”¹². Por su parte, Beatriz González considera que el Frente Nacional permitió más la caricatura social que la política, de manera que esta última logró sobrevivir cuando se unía al tema social y a la apertura hacia los problemas de América Latina (Img. 10). La misma autora afirma que desde ese período la caricatura se convirtió en otro aspecto del periodismo, dejando atrás el mito de poder que la rodeaba y siguió combatiendo en lo social¹³.

Imagen 10
Chapete
En la panadería
27 de agosto 1964
27,4 x 26,4
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5072

Ésta es una muestra del uso de la caricatura para reflejar problemáticas sociales.





En este período de la historia colombiana, el primer presidente fue Alberto Lleras Camargo (1958-1962), seguido de Guillermo León Valencia (1962-1966), luego Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) y el último fue Misael Pastrana Borrero (1970-1974). En las caricaturas realizadas por Chapete se encuentran algunas en las que apoya y celebra los triunfos del Frente Nacional, así como la labor realizada por sus respectivos presidentes. De igual forma, están presentes otros personajes de la vida política de la época, como Gustavo Rojas Pinilla, Alfonso López Michelsen y Álvaro Gómez. La parte social también se encuentra reflejada en las caricaturas de este período al tratar temas de la economía, servicios públicos, etc (Imgs. 11 - 14).

11	12
13	14



Imagen 11
Chapete
¡Colombianos a la calle!
3 de octubre 1958
27,3 x 21
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5004
En esta fecha se realizó una marcha en apoyo al Frente Nacional y al primer presidente de este período, Alberto Lleras Camargo

Imagen 12
Chapete
Fuera el Castrismo
19 de septiembre 1963
28 x 23,5
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5058
Durante el gobierno de Lleras Camargo se rompieron las relaciones con Cuba. Esta caricatura hace referencia a la acusación que presentó Colombia ante la OEA, donde se culpaba a Castro de apoyar a los bandoleros.

Imagen 13
Chapete
No es como en sus tiempos
14 de diciembre 1965
25,2 x 22,3
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5085
Caricatura que ejemplifica el enfrentamiento entre Valencia y otro miembro de su Partido, Álvaro Gómez.

Imagen 14
Chapete
La contentada
1963
28,8 x 23,6
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5061
Aparece Valencia en tono conciliador, tratando de acercar a Mariano Ospina y a Álvaro Gómez.



En las caricaturas de Chapete es clara la apatía que sentía hacía el presidente Guillermo León Valencia, quizá por ser éste del Partido Conservador. Recordemos que Chapete era liberal, por lo que no es raro encontrar imágenes en que lo critica o muestra los enfrentamientos que había con o entre los miembros de su Partido (Imgs. 13 y 14).

A diferencia de lo que pasaba con las caricaturas relacionadas con Valencia, en las que aparece Carlos Lleras es clara no solo la filiación partidista de Chapete, sino también la gran admiración que sentía el caricaturista por este político (Imgs. 15 y 16).



Imagen 15
Chapete
A sus ordenes jefe
4 de febrero 1964
29 x 26,4
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5064
Antes de ser elegido presidente, Lleras Restrepo recibió el apoyo del pueblo liberal para ser jefe y candidato único del partido para las elecciones de 1966.

Imagen 16
Chapete
De paso por "La Uvita"
Sin fecha
26,5 x 24,8
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5102
Durante su gobierno, Lleras Restrepo se caracterizó por tener buenas relaciones con las clases más vulnerables. Aquí se hace referencia a una visita al pueblo La Uvita, en Boyacá.

En las caricaturas que realiza Chapete acerca de Gustavo Rojas Pinilla, incluso años después de su mandato, es claro el enfrentamiento existente entre los dos personajes. De esta manera, Chapete generalmente lo ridiculiza, debido, en gran parte, a que durante la dictadura de Rojas Pinilla éste cerró el periódico *El Tiempo*, en el que trabajaba Chapete, quien llamaba a Rojas Gurropín, pues hacía referencia al nombre telegráfico (Imgs. 17-19).



Imagen 17
Chapete
Psicoanálisis de un procesado
Sin fecha
29,4 x 24,4
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5014

En esta caricatura aparecen Gustavo Rojas Pinilla y el psiquiatra del manicomio de Sibaté, apellidado Rico. Aquí se hace alusión al juicio que se le realizó a Rojas Pinilla en 1958, por sus acciones durante la dictadura.



18	19
20	21

Imagen 18
Chapete
Periodistas en la cárcel
6 de abril 1970
25,2 x 23,7
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5142
Caricatura referente a la mala relación de Rojas Pinilla con los periodistas. Durante su dictadura varios medios de comunicación fueron cerrados.



Imagen 19
Chapete
Rueda de Prensa
18 de abril 1970
24,5 x 24
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5144
En esta caricatura se puede ver la manera en que Chapete siempre trataba de ridiculizar a Gurropín, en este caso mostrándolo como el payaso de la prensa.



Imagen 20
Chapete
Mejores propuestas
12 de marzo de 1966
25,6 x 26,9
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5094
En la época en que López Michelsen fue disidente del Partido Liberal, son constantes las caricaturas en que Chapete ridiculiza a este personaje.

Por otro lado, a pesar de ser copartidarios, en las caricaturas en las que aparece López Michelsen, Chapete toma una postura crítica y, en ocasiones, burlona hacia él, sobre todo cuando López era el jefe del MRL (Movimiento Revolucionario Liberal) y disidente liberal. Sin embargo, a partir de 1974, cuando éste se torna el candidato único del Partido Liberal, las caricaturas de Chapete se vuelven lopistas (Imgs. 20 y 21).



Imagen 21
Chapete
Los triunfadores
23 de abril de 1974
23,5 x 22,6
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5215
Caricatura de celebración por el triunfo de Alfonso López Michelsen.

Las caricaturas de Chapete en las que aparece Álvaro Gómez, por lo general, hacen referencia a tres temas. Por un lado, éstas hacen alusión a una posible unión entre la casa Ospina y la casa Gómez, que se venía dando desde 1969, unión por la cual quien más trabajaba era Bertha de Ospina. Un segundo tema se refiere a la candidatura fallida de Gómez en 1974; y por último a su relación con el periódico *El Siglo*, perteneciente a la familia de Gómez (Imgs. 22 y 23).



Imagen 22
Chapete
Cuento canino
10 de agosto de 1965
28 x 26,1
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5079
Son varias las caricaturas en las que aparece Álvaro Gómez junto al perro que representa al periódico de su familia, "El Siglo".



Imagen 23
Chapete
La unión conservadora
17 de enero de 1971
24,2 x 22,5
Museo Nacional de Colombia
Reg. 5174
En la colección del Museo Nacional son frecuentes las caricaturas que hacen referencia a la buena relación entre Bertha de Ospina y Álvaro Gómez.

Conclusiones

Hacer un recorrido por la colección de caricaturas de Chapete pertenecientes al Museo Nacional permite ver, a través de imágenes, la historia del país y del mundo alrededor de tres décadas. Esta colección es importante porque en ella están presentes episodios de nuestra vida política y que fueron un hito en la historia de nuestro país en el pasado siglo XX, como es el caso del Frente Nacional. De igual forma, encontramos representaciones de personajes de la política activos durante las décadas de los cincuenta a los setenta y que fueron fundamentales en su momento, como el caso de Gustavo Rojas Pinilla, y Alfonso López Michelsen, entre otros.

En estas caricaturas se ve clara la filiación política tanto del caricaturista, como del periódico *El Tiempo*, periódico para el que trabajaba. Liberal acérrimo, Chapete refleja en sus representaciones el apoyo a su Partido, a los candidatos y acciones de los presidentes pertenecientes a éste. De igual manera, Chapete usó esta herramienta para mostrarle a sus lectores las fallas de los gobiernos conservadores, la corrupción, los problemas de pobreza que sufrían gran parte de los colombianos, como la mala prestación de servicios, entre otros. Esto muestra que "el caricaturista actúa como el antipoder, vigilando y criticando a las personas y entidades que tienen el poder"¹⁴, aunque en ocasiones han sido empleadas como vehículos de legitimización de éste, caso ocurrido con las caricaturas realizadas por Chapete en aprobación y respaldo al Frente Nacional y/o a los políticos liberales.



Al tratar temas tan diversos, estas caricaturas se convierten en una invaluable fuente para los investigadores. Germán Colmenares, por ejemplo, defendía el valor de la caricatura como fuente histórica porque para él, aunque “ellas constituyen una visión arbitraria de la realidad, nos remiten sin embargo a una red sutil y compleja de signos que se tejían entre una conciencia subjetiva y una conciencia colectiva”¹⁵.

Otro elemento, tal vez el más importante, que permite usar la caricatura como fuente es que se nutre de la realidad¹⁶, el caricaturista no inventa el hecho, lo saca de la realidad, de lo que pasa en la ciudad o el país en que vive, de las noticias que se publican en el mismo periódico donde trabaja, así no sea la de mayor importancia¹⁷. Para el caso de Chapete es indispensable no olvidar el contexto histórico particular en el que surgieron sus caricaturas en las cuales se destaca su filiación partidista y la del periódico en que trabajaba.



Las caricaturas realizadas por Chapete nos permiten así establecer paralelos entre nuestro presente y un amplio período de la historia del pasado siglo XX, mostrándonos rompimientos y continuidades de nuestra sociedad, y como en ocasiones la caricatura ha sido usada como denuncia sobre los abusos cometidos en contra de algunos sectores vulnerables de la sociedad.

Notas

- 1 La presencia de la caricatura en las diferentes épocas históricas se puede apreciar en investigaciones realizadas por estudiosos de diferentes disciplinas; entre éstos encontramos los libros de Picón, Jacinto Octavio, *Apuntes para la Historia de la Caricatura*, Valencia: Librerías París – Valencia, 2002; Bozal, Valeriano, *El Siglo de los caricaturistas*, Madrid: Historia 16, 2000. Además encontramos algunos artículos como: Peláez Malagón, José Enrique, “Historia de la caricatura”, en: *Clio*, 2002, No. 27, publicación virtual: <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>, 1 de diciembre 2008.
- 2 Peláez Malagón, 2002.
- 3 Lozano, 1983, p. 37.
- 4 El premio Mergenthaler en 1956 fue creado en honor a Ottmar Mergenthaler, inventor de la linotipia en 1886, una máquina que le permitía a un operador colocar automáticamente caracteres, lo que revolucionó la industria de la imprenta; este premio es otorgado a personajes o instituciones que se destacan por su trabajo en la industria gráfica, específicamente aquellas que son reproducidas a través de la imprenta.
- 5 Acevedo Carmona, 2000, p. 12.
- 6 Lozano, 1983, p. 38.
- 7 Ibid, p. 39.
- 8 Biblioteca Luis Angel Arango, 1987, p.11.
- 9 Segura, 2004.
- 10 Lozano, 1983, p. 38.
- 11 Para mayor información acerca del Frente Nacional se pueden consultar entre otros textos: Tirado Mejía, Álvaro, *Nueva Historia de Colombia: Historia Política 1946-1986*, Tomo II, Bogotá: 1989; Vázquez Cobo Carrizosa, Camilo, *El Frente Nacional su origen y desarrollo*, Cali: Carvajal, s.f.; Ayala Diago, César Augusto, *Resistencia y oposición al establecimiento del Frente Nacional. Los orígenes de la Alianza Nacional Popular, ANAPO. Colombia 1953 – 1964*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia- Dirección Nacional de Bibliotecas, 1996.
- 12 Molina Merchán, 2003, p. 76.
- 13 González y Segura, 1991.
- 14 Esta frase fue tomada de una conferencia dictada por Vladdo, caricaturista de la revista *Semana*, el 30 de Mayo de 2006, en la Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena.





15 Colmenares, 1984, p. 5.

16 Acevedo Carmona, 2000, p. 158.

17 Mendoza Lafaurie, Sandra, *Entrevista a Panti (caricaturista de El Universal)*, 10 de febrero 2006.

Fuentes documentales

Mendoza Lafaurie, Sandra, *Entrevista a Panti (caricaturista de El Universal)*, 10 de febrero 2006.

Bibliografía

Acevedo Carmona, Darío, "La caricatura política y la violencia liberal- conservadora", en: *Revista Credencial Historia*, Bogotá: Mayo 2000, N. 125, pp. 12-15.

Biblioteca Luis Angel Arango, *Bogotá en caricatura*, Bogotá: Banco de la República. Departamento Editorial, 1987.

Colmenares, Germán, *Ricardo Rendón: una fuente para la historia de la opinión pública*, Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1984.

Cruz Cárdenas, Antonio y Santos Castillo, Hernando, *Chapete: sus mejores caricaturas*, Bogotá: Planeta, 1996.

González, Beatriz y Segura, Martha, "Periodismo y caricatura en Colombia", en *Revista Lámpara*, Bogotá: abril de 1991, Vol. 28, No. 114, pp.34-35.

Lozano, Pilar, "Chapete: 70.000 caricaturas en 36 años", en *Revista Diners*, Bogotá: febrero de 1983, Vol. 19, No. 155, pp.36-39.

Molina Merchán, William. "La caricatura política durante el Frente Nacional", en *Utopía siglo XXI. Revista de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas*, Universidad de Antioquia, Medellín: Enero - Diciembre 2003, Vol. 2, N. 9, pp.76-85.

Peláez Malagón, J. Enrique, "El concepto de caricatura como arte en el siglo XIX", en *Sincronía Primavera 2002*, primavera 2002, en: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>, 1 de diciembre 2008.

Segura, Martha, "Hernando Zurriago (Chapete), 2004. 12. 06, en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliografias/biogcircu/turrhern.htm>, 1 de diciembre de 2008.

Créditos fotográficos

Imágenes 1, 3-24: Fotos Museo Nacional de Colombia.

Imagen 2: Tomado de: <http://www.viejomundo.com/pict/chapete05.jpg>, 27 de diciembre de 2008.





Sandra Mendoza Lafaurie

Historiadora de la Universidad de Cartagena, estudiante de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Este artículo se desarrolló con base en la investigación de la colección de caricaturas de Chapete del Museo Nacional cuyo proyecto fue ganador de la beca de pasantía nacional en Patrimonio Material del Ministerio de Cultura de Colombia.

¿Cómo citar este artículo?

Mendoza Lafaurie, Sandra, **“Tres décadas de historia colombiana en la pluma de Chapete”**, en *Cuadernos de Curaduría*, núm. 8, enero - junio 2009, en: <http://redmuseo.javeriana.edu.co/inbox/files/docs/chapete.pdf>

