

CRÉDITOS

CUADERNOS DE CURADURÍA

EDICIÓN NO. 10



Museo Nacional de Colombia

Directora

María Victoria de Angulo de Robayo

Subdirectora

Liliana González Jinete

Miembros de la Curaduría de Arte e Historia

Cristina Lleras Figueroa

Bertha Aranguren

Ángela Gómez Cely

Olga Isabel Acosta Luna

Catalina Ruiz Díaz

Participantes en esta edición

MARÍA CATALINA GARZÓN

Historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana (2005). Magíster en Historia de la Universidad de los Andes (2009). Ha tenido experiencia profesional en docencia universitaria (Universidad del Rosario, 2008) y actualmente se desempeña como docente en el área de sociales del Colegio Nuevo Gimnasio.

Ha participado como investigadora y asistente de investigación en los proyectos *Cofradías de negros e indígenas en la Arquidiócesis de Popayán, siglo XVIII*, a cargo de la profesora Renée Souloudre – La France (King’s University College at the University of Western Ontario), y en el proyecto *La Comprensión del Nuevo Mundo*, a cargo del profesor Mauricio Nieto (Universidad de los Andes).

HELIANA CARDONA CABRERA

Es artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana y especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad de los Andes. Desde hace tres años se desempeña como monitora permanente del Museo Nacional de Colombia, periodo durante el que ha contribuido en la elaboración de materiales didácticos, talleres, desarrollo de los cursos de estudio para las exposiciones temporales, así como en la publicación en conjunto con Oscar Gaona y Francisco Guerrero del artículo “Programa de Formación de jóvenes voluntarios de la División Educativa y Cultural del Museo Nacional de Colombia” para el II Congreso de Educación, Museo y Patrimonio realizado en Chile en el 2007. Durante el 2009 colaboró con el grupo de investigación ICAA-Universidad de los Andes con reseñas de fuentes primarias relacionadas con la artista Blanca Sinisterra de Carreño.

SOFÍA NATALIA GONZÁLEZ AYALA

Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia (2005), con interés en medios audiovisuales, investigadora del Grupo de Estudios Afrocolombianos del Centro de Estudios Sociales de la misma universidad. En 2007 y 2008 participó en el trabajo de campo y el montaje de la exposición temporal del Museo Nacional *Velorios y Santos Vivos. Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras*, y durante 2009 fue comisaria de su versión itinerante.

MARÍA CATALINA PLAZAS GARCÍA

Conservadora - restauradora de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia enfocada en el área de textiles desde 2002. En este campo ha trabajado con el Museo del Oro de Bogotá y el Museo de Trajes Regionales de Colombia. Actualmente se desempeña como restauradora en el área de conservación preventiva en el Museo Nacional de Colombia.

Coordinación editorial

Olga Isabel Acosta Luna

Comité editorial

Cristina Lleras Figueroa

Juan Darío Restrepo Figueroa

Ángela Gómez Cely

Antonio Ochoa Flórez

Catalina Ruiz Díaz

Lectores externos para esta edición

Ivonne Pini

Luz Guillermina Sinning

Francisco Guerrero Giraldo

Jaime Arocha

Corrección de estilo

Ángela Santamaría Delgado

División de comunicaciones

Juan Darío Restrepo Figueroa

Diseño editorial

Juan Pablo Gutiérrez Manrique

Diagramación y Página de Internet

Juan Pablo Gutiérrez Manrique

La décima edición de los Cuadernos de Curaduría se publicó el 2010 en <http://www.museonacional.gov.co/index.php?pag=home&id=9|342|0>

Las ideas expuestas en esta edición son responsabilidad exclusiva de los autores

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna, ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico o mecánico sin el permiso legal.