



# COLECCIÓN DE CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

Imágenes para la geografía de Colombia:  
de la Colonia a la Comisión Corográfica

La colección de cartografía histórica reúne un conjunto de mapas, planos y atlas que reflejan el estado de los conocimientos geográficos en diferentes momentos de la historia. Los dos principales donantes de las piezas cartográficas que posee el Museo Nacional de Colombia fueron Eduardo Santos, expresidente de Colombia y experto coleccionista de arte e historia, y Luis Ángel Cuervo, cuya colección de mapas se presume proviene de los fondos de su hermano, Antonio Basilio Cuervo, quien escribió en 1852 *Resumen de la geografía histórica, política, estadística i descriptiva de la Nueva Granada para el uso de las escuelas primarias superiores*.

La colección del Museo Nacional de Colombia está conformada por 33 piezas y resulta muy diversa por tratar no sólo de cartografía colombiana, sino la de diferentes lugares y momentos de la cartografía universal. A partir de algunas piezas de esta colección es posible presentar un resumen de los aportes al desarrollo de la cartografía de países como España, Holanda, Francia y Alemania, realizados desde el siglo XVI hasta el XIX. Así mismo, otro conjunto de piezas permite documentar la cartografía en Colombia desde la Colonia hasta la Comisión Corográfica, a mediados del siglo XIX.

## Hitos de la cartografía en Europa

Con la colonización española de las tierras americanas, se inicia la construcción y estudio cartográfico de las mismas. España estuvo a la cabeza de los estudios cartográficos desde el siglo XV. El Museo Nacional tiene en su colección una copia manuscrita realizada en el siglo XIX, del mapa de la *Audiencia del Nuevo Reino* [Reg. 2796] publicado en la *Geografía general de las Indias*, 1595, de Juan López de Velasco, cosmógrafo mayor y cronista de las Indias, en 1595; que ilustra los métodos cartográficos utilizados por esta época.

En la segunda mitad del siglo XVI, Holanda tomó la vanguardia de los estudios cartográficos. En ese momento se fundó allí la *Compañía de las Indias Orientales* lo cual la convirtió en un centro de poder comercial y político, que determinó un interés por perfeccionar las técnicas cartográficas, para lo cual se basaron en los mejores mapas hispano-portugueses. El mapa *Terra firma et Novum Regnum Granatense* de 1635 que representa el territorio que corresponde actualmente a Colombia y Panamá, desde la línea ecuatorial hasta los 13° de latitud norte [Reg. 2014], fue realizado por Joannes Janssonius, hijo de una prestigiosa familia de cartógrafos holandeses, quien confeccionó el *Atlas Magnus* en 11 tomos (1650) el cual fue apreciado como la obra más perfecta en su género.

La reforma cartográfica francesa de finales del siglo XVII y principios del XVIII, se dio debido al interés de los científicos de la recién creada *Real Academia de Ciencias de París*. Ellos buscaban exactitud en la medición de la longitud terrestre. Para lograr este fin, se realizó la *Expedición geodésica* (1736-1743), en la que se midieron los arcos de la curvatura de la

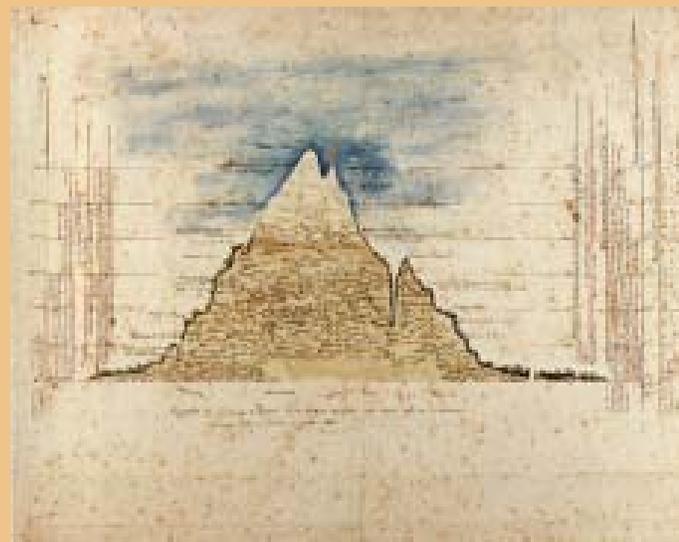
tierra en la línea ecuatorial cerca de Quito y de Pedernales, en la costa del Pacífico; estas medidas proporcionaron la primera evidencia exacta del tamaño de la tierra y condujeron al establecimiento del sistema métrico internacional. La expedición ecuatoriana estuvo dirigida por Charles-Marie de La Condamine (1701-1774), acompañado por Pierre Bouguer (1698-1758), Louis Godin (1704-1760) y los españoles Jorge Juan (1713-1773) (quien fundaría en 1751 el *Real Observatorio de Cádiz*, uno de los observatorios astronómicos más avanzados de la época) y Antonio de Ulloa (1716-1795).

Este logro se vio representado, primero en la cartografía de Francia y se extendió a toda la cartografía posterior, como se puede ver en el mapa *Carte du Nouv[elle] R[eg]ne De Grenade de la Nou[vel]le Andalousie et de la Guyane, avec les pays limitrophes qui en sont au sud* (Mapa del Nuevo Reino de Granada, de la Nueva Andalucía y de Guayana, con los países limítrofes que están al sur) [Reg. 2817] de 1770, el cual proviene del *Atlas de Toutes les Parties Connues du Globe* (Atlas de todas las partes conocidas del globo), de Rigoberto Bonne, en donde se midió la longitud con respecto al meridiano de París.

Uno de los principales aportes ingleses a la cartografía, fue el levantamiento de las cartas geográficas de las costas americanas, realizadas por orden del almirantazgo británico. Al estudio de esta zona, se suma la Expedición Fidalgo (1792-1807), que consistió en el reconocimiento sistemático de la costa norte de Suramérica desde Maracaibo (Venezuela) hasta el río Chagres (Panamá). De hecho, hasta el siglo XVIII, la cartografía americana era del perfil exterior del continente, como se puede ver en todos los mapas citados.

### Documentos para la cartografía histórica en Colombia

En 1801 Alexander von Humboldt (1769-1859) a su paso por Colombia, realizó mediciones de todos los lugares que visitó, desde la costa Atlántica hasta Bogotá por el río Magdalena<sup>1</sup> y de la capital, por el occidente, hasta el Ecuador. Humboldt reunió estas observaciones, junto con otros resultados de su viaje por tierras americanas, en *Geografía de las plantas cerca del Ecuador* [Reg. 1204]. La geografía de las plantas es una disciplina que tiene en cuenta una concepción estética que hace posible una visión de la naturaleza en cuadros diferenciados y, a la vez, una concepción de la ciencia cuyo objetivo es relacionar las ciencias naturales para comprender la distribución geográfica de los vegetales. Con Humboldt hay un redescubrimiento científico de las tierras americanas, pues concentra aspectos geológicos, geográficos, zoológicos, botánicos y humanos, en lo que denominó 'geografía física', concepto que se puede encontrar en varios de sus textos<sup>2</sup>.



Sin embargo, hasta el siglo XIX los avances cartográficos en Europa no se habían aplicado

Alexander von Humboldt  
*Geografía de las plantas cerca del Ecuador*  
1803  
Tinta y acuarela sobre papel  
Reg. 1204

a la realización de un mapa del territorio colombiano, debido a su gran extensión y complejidad geográfica. Varios estudiosos habían realizado aportes al conocimiento de algunas zonas del país, como José Celestino Mutis (1732-1808) y Francisco José de Caldas (1768-1816), quien hizo observaciones del camino entre Popayán y Bogotá y proyectó hacer un mapa del Virreinato; estos trabajos fueron enviados a España en 1816.

Por su parte, los integrantes de la *Misión científica* (1823), el peruano Mariano Eduardo de Rivero (Ca. 1798-1857) y los franceses François Desirée Roulin (1796-1874) y Jean Baptiste Boussingault (1802-1887), aportaron datos y levantamientos parciales del territorio del país. Muchos de estos datos fueron recogidos por José Manuel Restrepo (1781-1863), quien había hecho, en 1827, el levantamiento del territorio antioqueño, en el *Atlas de la Historia de la Revolución de la República de Colombia*.

En 1847 Joaquín Acosta (1800-1852) publicó en París el *Mapa de la República de la Nueva Granada dedicado al Barón de Humboldt*<sup>3</sup>. En este mapa reúne sus observaciones con las de los autores de los principales estudios geográficos realizados hasta ese momento: Humboldt, hidrógrafos españoles para las costas, Boussingault, Roulin, Rivero, Caldas, Anguiano y Restrepo. En una escala menor y adjunto al mapa anterior, aparece el mapa del puerto de Cartagena, otro del puerto de Sabanilla (en la actualidad Puerto Salgar) levantados por el capitán de navío Jayme Brun en 1843 y un plano de Bogotá, hecho por José María Lanz en 1824.

El italiano Agustín Codazzi (1793-1859) se basó en varios de estos estudios para abordar la difícil geografía de la Nueva Granada. Hacia 1849, después de haber levantado el mapa de Venezuela<sup>4</sup>, el entonces presidente Tomás Cipriano de Mosquera, por consejo de Joaquín Acosta, le propuso hacer un trabajo similar en la Nueva Granada. Codazzi se comprometió, en seis años, a formar una descripción completa del país y a levantar un mapa corográfico<sup>5</sup> de cada una de las 36 provincias en que estaba dividido el país en ese momento; además, después de cada expedición debía presentar un informe sobre sus observaciones: curso de los ríos, itinerarios y viabilidad de los caminos, puntos militares adecuados para la defensa de las provincias, inclusión de noticias sobre su comercio, industria, minería y ganadería. La *Comisión Corográfica* contó con varios especialistas en diferentes áreas: durante los dos primeros años el secretario, encargado de los aspectos estadísticos y sociales, fue Manuel Ancízar (1812-1882), en 1852 fue remplazado por Santiago Pérez (1830-1900), que realizó esta labor hasta 1854. Los estudios botánicos fueron realizados por José Jerónimo Triana (1828-1890); en la cartografía y geografía, además de Codazzi, trabajaron Ramón Guerra Azuola (1826-1903), Manuel Ponce de León (1829-1899) y Manuel María Paz (1820-1902).



Agustín Codazzi / Litografía Martínez Hermanos. *Plano vía Bogotá-Honda por Ambalema*. 1857. Grabado en cobre. Reg. 1213

Las láminas en acuarela fueron realizadas, en primer lugar, por el venezolano Carmelo Fernández (1808-1887), quien ya había trabajado con Codazzi en el levantamiento de los mapas de su país e hizo parte de este proyecto durante 1850. Fue sucedido por el inglés Henry Price (1819-1863) durante 1851 y Manuel María Paz (1820-1902) quien viajó con Codazzi desde 1852 hasta 1859, año en que este gran proyecto se vio truncado por la muerte de Codazzi.

El Museo conserva cinco mapas realizados durante la Comisión Corográfica, entre ellos se encuentra el *Mapa de las provincias de Pasto, Túquerres, parte de la provincia de Barbacoas y parte de la provincia de Popayán* [Reg. 1210] de 1853, año en que se realizó la cuarta expedición de la Comisión Corográfica por la zona occidental del país; y de 1855, el *Mapa de una parte de las provincias del Cauca i Buenaventura* [Reg. 1211] que es una copia hecha a mano, firmada por Agustín Codazzi.



Agustín Codazzi. *Mapa de las provincias de Pasto, Túquerres, parte de la provincia de Barbacoas, Popayán y parte del territorio del Caquetá*. Ca. 1853  
Tinta, acuarela y lápiz sobre papel. Reg. 1210

Aparte de los mapas corográficos, el gobierno solicitó a Codazzi otros estudios que resultaban necesarios para las comunicaciones del país. En el Museo Nacional se encuentra la litografía del *Mapa explicativo de la línea de correos de la República de Colombia levantado en 1853* [Reg. 1212] y el *Plano vía Bogotá - Honda por Ambalema*, de 1857 [Reg. 1213].

En 1864 se imprimió un mapa de Colombia basado en los resultados de las exploraciones de Codazzi. Con respecto al proyecto de Atlas, se imprimió en 1889 el *Atlas Geográfico e Histórico de la República de Colombia* [Reg. 1218], que comprende 21 mapas históricos, físicos, políticos y administrativos. Al año siguiente se publicó el mapa de la República de Colombia (antigua Nueva Granada), "levantado por el general de ingenieros Agustín Codazzi, construido por Manuel María Paz". Con la publicación del *Atlas* de la Comisión Corográfica se abre una nueva época en el estudio del territorio colombiano debido a que en éste se "establece la narración fundacional de Colombia, su continuidad territorial, y los contenidos y

valores eternos de la nación: Colombia es representada como país dividido en dos partes, la parte montañosa que es el centro del poder y la parte oriental, la promesa de un futuro glorioso"<sup>6</sup>.



Ésta es la época de la que el Museo Nacional de Colombia conserva más documentos, y en esta colección existen, pocas piezas posteriores que sirvan de apoyo para documentar los procesos cartográficos que le sucedieron hasta llegar a la cartografía contemporánea. La colección de cartografía histórica tiende a permanecer como se encuentra en la actualidad, debido a que los principales fondos de cartografía se conservan en el Archivo General de la Nación. Sin embargo, persiste el interés del Museo de conservar, investigar y divulgar estos y otros documentos que ingresen posteriormente a su colección.

### Notas bibliográficas

<sup>1</sup> Humboldt produjo un mapa del río Magdalena que completó con las observaciones de la parte alta del mismo realizadas por Caldas.

<sup>2</sup> Humboldt, Alexander von. *Relation historique du voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, 1814. Humboldt, Alexander von. *Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*, 1810.

<sup>3</sup> La matriz de cobre de este mapa se encuentra en la sala *Federalismo y Centralismo* del Museo Nacional de Colombia [Reg. 1215].

<sup>4</sup> En la colección de Cartografía Histórica del Museo Nacional se encuentra el *Plano militar de las islas de San Carlos y Bajo Seco* [Reg. 1205] que fue levantado por Codazzi en 1828, cuando fue nombrado primer comandante de artillería y encargado de fortificar la entrada al lago de Maracaibo, ante la amenaza de un inminente ataque de la marina española. Este plano es un borrador para uno de los mapas de la región que se realizó poco después.

<sup>5</sup> La corografía se define como el estudio de una región específica, el objetivo de Codazzi era hacer una descripción y levantar un mapa región por región, y luego el de todo el país.

<sup>6</sup> Jagdmann, Anna-Telse. "La biografía visual de Colombia: El Atlas de 1889, leído como símbolo nacional". En: *Revista de Estudios Sociales*, Bogotá, núm. 13, octubre 2002, pp. 56-65.

### Bibliografía

Ancízar, Manuel. *Peregrinación de Alpha. Por las provincias del norte de la Nueva Granada, en 1850-51*. Bogotá: Empresa Nacional de Publicaciones, 1956.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. *Atlas de la Cartografía Histórica de Colombia*. Bogotá: Litografía Arco, 2000.

Hernández de Alba, Guillermo (Nota liminar y descripciones de las láminas). *Acuarelas de la Comisión Corográfica. Colombia 1850-1859*. Bogotá: Litografía ARCO, 1986.

Jagdmann, Anna-Telse. "La biografía visual de Colombia: El Atlas de 1889, leído como símbolo nacional". En: *Revista de Estudios Sociales*, Bogotá, núm. 13, octubre 2002.

Sánchez, Efraín. *Gobierno y geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica en la Nueva Granada*. Bogotá: Banco de la República, El Áncora Editores, 2000.

Schumacher, Hermann. *Agustín Codazzi, un forjador de la cultura* [Traducción de Ernesto Guhl]. Bogotá: Empresa Colombiana de Petróleos, 1988.