



CUADERNOS ICONOGRÁFICOS N° 1 / Museo Nacional de Colombia

Policarpa200



Cuadernos iconográficos del Museo Nacional de Colombia / N° 1

La iconografía es la ciencia que estudia los significados de los atributos ligados a las representaciones gráficas, pictóricas o escultóricas. Se entiende por atributos los accesorios que acompañan característicamente una figura y a través de los cuales se la puede identificar, por ejemplo el león de san Jerónimo o la escoba y los animales domésticos inseparables de san Martín de Porres.

Todos los géneros artísticos pueden someterse a un análisis iconográfico con el fin de comprender de dónde provienen sus imágenes, sus símbolos, sus conjuntos pictoriales o su sistema emblemático. La ciencia iconográfica colecciona y clasifica las imágenes de acuerdo con los géneros artísticos que las contienen; de ellos prefiere el religioso, el mitológico, el histórico y el de retrato.

En el lenguaje común, el término «iconografía» (del griego *eikôn*, imagen, y *graphein*, escribir), se aplica al estudio de los retratos de un sujeto en particular, mientras que la interpretación y reconstrucción de la historia ilustrada a través de imágenes religiosas y mitológicas y del contexto en que se originaron se denomina «iconología» (del griego *eikôn*, imagen, y *logos*, discurso). Según el historiador del arte Ernst H. Gombrich, «se suele suponer que identificar los textos ilustrados en una imagen religiosa o seglar es misión de la iconografía. Igual ocurre con los demás trabajos de investigación histórica detectivesca; para resolver los rompecabezas iconográficos hace falta suerte además de cierto bagaje de conocimientos básicos. Si se puede corresponder una ilustración compleja con un texto que dé cuenta de sus principales rasgos, puede decirse que el

iconógrafo ha demostrado lo que pretendía».¹ Cabe añadir que la imagen suele ser más sencilla en el género del retrato que en el religioso o en el mitológico.

La serie *Cuadernos iconográficos* intenta coleccionar, clasificar y analizar las imágenes relativas a los personajes más notables de la historia, la cultura y el arte colombianos con base, en primer lugar, en las colecciones del Museo Nacional. Una vez reseñadas las piezas del Museo, se buscarán las muestras más representativas pertenecientes a otras colecciones. Estos *Cuadernos* van dirigidos a investigadores, docentes, estudiantes, diseñadores y editores que, sirviéndose de ellos, quieran ilustrar y entender, a la luz del arte y del culto popular, el origen y la evolución de las imágenes que constituyen el acervo visual colombiano, para así reproducirlo o renovarlo de manera consciente y creativa.

Unas veces los *Cuadernos* servirán de catálogo para acompañar exposiciones, otras simplemente se producirán para celebrar un hallazgo iconográfico o para rememorar un personaje patrio. Las clasificaciones iconográficas se harán siguiendo en buena parte el método aplicado por el investigador venezolano Alfredo Boulton (ca. 1908-1995) en su estudio *El rostro de Bolívar*, en el cual creó grupos y filiaciones. De igual manera, se retomará el temprano ejemplo de Alberto Urdaneta (1845-1887) quien, además de crear grupos, amplió el radio de difusión de la imagen de Bolívar hasta llegar al terreno del arte popular y de la publicidad.

1. Gombrich, Ernst H. *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza Forma, 1986, p.17

Agradecimientos

Con el respaldo de Bavaria, s. a.

Administración Postal Nacional
Alcaldía de la Villa de Guaduas (Cund.)
Banco de la República
Bavaria
Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá
Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá
Casa Museo La Pola, Villa de Guaduas
Casa Museo 20 de Julio, Bogotá
Centro de Historia de la Villa de Guaduas
Centro Histórico de Jericó (Antioquia)
Colegio Miguel Samper, Villa de Guaduas (Cund.)
Concejo Municipal de la Villa de Guaduas (Cund.)
Fondo Cultural Cafetero, Museo del Siglo XIX, Bogotá
Iglesia La Veracruz, Bogotá
Imprenta Nacional de Colombia
Instituto Colombiano de Cultura
Instituto Nacional de Vías
Litografía Arco
Museo de Antioquia, Medellín
Museo de Artes Gráficas, Bogotá
Núcleo Educativo del Departamento
de Cundinamarca, Villa de Guaduas
Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia
Sociedad Bolivariana de Colombia, Bogotá
Quinta de Bolívar, Bogotá

Víctor Manuel Alfonso, Villa de Guaduas
Camilo Ángel
Claudio Arango
Rosaema Arenas Abello
Alexis Bolívar, Villa de Guaduas
Adolfo Bravo, Villa de Guaduas
Álvaro José Caicedo
Camilo Calderón Schrader
Rosita Chalem
Santiago Díaz Piedrahíta
Monseñor Arturo Franco Arango
Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas
Gloria Merly Hurtado
Darío Jaramillo Agudelo
Norberto Luna, Villa de Guaduas
Juan Luis Mejía Arango
Jorge Orlando Melo
José María de Mier
Ernesto Monsalve
Hernando Morales
Pilar Moreno de Ángel
Ana Cristina Múnera R.
Virgilio Olano Bustos
Carmen Ortega Ricaurte
Clara Inés Ospina Gómez
Lucrecia Piedrahíta, Medellín
María Teresa Pineda Buenaventura
Graciela Pinilla de Jauregui
Raúl Pinilla, Villa de Guaduas
Fernando Restrepo Uribe
Carlos José Reyes
Armando Rico, Villa de Guaduas
José Ignacio Roca Acosta-Madiedo
David Rubio Rodríguez, Villa de Guaduas
Familia Silva Rubio, Villa de Guaduas
Lucía Rueda
Presbítero Nabor Suárez Alzate, Jericó (Antioquia)
Leonidas Temprano
Diana Torres de Ospina
Miguel Urrutia Montoya
Juan de Jesús Valderrama
Alejandro Venegas
Gabriel Roberto Vergara Vergara
Gustavo Vives, Medellín

Instituto Colombiano de Cultura

Director General
Juan Luis Mejía Arango
Secretaría General
Patricia Pulido de Cruz

Museo Nacional de Colombia

Directora
Elvira Cuervo de Jaramillo

Asociación de Amigos del Museo Nacional de Colombia

JUNTA DIRECTIVA
Gloria Tamayo de Echeverry, Presidenta
Hernando Vargas Rubiano, Vicepresidente
Eduardo Angulo
Santiago Alberto Botero
Juan Agustín Carrizosa
Marina Uribe de Eusse
Guillermo Fernández de Soto
Manuel Hernández
Clemencia de Lleras
Pedro Miguel Navas
César Querubín
Lucía de Sandoval
Carlos Arturo Torres
José Pablo Uricoechea
Ana María Caicedo de Vélez
Clorinda Zea

Exposición

Curaduría
Beatriz González
Alicia Hincapié Borda
David Rubio Rodríguez
Guión museográfico y catálogo
Beatriz González
Edición
Martha Segura
Coordinación
Luz Edilma Ruiz Casallas
Conservación
Maritza Vela Garzón
Montaje
Alejandro Liévano
Fotografías
Juan Camilo Segura
Diseño catálogo y apoyos
Camilo Umaña Caro
Impresión
Litografía Arco
Bogotá, Colombia 1996

Serie

Cuadernos iconográficos
del Museo Nacional de Colombia / N° 1

Policarpa 200

*Exposición conmemorativa
del bicentenario del nacimiento de
Policarpa Salavarrieta*



MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

28 de febrero al 15 de abril de 1996

Contenido

- 5 **Presentación**
por Elvira Cuervo de Jaramillo,
directora del Museo Nacional de Colombia
- 7 **La iconografía de Policarpa Salavarrieta**
por Beatriz González,
curadora de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia
- 14 **Inventario iconográfico de Policarpa Salavarrieta**
- 38 **Cronología de Policarpa Salavarrieta**
- 42 **Catálogo de obras de la exposición *Policarpa 200***

Presentación

Dentro de los múltiples proyectos que desde años atrás el Museo Nacional de Colombia se propone llevar a cabo, se encuentra la serie editorial titulada *Cuadernos iconográficos*.

Basados en la significativa tarea de clasificar las imágenes de los personajes notables de nuestra historia –registradas en las colecciones del Museo y complementadas con otras de diversa procedencia–, cuya agrupación y estudio sirva de apoyo a los docentes, los *Cuadernos iconográficos* que inaugura hoy el Museo Nacional constituyen, sin duda, una oferta innovadora en el campo de la investigación histórica y artística, disciplinas que no tienen entre nosotros la tradición de apoyarse en la perspectiva iconográfica.

En el marco de las efemérides que se realizan en torno a Policarpa Salavarrieta, engalanadas este año por el homenaje al bicentenario de su nacimiento, el Museo Nacional decidió rendir un tributo a su heroica figura iniciando con ella la serie *Cuadernos iconográficos*.

La personalidad de Policarpa Salavarrieta y su papel en la guerra de Independencia han sido objeto de reflexión por parte de historiadores y literatos tanto nacionales como extranjeros, quienes se han aproximado al tema a través de enfoques tan variados como su condición femenina, la comparación de su valentía con la del socorrano José Antonio Galán –cuya cabeza se exhibió en Guaduas quince años antes del nacimiento de la Pola–, y la tipología de su villa natal –una ciudad marcada por la huella de los viajeros que la transitaban como paso obligado en el camino entre la capital y las provincias del norte y el oriente–.

De la presente investigación se desprenden aspectos no menos importantes. El primero de ellos, que la efigie y el nombre de la Pola poseen una inmanencia histórica indiscutible; el segundo, que su imagen proviene de vertientes heterogéneas y, por último, que su iconografía posee la peculiaridad de haberse difundido a través de obras de muy disímiles características – desde piezas de valor artístico hasta objetos de uso publicitario, pasando por todas las gamas del imaginario popular–.

Estos resultados confirman la acuciosa necesidad de asegurar la continuidad del proyecto iconográfico y garantizar su itinerancia por aquellas regiones del país que sean particularmente afines con el tema de turno.

Como directora del Museo Nacional debo agradecer en forma muy particular el entusiasta apoyo del Municipio de Guaduas y la oportuna colaboración de la empresa Bavaria S. A., definitivos a la hora de concretar este anhelo que hoy compartimos jubilosos con el público colombiano.

Elvira Cuervo de Jaramillo
Directora del
Museo Nacional de Colombia



[Cat. 36]

José María Espinosa.

La Pola en capilla

(detalle), ca. 1857.

óleo sobre tela,

Concejo Municipal,

Villa de Guaduas,

Reg. 233.

La iconografía de Policarpa Salavarrieta

Por **Beatriz González**

Curadora de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia

¿Cómo era físicamente el héroe?, es la pregunta que se hace un pueblo años después de que tuvieron lugar las hazañas en que tomó parte y que le inmortalizaron. Se han impreso decenas de libros en los que se recopilan las representaciones de Alejandro Magno, Julio César, Aníbal, Napoleón, Washington, Bolívar, San Martín. El primer interrogante surge entorno al rostro –de frente y de perfil, según la moda–, después en relación con la estatura y por último la figura. Y para terminar de fijar su imagen, se escuchan cuidadosamente las anécdotas vinculadas al comportamiento de ese ser humano cuyas acciones siguió todo un pueblo, ansioso de imitarlas.

¿Cómo era el rostro y el aspecto de Policarpa Salavarrieta, una mujer que forma parte del imaginario popular y cuyo nombre se ha reconocido como sinónimo de valor? El corto periplo de su vida, de 1796 a 1817, solamente veintiún años, su origen humilde y lo delicado del papel que se le reconoce tradicionalmente en la guerra de Independencia –el de ser enlace de guerrillas–, permiten deducir que no se realizaron imágenes de la heroína colombiana mientras estaba viva.

Algunos artistas pudieron tener trato con ella, o al menos reconocerla. Entre ellos se encuentra el creador de la iconografía procerca colombiana y venezolana, José María Espinosa Prieto (1796-1883), quien también se encontraba involucrado en la guerra; o los dibujantes curiosos no oficiales que por esa época vivían en Bogotá, como Pío Domínguez del Castillo (1780-1861) y José María Domínguez Roche (1788-1858). Los pintores

oficiales como Pedro José Figueroa (ca. 1770-1838), Victorino García (1791-1870); los grabadores de la Casa de Moneda como Anselmo García Tejada (1785-1858) o los dibujantes botánicos –también oficiales– entre ellos su coterráneo Francisco Javier Matis (1763-1851), no debieron interesarse en aquella joven mujer, menos aún al ser perseguida y condenada a muerte por llevar mensajes a los enemigos del gobierno. El único pintor oficial que compartió su suerte fue el retratista y botánico Salvador Rizo (1762-1816), quien estuvo un año antes en la misma prisión que ella, de donde salió para ser fusilado. Rizo había cambiado los pinceles por las armas, no era tiempo de retratos, ni de flores, ni de imágenes distintas a las que marcaban sus destinos.

La descripción literaria más antigua, y seguramente la única que se hizo de Policarpa Salavarrieta tomada del natural, se debe al cronista de la Independencia, José María Caballero (activo en Bogotá entre 1802 y 1819), quién reseñó, aún no se sabe con qué intención, el momento del sacrificio de la patriota a manos de las autoridades de la reconquista española. Este bosquejo es un poco más largo y detallado que cuantos hizo de los demás mártires:

«A 10, le hicieron consejo de guerra a La Pola y a quince de sus compañeros, por un plan que dicen había hecho para mandar a los Llanos, donde los patriotas. Era esta muchacha muy desperdudida, arrogante y de bellos procederes, y sobre todo muy patriota; buena moza, bien parecida y de buenas prendas.

Salió en medio de los demás presos, sus compañeros. Iba en camisión de zaraza azul, mantilla de paño azul y sombrero cubano».¹

En esta ingenua crónica se encuentran los elementos de la iconografía primaria: «despercudida» –entiéndase blanca–, «buena moza», «bien parecida», «buenas prendas» –léase bella–. «Arrogante» y de «buenos procederes», alude a la elegancia, la postura y el gesto. En «camisión de zaraza azul, mantilla de paño azul», esto es, vestía un traje de tela ligera azul y mantilla de tela pesada igualmente azul. Sobre la cabeza llevaba sombrero cubano, es decir, de paja.

Antes de entrar a agrupar, clasificar y analizar la iconografía de la Pola, se hace necesario examinar panorámicamente el conjunto de obras con el objeto de corroborar si los autores tuvieron en cuenta esta fuente primaria al crear sus imágenes y cuáles de los elementos de esta descripción subsistieron. En la mayoría de las representaciones persiste el pigmento blanco de la piel, el «despercudida» de la narración de Caballero, lo que quiere decir que los pintores así la aceptaron, aunque habrían podido convertirla en una mulata para hacer más emblemático y efectivo el icono. También se observa que tuvieron en cuenta el tipo étnico de la región, ilustrado en la acuarela *Muchacha de Guaduas en traje dominguero* [cat. 32], que realizó en 1846 el viajero y diplomático inglés Edward Walhouse Mark (1817-1895). Al contemplar la imagen de esta muchacha no se puede menos que creer en la tez blanca y sonrosada de la Pola. Para algunos historiadores tradicionalistas el calificativo «despercudida» ha servido para elogiar la hispanidad de la raza:

«Policarpa Salavarrieta, la mártir prototipo de una clase de mujer heroica, encarnación de la raza hispana, cuyo sacrificio ejemplariza y dignifica a la mujer patriota de la Nueva Granada».²

En la mayoría de las imágenes se observa el aspecto de buena moza, de mujer bella

aunque un poco gruesa, tipo propio de las matronas colombianas del siglo pasado.

En cuanto al traje, casi todas las obras anteriores a 1900 mantienen el color azul a que hace referencia la descripción de Caballero. La costumbre de los habitantes neogranadinos de vestir de azul llamó la atención del viajero norteamericano Isaac Holton, quien describió en 1852 el paisaje del Magdalena, con comentarios como:

«Las mujeres [...] estaban sentadas en la playa [y] me sorprendió el hecho de que todas llevaran faldas azules. Después me di cuenta de que ese es el color que usan preferentemente en la Nueva Granada, no se si por gusto o por la abundancia de añil en el país».³

Tan fuerte debía ser esta práctica, que incluso Mark se solazó en traducir pictóricamente con manchas y toques azules los trajes de las mujeres, enriquecidos en sus acuarelas por el verde de los paisajes.

El mantón de paño azul, otro elemento que se encuentra en la descripción del vestuario, aparece en varios retratos aunque sin detalles alusivos a su forma y calidad.

En cuanto al sombrero cubano, o de paja de palma, desapareció totalmente de la iconografía, con la única excepción del óleo ejecutado por Espinosa en 1857 [cat. 36], en el cual la Pola sostiene en la mano izquierda un elemento cuya calidad pictórica induce a pensar que se trata del sombrero en cuestión. En el testamento de Joaquín Salavarrieta, padre de Policarpa, dictado el 4 de septiembre de 1802, figuran «dos sombreros negros, uno nuevo y otro viejo mas otro sombrerito cubano fino con su plumaje».⁴

Este dato permite imaginar que la Pola portaba consigo el sombrero como un símbolo afectivo, herencia de sus padres perdidos a la temprana edad de seis años. Lo cierto es que en su crónica, Caballero asegura que la Pola fue al cadalso con el sombrero de paja *sobre su cabeza*. ¿Por qué, entonces, los artistas lo rechazaron al unísono? ¿No habría sido más

[Cat. 36]

José María Espinosa.

La Pola en capilla (detalle),

ca. 1857, óleo sobre tela,

Concejo Municipal, Villa de

Guaduas, Reg. 233.



[Cat. 32]

Edward Walhouse

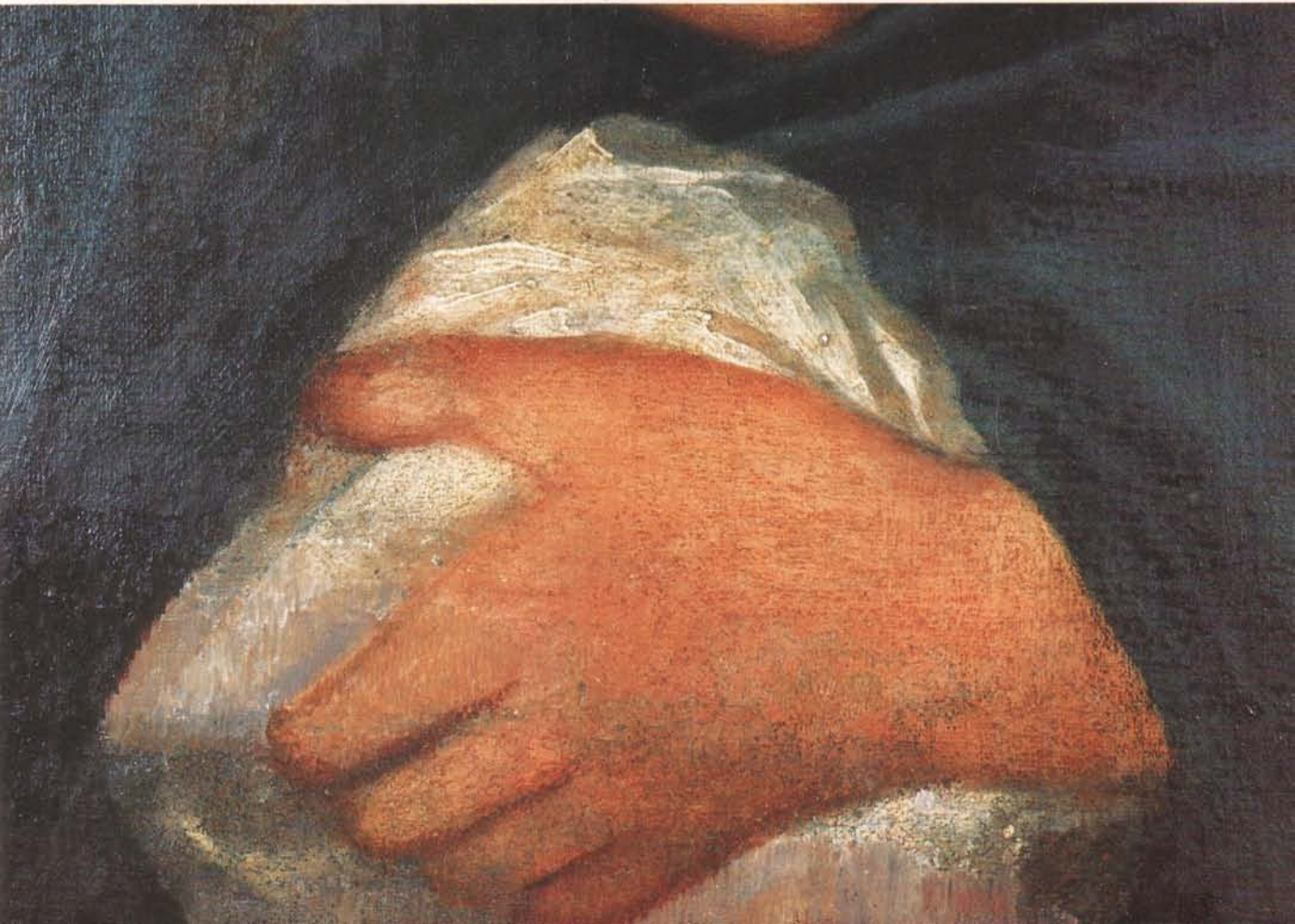
Mark.

**Muchacha guaduera
en traje dominguero,**

ca. 1846, acuarela sobre
papel, Biblioteca Luis-

Ángel Arango, Bogotá,

Reg. 127.



impactante verla representada con el rostro un poco en sombra bajo las alas del sombrero? ¿Creyeron acaso que este elemento le restaría belleza o que le quitaría garbo? Quizás el argumento sea que para los artistas predominó el tema de la Pola en prisión, de modo que si alguien está «a la sombra», no usa sombrero. De cualquier manera, aquello que Espinosa colocó en su mano se transformó con el tiempo en un pañuelo, cambio que altera profundamente la lectura iconológica porque conduce a imaginar el llanto y la tristeza en lugar del valor con que la Pola encaró su trágico destino.

La segunda fuente iconográfica se basa en el relato de Andrea Ricaurte de Lozano, quien conoció y escondió a la Pola en su casa cuando huía de los españoles. Allí abundan las anécdotas relativas a su aprehensión y una pequeña descripción física que no agrega nada nuevo a los datos suministrados por Caballero:

«Policarpa era joven y bien parecida, viva e inteligente; su color aperlado. El joven Bibiano [su hermano] se le parecía [...] Como ella no era conocida en la ciudad, salía y andaba con libertad [...] Como al mes fusilaron a Policarpa; salió al banquillo con camisión y mantellina azul».⁵

La reseña de la señora Ricaurte se ha convertido en una especie de evangelio apócrifo, del cual han surgido innumerables narraciones literarias. Resultaría interesante hallar un retrato de Bibiano –quien en la edad adulta fue sacerdote– para tener una aproximación real al físico de la Pola.

La tercera fuente, aunque secundaria, es la pieza teatral *La Pola. Tragedia en cinco actos*, de José María Domínguez Roche, escrita en 1820, impresa en 1826, representada dos veces en 1820, una en 1826 y otra en 1836. Es muy posible que este drama haya sido el germen de aquella iconografía más complicada en la cual la Pola aparece en una suerte de cubo escénico, rodeada por otros personajes distintos del centinela y el confesor. La fuente de inspiración

de la tragedia de Domínguez Roche no fue solamente vivencial. Tenía 29 años cuando la Pola fue fusilada, era hijo de criollo y española, era realista en 1810 y posteriormente patriota converso. La crónica de Caballero o el relato de Andrea Ricaurte debieron sugerirle muchos de sus personajes: el soldado español que brinda a Policarpa un vaso de agua o de vino, el sacerdote que se ofrece a ayudarla a perdonar, su novio Sabaraín, el soldado que la localiza en su escondite, los planes subversivos y los espías españoles en Bogotá.

Es importante insistir en la inusitada rapidez con que se conformaron una especie de evangelios apócrifos que reiteraban uno tras otro las versiones del hecho. Aquí vale la pena señalar la fuerte analogía que existe entre las siete palabras de Cristo y la última proclama de la patriota, entre la muerte del Salvador y la ejecución de la Pola narrada por Caballero:

«A 14 decapitaron a esta ilustre joven con sus dignos compañeros, en la plaza, y sentada en el banquillo, dijo: “que cerca estaban quienes vengarían su muerte”, y un oficial le fue a dar un vaso de vino y dijo “que no lo tomaba de manos de un tirano”; y al pueblo le dijo: “¡Pueblo de Santafé! ¿cómo permitís que muera una paisana vuestra e inocente?”, y después dijo: “Muero por defender los derechos de mi patria”. Y exclamando al cielo dijo: “Dios eterno, ved esta injusticia!”. Dijo y exclamó otras cosas dignas de eterna memoria. Así murió con seis crueles balazos».⁶

Volviendo a la obra de teatro de Domínguez Roche, merece sin duda el calificativo de pionera por su temprana puesta en escena –tan sólo tres años después de fusilada la valerosa mujer–. Sería muy interesante poder establecer hasta qué punto la señorita bogotana Bárbara Cuervo, quien hizo el papel de la heroína, inspiró la iconografía pictórica, la cual se considera posterior al drama teatral.

En 1851, siendo presidente de la República, José Hilario López leyó parte de sus



[Cat. 11]

José María Espinosa.
José Hilario López, 1843,
litografía, Museo Nacional
de Colombia,
Reg. 1899.



[Cat. 36]

José María Espinosa.
La Pola en capilla (detalle),
ca. 1857, óleo sobre tela,
Concejo Municipal,
Villa de Guaduas, Reg. 233.

Memorias a jóvenes estudiantes del Rosario, entre quienes se contaba el escritor José María Cordovez Moure, quien evocaría las circunstancias años más tarde. De cuantas existen, la narración de López es quizás la más complicada y llena de frases elocuentes. López había compartido poco tiempo atrás la guerra y la prisión con Alejo Sabaraín, y su castigo había sido servir en el ejército español. Por una casualidad del destino, le tocó ocupar el puesto de vigilante cuando los prisioneros –entre ellos la Pola y Sabaraín– entraron en capilla un día antes de ser fusilados, tarea de la cual solicitó ser relevado.

«Desde el punto en donde se me situó de centinela podía oír perfectamente todo cuanto decía la Pola y ver todas sus acciones, pues me hallaba como a diez y seis pasos de distancia de su capilla».⁷

En su versión, la Pola no se asemeja a Cristo, su perfil es el de una patriota incontenible, una verdadera heroína romántica que incita al pueblo a la revolución. Físicamente la describe poniendo en boca de un cabo centinela estas palabras:

«¡Hola! ¿conque la mujer conoce a Usted? ¡Y qué brava está! ¡qué guapa es!».⁸

Es casi seguro que las *Memorias* de López originaron todo el grupo iconográfico, creado por José María Espinosa, que representa a *La Pola en capilla*. Existen varias razones que sustentan esta afirmación. En primer lugar, los dos óleos de Espinosa que muestran a la heroína están firmados y fechados en 1855 y 1857, es decir, son posteriores a la lectura del testimonio del presidente en el claustro del Rosario, que como se dijo, sucedió en 1851. En segundo lugar, existía una gran amistad entre el pintor y el presidente: Espinosa, López y Sabaraín lucharon en la Campaña del Sur comandada por Antonio Nariño, fueron encarcelados y padecieron la cruel práctica española de «quintar» a los prisioneros. En sus propias *Memorias*, Espinosa se refiere a él como «el joven López, que era casi un niño».⁹ Una

vez establecida la República, el abanderado lo incluyó en su afamada galería de próceres cuyos retratos fueron impresos en París. Por todo lo anterior, no resulta descabellado sospechar que el centinela que vigila a la Pola tras las rejas, cuya mirada es más medrosa que arrogante, representa a José Hilario López. Él mismo se ocupó de aclarar que,

«al pasar por la capilla en donde estaba la Pola, ésta que me observó lloroso por más que yo procuré no ser visto de ella, me dijo: “no llore usted, Lopecito, por nuestra suerte, nosotros vamos a recibir un alivio librándonos de los tiranos, de estas fieras, de estos monstruos”».¹⁰

Como testigo excepcional, la declaración de López ha servido de base a los historiadores románticos para difundir consignas alrededor del valor de los mártires de la Independencia. En contraste con Caballero, el general y presidente se ocupó primordialmente de reconstruir de forma literaria las arengas de la Pola, al punto de presentarla como una mujer poseída que trató de «prevaricadores» a los sacerdotes que se ofrecieron a auxiliarla en el trance de la muerte, que acusó de «viles» y «miserables» a los soldados americanos al servicio del gobierno español, y que tachó a los godos de «monstruos de iniquidad». Como fuente, el testimonio de José Hilario López presenta el problema de haber sido escrito tardíamente y, aunque su autor presencié todos las escenas descritas, éstas no poseen la inmediatez que conmueve en la crónica de Caballero.

Desde el punto de vista iconográfico, la figura de Policarpa Salavarrieta se debate entre el neoclasicismo y el romanticismo. Al primero se halla adscrita su representación de mujer serena ante la cercanía de la muerte, noción inconfundible de la ética clásica. Al romanticismo la ligan las creaciones literarias y pictóricas del siglo XIX y comienzos del XX que exaltan su arrojo, su valentía y su ánimo subversivo.

Se ignoran las razones por las cuales el *Papel Periódico Ilustrado* no publicó grabados de la Pola ni de ninguna otra heroína y sólo consagró unas cuantas páginas a las biografías de Antonia Santos y de Mercedes Ábrego. Luis María Cuervo, autor de las mismas, justificó la omisión afirmando que de la Pola «ha tratado la historia largamente, los poetas han enaltecido su nombre y las artes han ensayado su fantasía imaginando su retrato». ¹¹ El término «fantasía» le sirvió para sugerir, con razón, que ninguno de los retratos de la Pola era tomado del natural.

El presente estudio iconográfico de Policarpa Salavarrieta consta de un grupo, creado por José María Espinosa, y una filiación, la de Celestino Martínez (1820-1885). Martínez difundió, a través de grabados que llevan su firma, una imagen de autor anónimo, de gran belleza, distinta a la de Espinosa. El grupo y la filiación llevan el apellido de los artistas: *Grupo Espinosa y Filiación Martínez*. Aquellos retratos de importancia pero de características disímiles a las impuestas por el grupo o la filiación mencionados, se clasificaron como *Iconografía sin referentes*.

La iconografía de la Pola resulta fascinante porque su imagen trascendió el campo de las artes plásticas tradicionales para convertirse en un producto que funciona independiente de su fuente originaria. La cervecería Bavaria, por ejemplo, sacó al mercado el 20 de julio de 1910 la cerveza *Pola*, cuya etiqueta exhibía la versión publicitaria de un retrato de Policarpa. Con el tiempo, el retrato y el producto desaparecieron, sin embargo, «Pola» ya había pasado a engrosar el vocabulario corriente de los colombianos como un sustantivo equivalente a cerveza. Hace apenas unos años, la misma empresa puso en circulación el refajo *Cola e Pola*. Para las actuales generaciones el referente no es ya la patriota sino la cerveza que le precedió, es decir, el nombre de Policarpa y su apócope

Pola se convirtieron en una marca que compite en sonoridad con su rival, la *Coca-Cola*. También ha sido en otras épocas, y lo vuelve a ser desde el año anterior, un sinónimo de valor: polas fueron los billetes de \$2 en la década de los sesenta y son ahora los de \$10.000. Marcas, valores, colegios, barrios, municipios, en todos ellos perdura el nombre de Policarpa Salavarrieta como un recuerdo que, a pesar de su origen vago y carente de imagen, consagra el valor y el protagonismo de la mujer colombiana.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Caballero, José María. *Diario de la Independencia*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular, volumen 71, 1974, pgs. 243, 244.
2. Velandia, Roberto. *Próceres y mártires cundinamarqueses de la Independencia*. Bogotá: Cuadernos de Cundinamarca, 1988, p. 40.
3. Holton, Isaac F. *La Nueva Granada. Veinte meses en los Andes*. Bogotá: Banco de la República, 1981, p. 66.
4. *Testamento que, en nombre de Joaquín Salavarrieta, otorgó el Doctor D. Salvador Contreras, presbítero domiciliario de este Arzobispado*, Protocolo de la Notaría 3ª de Bogotá, escribano Pedro Joaquín Maldonado, 1802, Archivo General de la Nación, folios 229v. a 231v y 289r a 291v.
5. Lorenzo María Lozano remite a los Señores Leonidas Scarpetta y Saturnino Vergara la relación que su madre Andrea Ricaurte le hizo de los sucesos en que se vió envuelta la heroína Policarpa Salavarrieta y que culminaron con la prisión y fusilamiento en 1817, Bogotá, 20.4.1875, Biblioteca Nacional de Colombia, Sección Raros y Curiosos, Fondo Anselmo Pineda 314, manuscrito 528, Pieza 2, folios 38-44.
6. Caballero, José María. *Ibid.*
7. López, José Hilario. *Memorias del general José Hilario López, antiguo presidente de la Nueva Granada, relatadas por él mismo*. París: Imprenta D'Aubusson y Kugelmann, 1857, Tomo I, capítulo X, pgs. 83-88. Esta narración la retoma José María Cordovez Moure en sus *Reminiscencias de Santa Fe de Bogotá*, Madrid, Aguilar, 1962, pgs. 1387-1389.
8. Ídem.
9. Espinosa, José María. *Memorias de un abanderado*. Bogotá: Imprenta de El Tradicionista, 1876, p. 169.
10. López, José Hilario. *Ibid.*
11. Cuervo, Luis María. «Antonia Santos» en *Papel Periódico Ilustrado*, Tomo III, Bogotá, Imprenta de Silvestre y Cía., 24.7.1884, p. 395.

Inventario iconográfico de Policarpa Salavarrieta

Grupo Espinosa: pinturas y grabados

Espinosa es el pintor clave de Policarpa Salavarrieta porque creó un grupo individual, original, cuya imagen ha sido retomada por otros artistas tan importantes como Epifanio Garay. En sus *Memorias*, el abanderado afirma: «Con placer me he ocupado de retratar a muchos de los héroes de nuestra primera época y de sus nombres he formado la lista que sigue: [...] La heroína Policarpa Salavarrieta», es la única mujer que aparece en ella, al lado de los grandes generales de la Independencia y de la República.

[Cat. 36]

José María Espinosa
(Bogotá, 1796 - Bogotá, 1883)

Militar, pintor autodidacta, dibujante, miniaturista, caricaturista y grabador. Creó la iconografía de Bolívar y de los próceres y mártires de la Independencia. Escribió *Memorias de un abanderado* (1876).

La Pola en capilla, ca. 1857, óleo sobre tela, 80 x 70 cm, Concejo Municipal, Villa de Guaduas, Reg. 233. Firmado y fechado en tinta negra al dorso en la inscripción «José M. Espinosa tiene el honor de presentar al Sor. Dr. Manuel Murillo el retrato de La Pola: como un pequeño testimonio de su benevolencia. Bogotá 20 de Julio de 1873.». Antes de la restauración de 1996, presentaba en óleo blanco en la esquina inferior izquierda la inscripción «Restauración 1981 Pinzón M.». Actualmente presenta en tinta negra en la esquina inferior derecha la inscripción «Obsequio que José Joaquín Alvarez hace al capítulo Guaduas Mayo 1877»; en

tinta negra en la carta que porta entre las manos «Santander Casanare».

Es muy posible que este retrato corresponda al que Espinosa rifó en 1857 porque se ajusta a la descripción del aviso publicado en la página 3 de *El Tiempo*, el 4 de agosto de aquel año:

«*Policarpa Salavarrieta*. Nuestro conocido i hábil artista, Sr. José María Espinosa, ha resuelto rifar el magnífico cuadro exhibido el 20 DE JULIO último, en la galería de la Casa consistorial, i que representa, en la capilla, a nuestra heroína inmortal. Deseoso el



[Fuera de exposición]

Demetrio Paredes.

José María Espinosa,

ca. 1870, copia en albúmina,
colección particular, Bogotá



[Cat. 36]

José María Espinosa.

La Pola en capilla, ca. 1857,
óleo sobre tela, Concejo Municipal, Villa
de Guaduas, Reg. 233.

Sr. Espinosa de poner al alcance del mayor número la adquisición de su preciosa obra que, además del mérito artístico, encierra una de las más gloriosas leyendas de la lucha de nuestra emancipación política, ha fijado el módico precio de dos pesos fuertes por cada boleta, i en ciento veinticinco el número total de estas. Creemos que las personas de buen gusto no habrán olvidado aquella noble figura que, situada en medio de los retratos de RICAURTE i NARIÑO, escitó el entusiasmo i la admiración de todos en el día de nuestra fiesta nacional, i esperamos que no habrá uno solo, de los que profesen culto a la heroicidad i al patriotismo, que no ocurra en busca de una probabilidad siquiera de poder poseer el hermoso cuadro de la heroica mujer que YACE POR SALVAR LA PATRIA. Las boletas se venden en la tienda del Sr. Manuel Castro, esquina Florián».*

El mismo aviso se repite en varios números del diario capitalino -hasta el 1 de septiembre de 1857-, lo cual indica que la rifa se demoró. Estos eventos eran en cierto modo un sistema de subsistencia de los artistas. Es posible que la obra no haya sido rifada o que nadie la haya ganado porque Espinosa terminó por regalarla al presidente Manuel Murillo Toro quien, durante su segunda presidencia (1872-1874), adquirió al artista las pinturas de la Campaña del Sur y las destinó al palacio de los gobernantes.

El tema de la obra es la Pola prisionera en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, el día antes de ser fusilada. La fuente del tema es el relato incluido en las *Memorias* de José Hilario López quien, como se ha dicho, perteneció a la compañía a la cual correspondió la guardia y escolta del grupo de prisioneros entre los que se hallaban Policarpa Salavarrieta y Alejo Sabaraín.

Espinosa creó esta imagen de la Pola sedente, vestida con el traje azul de zaraza descrito por el cronista José María Caballero, pero moteado con puntos blancos; el escapulario mariano colgado al cuello, en la mano derecha el plan revolucionario que anuncia a Santander y las guerrillas del Casanare, y en la mano izquierda el sombrero de paja cubano, referenciado también por

Caballero. La fuerte figura de la mujer no se muestra inquieta ante la proximidad de la muerte. El guardia, de quien sólo se observan el rostro, el gorro y el cuello rojos del uniforme militar, la mira a través de la rejilla de la puerta. Un crucifijo y una vela encendida sobre una mesa completan la composición. La escasa profundidad del espacio está dada por la rejilla y los objetos que reposan sobre la mesa.

Espinosa se encontraba fugitivo en los actuales territorios del Cauca y Huila cuando la Pola fue encarcelada y ejecutada, de manera que es probable que, como lo hizo cuando pintó sus batallas de la Campaña del Sur, el artista haya consultado el tema con José Hilario López, debido al gran conocimiento que éste tenía de la Pola y de los acontecimientos que rodearon su muerte:

«Yo era uno de tantos patriotas que concurrían a la casa de la Pola, en donde se comunicaban las noticias que se tenían de los de Venezuela y Casanare, y se celebraban cuando ellas eran buenas, pues esa mujer, valiente y entusiasta por la libertad, se sacrificaba para adquirir con que obsequiar a los desgraciados patriotas y no pensaba ni hablaba otra cosa que de venganza y del restablecimiento de la Patria».**

Esta obra fue repintada de forma poco afortunada en 1981 por el restaurador Pinzón M., quien intervino y alteró las figuras originales. Con motivo de la presente exposición en el Museo Nacional, la restauradora Lucía Rueda la devolvió a su estado primitivo.

Procedencia: Donado por el artista al presidente Manuel Murillo Toro (20.7.1873). Donado por José Joaquín Álvarez a la población de la Villa de Guaduas (1877).

Bibliografía: *«Anuncios» en *El Tiempo*, Bogotá, N° 136, 4.8.1857, p. 4. **López, José Hilario. *Memorias del general José Hilario López, antiguo presidente de la Nueva Granada, escritas por él mismo*. 2 tomos. Bogotá: Biblioteca de Cultura Popular. Editorial ABC, 1942. Hincapié Borda, Alicia. *Tras la imagen y la presencia de Policarpa*. Bogotá: en proceso de edición, 1996.

[Cat. 37]

José María Espinosa
(Bogotá, 1796 - Bogotá, 1883)

Policarpa Salabarrieta, 18.4.1855, óleo sobre tela, 34 x 24.3 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 2094. Firmado y fechado en tinta negra al dorso sobre la madera de montaje «J. M. Espinosa POLICARPA SALABARRIETA 1855», en tinta sobre un papel adherido a la madera de montaje «Bogotá 18 de Abril de 1855 José M^a Espinosa».

Según el libro de adquisiciones del Museo Nacional de Colombia, abierto en febrero de 1922 por su entonces director Rafael Antonio Orduz, este retrato fue tomado del natural. El hecho no se ha corroborado y resulta poco probable, primero por la fecha que acompaña la obra, y segundo porque aunque Espinosa pudo conocerla, siendo como era compañero de armas del novio de la heroína, Alejo Sabaraín, el estado de guerra en que se encontraba el país hacía difícil dedicarse al arte del retrato. Sin embargo, entre la lista de próceres que el abanderado enumera en sus *Memorias* se encuentra un retrato de «la heroína Policarpa Salavarrieta», lo que permite suponer que haya sido éste y que el artista lo usó como boceto para **La Pola en capilla** [cat. 36], fechado dos años más tarde.

Este retrato de busto presenta a la Pola muy joven, sonrosada, de cabellos negros ensortijados. Viste el clásico traje azul debajo del cual se observa una fina blusa bordada en tonos blancos y sepías. Bajo el azul se advierte, por el desprendimiento de la materia pictórica, el soporte recubierto con rojo de minio que usaba Espinosa como base de los colores. Los pigmentos de la piel son típicos del pintor.

Esta obra participó en la exposición *José María Espinosa: abanderado del arte y de la patria*, en el Museo Nacional de Colombia (10.1994), y fue utilizada para ilustrar el billete de \$10.000 emitido por el Banco de la República (11.1995).

Procedencia: Adquirido a Jorge Rubio Marroquín (25.4.1936), por la suma de \$300.

Bibliografía: González, Beatriz; Segura, Martha. *José María Espinosa: abanderado del arte y de la Patria*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, Litografía Arco, 1994. Urrutia, Miguel. *Billete de \$10.000*.

Homenaje a Policarpa Salavarrieta. Bogotá: Banco de la República, 1995. González, Beatriz; Segura, Martha. *Catálogo de pintura de caballete*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, en proceso de edición, 1996.

[Fuera de exposición]

José María Espinosa

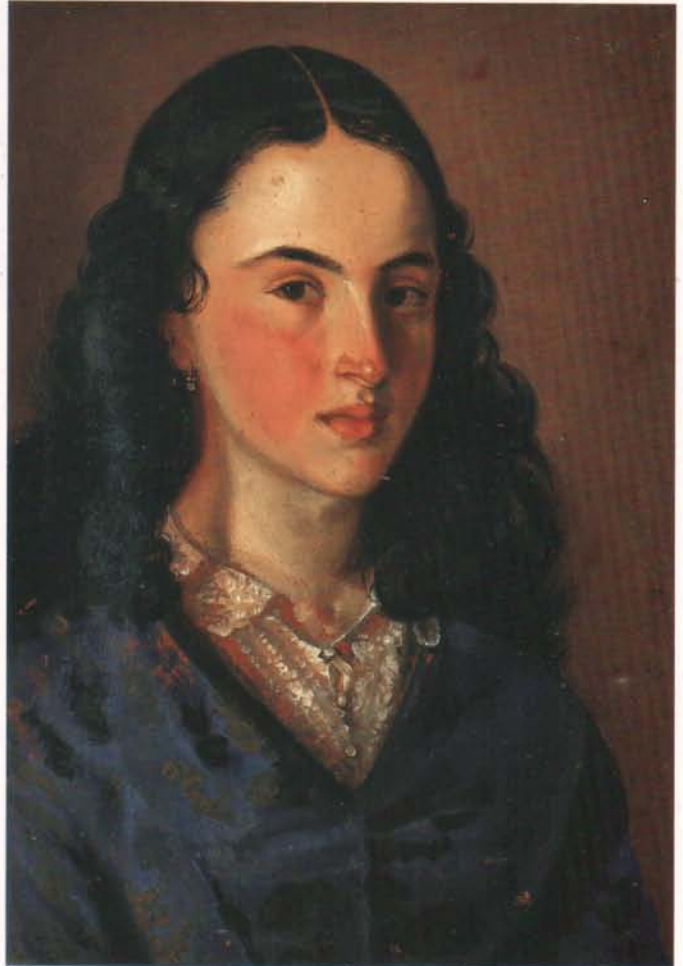
(Bogotá, 1796 - Bogotá, 1883)

Policarpa Salavarrieta, sin fecha, miniatura, sin datos, perteneció a Juan Lozano y Lozano, obra desaparecida.

[Cat. 37]

José María Espinosa.

Policarpa Salabarrieta, 18.4.1855, óleo sobre tela, Museo Nacional de Colombia, Reg. 2094.



[Fuera de exposición]

José María Espinosa

(Bogotá, 1796 - Bogotá, 1883)

Policarpa Salavarieta, sin fecha, lápiz sobre papel, sin datos, perteneció a los descendientes del pintor Espinosa, obra sin localizar.

[Cat. 38]

Narciso Garay, atribuido

(¿Bogotá?, ca. 1810 - Bogotá, 1877)

Ebanista, docente, restaurador y retratista en miniatura. Padre del también pintor Epifanio Garay. Perteneció al grupo político de artesanos de la capital. Hizo el retrato de algunos próceres y de damas bogotanas. Participó en la fundación de una primera escuela particular de dibujo y pintura (1846). Restauró, en compañía del viajero alemán Hagen, obras realizadas por Espinosa, entre ellas un retrato de Bolívar (Museo Nacional de Colombia, Reg. 346).

La heroína nacional Policarpa

Salavarieta, ca. 1860, óleo sobre tela, 98,4 x 65,3 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. A - 521.2. Presenta en tinta en la carta que porta en las manos «[esperan] do con la más viva impaciencia noticias del Ejército Libertador. Tu invariable Alejo Savaraín».

Narciso Garay parte de la imagen creada originalmente por Espinosa, amplía el encuadre y le introduce algunos cambios: el guardia aparece de cuerpo entero y vigila desde el vano entreabierto de la puerta, la parte superior del vestido femenino se torna verde aunque conserva las pequeñas pintas blancas, desaparecen el escapulario mariano, el sombrero de paja cubano y la nota que alude a las guerrillas del Casanare. En su lugar, la heroína lleva en el regazo una hoja de papel carta con un texto firmado por Alejo Sabaraín, sobre la cual reposan ambas manos. La mesa se transforma en un altar cubierto por un mantel de fina tela blanca bordada y adornado con el crucifijo, la vela encendida y un florero con dos rosas rojas.

Procedencia: Adquirido al Anticuario Mary

[Cat. 38]

Narciso Garay, atribuido.

La heroína nacional Policarpa

Salavarieta, ca. 1860,

óleo sobre tela, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. A - 521.2.



Cancino de Sarmiento. Donado por una fundación con destino a la Casa Museo 20 de Julio (sin datos).

Bibliografía: Eastman, Juan Carlos. «Reconquista e Independencia. 1816-1819» en *Gran Enciclopedia de Colombia*, Bogotá, Círculo de Lectores, Bogotá, 1991, Tomo 1, pgs. 278-280.

[Cat. 39]

Epifanio Garay

(Bogotá, 1849 - Villeta, Cundinamarca; 1903)

Pintor académico, cantante de ópera, docente. Hijo del pintor Narciso Garay. Estudió en la Academia Julián de París (1882), donde aprendió el estilo académico con Bouguereau y Boulanger. Tuvo como profesores a Constant y Bonnat. Regresó al país (1885), y se convirtió en el retratista de la sociedad bogotana de fin de siglo. Fue director de las escuelas de Bellas de Artes de Bogotá y Cartagena. Garay



[Cat. 39]

Epifanio Garay.

La Pola en capilla, ca. 1890,
 óleo sobre tela, Museo
 Nacional de Colombia,
 Reg. 355.

Epifanio Garay toma la versión de su padre de la imagen creada por Espinosa, la depura al estilo académico y modifica algunos detalles: aumenta el encuadre y la profundidad del espacio; amplía aún más el altar y coloca detrás del mismo una pintura de género religioso; presenta con mayor detalle al guardia, a quien también coloca de pie en el vano de la puerta pero apoyado sobre el cañón del rifle y dirigiendo la mirada hacia el espectador y no hacia la Pola; e incluye el extremo del banco de madera sobre el que se halla plácidamente sentada la heroína. La variante más significativa es precisamente su actitud, rayana en la tranquilidad. Nada parece inquietar a esta mujer, descrita en las *Memorias* de José

es considerado el pintor académico colombiano por excelencia, debido a su manejo del color, del estudio de las calidades, de la composición y de la situación de los personajes dentro del cuadro. Fue el artista representativo de la etapa histórica conocida como «la Regeneración». Su permanencia en Panamá influyó en el arte local.

La Pola en capilla, ca. 1890, óleo sobre tela, 129 x 93.5 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 355. Presenta en tinta en la parte inferior en soporte adicional el anagrama «YACE POR SALVAR LA PATRIA.»; en tinta en la carta que porta en las manos «[que] do esperando con la más viva impaciencia noticias del Ejército Libertador. Tu invariable Alejo Savaraín».

Hilario López como «una fiera enjaulada». Ernesto Restrepo Tirado, director del Museo Nacional en la época en que esta obra fue donada, la describió así:

«Su tipo no es el de la pálida y delgada calentana, sino de blanca y rolliza santafereña. Tiene sobre sus rodillas el final de una carta de Alejo Sabaraín, sobre la cual descansan sus manos. La carta dice: “Quedo esperando con la más viva impaciencia noticias del Ejército Libertador, tu invariable *Alejo Sabaraín*”». Según el mismo escritor, «este retrato, que en nada se asemeja al que de la heroína nos hacen sus contemporáneos, es sin embargo el que está más grabado en las imaginaciones populares».*

Esta obra ha participado en las exposiciones *Próceres y Batallas* (Museo Nacional de Colombia, 1975), y *Arte latinoamericano* (Galería Hayward, Londres; Museo de Arte Moderno,



[Cat. 40]

Anónimo.

Policarpa Salavarría

en prisión, ca. 1880,

óleo sobre tela, Centro Histórico
de la Villa de Guaduas.

Estocolmo; Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid; 1989/1990), y ha sido difundida a
través de estampillas y billetes.

Procedencia: Enviada al Museo Nacional de
Colombia por Ricardo Acevedo Bernal (12.1911).

Bibliografía: *Restrepo Tirado, Ernesto.
Catálogo general del Museo de Bogotá. Bogotá: Impren-
ta Nacional, N° 143, p. 30.

[Cat. 40]

Anónimo

Policarpa Salavarría en prisión, ca.

1880, óleo sobre tela, 76 x 72 cm, Centro Histórico
de la Villa de Guaduas.

[Cat. 41]

Mercedes Delgado Mallarino de Martínez
(Popayán, 22.9.1866 - Bogotá, 4.1948)

Madre del escultor, pintor y dibujante
Santiago Martínez Delgado. Aunque realizó
algunos retratos y obras de género religioso, su
labor ha sido poco reconocida.

La Pola en presidio, 1896, óleo sobre tela,
94.3 x 75 cm; Casa Museo de la Pola, Villa de
Guaduas, Inv. 478. Firmado en el costado derecho
«Delgado».

La señora Delgado de Martínez realizó
este retrato a su paso por la Villa de Guaduas,
por lo tanto se deduce que trabajó con base en
la obra de Espinosa que había sido donada a
esta población en 1877 [cat. 36]. Sus obras
más notables son sin duda los retratos de la
Pola, basados en Espinosa, porque poseen la
gracia del estilo primitivo. En ellos se observa
el culto por la heroína y por la historia patria.

Procedencia: Donado por Rosa y Alejandrina
Céspedes, quienes lo recibieron como obsequio de
Luis Martínez Silva, esposo de la autora.

Bibliografía: Hincapié Borda, Alicia. *Tras la
imagen y la presencia de Policarpa.* Bogotá: en proceso
de edición, 1996.

[Cat. 42]

J. A. Delgado (¿Julián Delgado Mallarino,
Bogotá, 16.4.1881 - Bogotá, 2.7.1963?,
¿Alfonso Delgado Mallarino, Popayán,
30.10.1865 - Bogotá, 1926?)

Policarpa Salavarría, 1897, óleo sobre
tela adherida a triplex, 60.6 x 50.3 cm, colección
particular, Bogotá. Firmado y fechado en óleo
naranja al costado derecho «J. A. Delgado. 1897.».
Presenta en óleo negro en la carta que porta en la
mano derecha la inscripción «J. Santander
Casanare», en óleo blanco en la parte inferior
«POLICARPA SALAVARRIETA».

[Cat. 43]

Casasbuenas (sin datos)

Policarpa Salavarría, ca. 1900, óleo
reproducido en fotografía, 24.9 x 19.4 cm, colec-
ción Casa Museo del Virrey Ezpeleta, Villa de
Guaduas.

[Cat. 44]

Anónimo

La Pola mártir de la revolución, sin fecha,
piedra litográfica, 32 x 36 x 9 cm, Museo de Artes
Gráficas, Imprenta Nacional, Bogotá, Reg. 459.
Presenta una firma ilegible.

Bibliografía: Hincapié Borda, Alicia. *Tras la
imagen y la presencia de Policarpa.* Bogotá: en proceso
de edición, 1996.



[Cat. 41]
 Mercedes Delgado
 Mallarino de Martínez.
La Pola en presidio,
 1896, óleo sobre tela,
 Casa Museo de la Pola,
 Villa de Guaduas,
 Inv. 478.



[Cat. 43]
 Casasbuenas.
**Policarpa
 Salavarrieta,** ca.
 1900, óleo
 reproducido en
 fotografía, colección
 particular, Bogotá.



[Cat. 44]
 Anónimo.
**La Pola mártir de la
 revolución,**
 sin fecha, piedra litográfica,
 Museo de Artes Gráficas,
 Imprenta Nacional, Bogotá,
 Reg. 459.



[Cat. 46]
Pedro Froilán
Mariño Rojas.
Policarpa Salavarrieta.
1963, óleo sobre tela,
Colegio Miguel Samper,
Villa de Guaduas.



[Cat. 47]
Eliécer Eraso M.
Policarpa Salavarrieta.
1964, óleo sobre
tela, colección
Familia Silva
Rubio, Villa de
Guaduas.



[Cat. 48]
Juan de Jesús Valderrama.
Policarpa Salavarrieta.
ca. 1976, óleo sobre tela,
Núcleo Educativo,
Villa de Guaduas

[Cat. 46]

Pedro Froilán Mariño Rojas
(Uvita, Boyacá; 1911 -
Bogotá, 23.5.1974)
Pintor y docente.

Policarpa Salavarrieta, 1963, óleo sobre tela, 77 x 58.5 cm, Colegio Miguel Samper, Villa de Guaduas.

En esta versión, Mariño parte de la imagen de Espinosa pero la despoja de todos sus atributos originales, salvo el cristo y el azul del vestido, y le agrega un fondo ilustrado alusivo a la batalla entre las fuerzas realistas y patriotas.

[Cat. 47]

Eliécer Eraso M.
(activo entre 1960 y 1980)

Policarpa Salavarrieta, 1964, óleo sobre tela, 76 x 99 cm, colección Familia Silva Rubio, Villa de Guaduas. Firmado y fechado en óleo blanco en la esquina inferior derecha «Eliécer Eraso M. Guaduas 1964».

Los habitantes de la Villa de Guaduas rinden un fervoroso culto al recuerdo de Policarpa Salavarrieta, que los lleva a solicitar y encargar retratos de su heroína. La iconografía de la Pola creada por Espinosa subyace en el repertorio de los pintores populares. Aunque los pigmentos modernos y los toques de pincel de los jóvenes, seguidores están lejanos a los del excelente miniaturista que dió inicio al grupo, su apego a esta imagen particular demuestra la trascendencia de la obra del abanderado.

[Cat. 48]

Juan de Jesús Valderrama Duarte
(Soatá, Boyacá; 1945)

Policarpa Salavarrieta, ca. 1976, óleo sobre tela, 70.7 x 60 cm, Núcleo Educativo, Villa de Guaduas

[Cat. 49]

Adolfo Bravo
(Guaduas, 1958)

Este joven pintor se halla representado en el Museo Virrey Ezpeleta, en la Fundación Romero, y en el Palacio Municipal de la Villa de Guaduas con otro retrato de la Pola.

La última noche de la Pola, 1989, óleo sobre tela, 59.7 x 40 cm, colección particular, Villa de Guaduas. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha «A. Bravo, 1989».

Procedencia: Realizada por encargo del señor Alexis Bolívar, en la Villa de Guaduas.

Bibliografía: Hincapié Borda, Alicia. *Tras la imagen y la presencia de Policarpa*. Bogotá: en proceso de edición, 1996.

[Cat. 50]

Adolfo Bravo
(Guaduas, 1958)

La Pola Zoo, 1995, técnica mixta, 113.5 x 94.5 cm, propiedad del artista, Villa de Guaduas.

En ésta, su versión más reciente, Bravo parte de la imagen de Espinosa e intenta complejizarla adicionándole elementos en madera y yeso.

Procedencia: Propiedad del artista.

Bibliografía: Hincapié Borda, Alicia. *Tras la imagen y la presencia de Policarpa*. Bogotá: en proceso de edición, 1996.

[Cat. 49]
Adolfo Bravo.
La última noche de la Pola, 1989, óleo sobre tela, colección particular, Villa de Guaduas.





Filiación Celestino Martínez: pinturas, dibujos, grabados y fotografías

[Cat. 51]

Celestino Martínez
(Caracas, 19.5.1820-
Caracas, 23.12.1885)

Pintor, docente,
litógrafo, fotógrafo,
escritor y periodista.
Aprendió litografía en
las mejores casas
grabadoras de París.
Llegó a la Nueva
Granada en 1847, en
compañía de su herma-

[Fuera de exposición]

Demetrio Paredes (atribuido).

Celestino Martínez,

ca. 1865,

copia en albúmina,

colección particular, Bogotá.

no Jerónimo, con quien fundó, en Bogotá, la casa litográfica «Martínez Hermanos» y el periódico *El Museo*. Ambos hermanos fueron colaboradores de *El Neogranadino*, para el cual elaboraron rótulos, ilustraciones y viñetas. Dentro de sus series litográficas se encuentra la de hombres notables de la Nueva Granada, compuesta de retratos de los principales próceres y mártires de la Independencia.

La Pola, ca. 1850, litografía, 26 x 16 cm, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá. Firmada al costado derecho «dib i lit. por C. Martínez.», al costado izquierdo «Bogotá. Lit. de Ayala.», en la esquina inferior derecha «Al Sr. Dr. Medardo Rivas en recuerdo de su interesante heroína, CELESTINO MARTÍNEZ.»; presenta abajo al centro la inscripción «LA POLA.». En *La Pola. Drama histórico en cinco actos. A la memoria de los próceres de la Independencia*, Medardo Rivas, Bogotá, Imprenta Estereotípica, 1871, 106 pgs.

Esta imagen, publicada tardíamente, debió ser tomada de *El Neo-granadino*, hacia

1850. Durante su permanencia de catorce años en el país, los hermanos Martínez difundieron la litografía por medio de la enseñanza y de publicaciones que se enviaban a las provincias. A estos venezolanos también se les considera los introductores del proceso de colodión húmedo que permitió, a partir de 1857, realizar copias fotográficas sobre papel.

Refiriéndose al talento de los hermanos Martínez, el historiador del arte Gabriel Giraldo Jaramillo escribió: «Las efigies de La Pola, del mariscal Sucre y el general Herrán, entre otras muchas, señalan un avance decisivo [...] El dibujo litográfico es más elaborado, denota una técnica y un mayor conocimiento del oficio así como buen gusto y un mejor aprovechamiento de las posibilidades del arte».*

Procedencia: Adquirida por la historiadora Pilar Moreno de Ángel en la librería El Carnero, Bogotá (ca. 1993).

Bibliografía: *Giraldo Jaramillo, Gabriel. *El grabado en Colombia*. Bogotá: Editorial ABC, 1960, p. 140. Hincapié Borda, Alicia. *Tras la imagen y la presencia de Policarpa*. Bogotá: en proceso de edición, 1996

[Fuera de exposición]

Anónimo

Policarpa Salavarrieta. Yace por salvar la patria, ca. 1845, óleo sobre tela, 57 x 91 cm, Casa Museo del Virrey Ezpeleta, Villa de Guaduas.

Retrato de medio cuerpo, que representa a la Pola como una bella mujer que mira con viveza hacia su izquierda. El autor, desconocido, creó una imagen con atributos muy diversos al icono de Espinosa. Además de la



[Cat. 51]
 Celestino Martínez.
La Pola, ca. 1850,
 litografía,
 colección Pilar Moreno
 de Ángel, Bogotá.

figura femenina y el letrero en la parte inferior, no existe ninguna otra referencia iconográfica. El vestido azul pálido, ceñido al talle delgado, y el camafeo anudado al cuello finamente delineado, le otorgan gran elegancia a la imagen. Esta pintura precede, sin duda, un gran número de retratos al óleo y en grabado, entre ellos el de Celestino Martínez [cat. 51].

Procedencia: Adquirido por el historiador Alberto Hincapié en Antigüedades Cancino, Bogotá (ca. 1950).

Bibliografía: Hincapié Borda, Alicia. *Tras la imagen y la presencia de Policarpa*. Bogotá: en proceso de edición, 1996.

[Fuera de exposición]

Anónimo.

Policarpa Salavarrieta.

Yace por salvar la patria, ca. 1850, óleo sobre tela, Casa Museo del Virrey Ezpeleta, Villa de Guaduas.



[Cat. 53]

Anónimo

La Pola, ca. 1900, óleo sobre tela, 74.5 x 59 cm, colección particular, Bogotá.

Filiación Martínez. Las obras derivadas de esta filiación se distinguen de las del grupo Espinosa por algunos atributos particulares: la presencia del camafeo alrededor del cuello en reemplazo del escapulario mariano, la inclinación del rostro, la mirada adusta y el ceño en la frente, particularmente fruncido en este óleo.

[Cat. 54]

Ángel María Palomino

(¿Riosucio, Caldas?,

activo entre 1880 y 1910)

De acuerdo con el historiador de arte Gabriel Giraldo Jaramillo, en la población de Riosucio floreció «una generación de pintores en la familia de los Palominos, iniciada por Buenaventura Palomino, pintor y escultor, y continuada por sus hijos Leopoldo, Ángel María y Jesús María Palomino, elogiados retratistas y paisajistas».*

Los Palomino dejaron muestras abundantes de su pintura en Santa Fe de Antioquia y Rionegro. El autor costumbrista Tomás Carrasquilla (1858-1940), lo mencionó en su famosa novela *Frutos de mi tierra*.**

Policarpa Salavarrieta, 1909, óleo sobre tela, 77 x 52 cm, Centro Histórico de Jericó, Antioquia. Presenta en óleo blanco en la parte inferior el anagrama «YACE POR SALVAR LA PATRIA».

Filiación Martínez. Este retrato de tres cuartos presenta a la heroína sobre un fondo evanescente que insinúa un paisaje. Al decir de Otto Morales Benítez,

«la iconografía heroica, la relacionada con los héroes de la Independencia, que por los pueblos mencionados [Riosucio, Buga, Rionegro, Santa Fe de Antioquia] y por la comarca, engalanaron los salones de los concejos y aulas universitarias [... presenta] hombres victoriosos, en plenitud varonil. Con uniformes de sabios tejidos [...] La espada unida a la majestad del gesto [...] Esos paños,

signos y símbolos castrenses, demandan excesiva pericia en el manejo de la paleta. Sus paños de rigurosos cromos, sus camisas de un blanco impecable [...] Las mujeres con sus bellos rostros, con sus telas tejidas minuciosamente».**

Bibliografía: *Giraldo Jaramillo Gabriel. *La miniatura, la pintura, el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1980, p. 181.

Carrasquilla, Tomás. *Frutos de mi tierra*. Medellín: Editorial Bedout, 1958, p. 56. *Morales Benítez, Otto. *Temas incompletos para formular una teoría aproximada acerca del «Riosuceñismo»*. Bogotá: texto inédito, 1991.

[Cat. 55]

Roberto Páramo

(Medellín, 1.7.¿1859/1863? - Fusagasugá, Cundinamarca; 9.2.1939)

Pintor y docente. Hacia los 9 años se trasladó a Bogotá, donde hizo sus estudios primarios. Ingresó a la recién fundada Escuela de Bellas Artes y participó en su Primera Exposición Anual (1886), evento en el cual obtuvo una distinción. Un año más tarde (1887), se inició como ayudante de la clase de dibujo en dicho centro docente, al cual permaneció vinculado durante cincuenta años (1887-1937), en calidad de profesor, director del museo y de la biblioteca.

Policarpa Salabarrieta, ca. 1910, acuarela sobre papel, 25.5 x 23.7 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. A - 531.2. Firmada en la esquina inferior derecha «Páramo T.», presenta en tinta negra abajo al centro la inscripción «POLICARPA SALAVARRIETA (Yace por salvar la Patria) Fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817»

Filiación Martínez. Pertenece a la serie de acuarelas que el pintor Páramo realizó a partir de retratos de próceres y sobre sitios de importancia histórica, con motivo de los festejos del centenario de la Independencia.

Bibliografía: González, Beatriz; Segura, Martha. *Catálogo de pintura de caballete*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, en proceso de edición, 1996.

[Cat. 53]

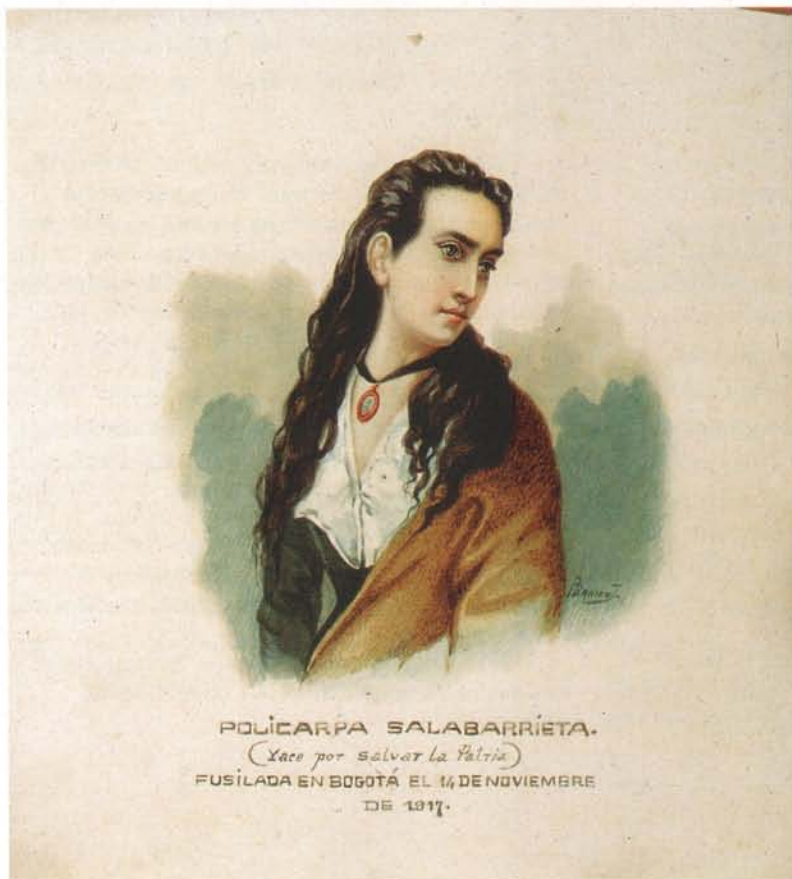
Anónimo.

La Pola, ca. 1900,

óleo sobre tela,

colección particular,

Bogotá.



[Cat. 55]

Roberto Páramo.

Policarpa

Salabarrieta,

ca. 1910, acuarela sobre

papel, Casa Museo 20

de Julio, Bogotá, Reg.

A-531.2.



[Cat. 56]

Samuel Velásquez.

Policarpa Salavarrieta,

ca. 1919, óleo sobre tela, Museo de Antioquia, Medellín, Reg. 938.

[Cat. 56]

Samuel Velásquez

(activo entre 1892 y 1925).

Pintor, dibujante y escritor; fue además un agudo crítico de arte. Trabajó en Medellín, en los periódicos *La Miscelánea* (1894-1901) y *El Montañés* (1897-1899). Sus novelas más importantes son *Madre* (1897) y *Al pié del Ruiz*. Participó en la Exposición de Bellas Artes de Medellín realizada en 1892.

Policarpa Salavarrieta, ca. 1919, óleo sobre tela, 71 x 58 cm, Museo de Antioquia, Medellín, Reg. 938.

Filiación Martínez. Retrato de busto, la imagen se recorta sobre un óvalo verde pálido. Joaquín Tiberio Galvis escribió así sobre la obra de Velásquez:



[Cat. 57]

Anónimo.

Policarpa Salavarrieta,

ca. 1920, óleo sobre tela, Fondo Cultural Cafetero, Museo del Siglo XIX, Bogotá

«[los] retratos trabajados a lápiz, pertenecientes al hábil artista D. Samuel Velásquez [...] no cantan, como los demás de la exposición, la música de los colores. Son sencillamente retratos de señoritas, figuras que entonan, con suavidades que deleitan, la voluptuosa sensación de la vida, las morbideces de la carne y las intimidades del espíritu. No sé por qué está cayendo en desuso esta escuela que sabe darle corrección al dibujo, blandura al modelado y buen gusto a los fondos; pero lo cierto es que ya nuestros artistas no se preocupan por ese género de pintura, de pulimento y corrección [...] Ante las pinturas o dibujos de este último género no siente el observador la tristeza latente o la alegría profunda que infunden, inmediatamente que se los contempla, los dibujos del sr. Velásquez».*

Bibliografía: *Medina, Álvaro. *Procesos del arte en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978, p. 118.



[Cat. 58]

H. Hinestrosa.

Policarpa Salavarrieta, ca. 1920,
fmina de plomo sobre papel fotográfico,
Casa Museo 20 de Julio, Bogotá,
Inv. 03.9.071.

[Cat. 57]

Anónimo

Policarpa Salavarrieta, ca. 1920, óleo sobre
tela, 77 x 67 cm, Fondo Cultural Cafetero, Museo
del Siglo XIX, Bogotá.

Filiación Martínez. Retrato de busto; la imagen aparece sin dramatismo, con gesto alegre. Este óleo moderno, cuyos pigmentos y pincelada indican que se trata de una obra realizada a partir del siglo XX, ha sido erróneamente atribuido a Espinosa. La placa que lo acompaña con el nombre del abanderado, corresponde al sistema de identificación de las colecciones del Fondo Cultural Cafetero, pero no es prueba alguna de autoría.



[Cat. 59]

Luis Felipe Uscátegui.

Policarpa Salavarrieta,
1940, miniatura sobre
marfil, Biblioteca Luis-Ángel
Arango, Bogotá, Reg. 0084

[Cat. 58]

H. Hinestrosa (sin datos)

Policarpa Salavarrieta, ca. 1920, mina de
plomo sobre papel fotográfico, 61 x 50 cm, Casa
Museo 20 de Julio, Bogotá, Inv. 03.9.071.

[Cat. 59]

Luis Felipe Uscátegui

(Bogotá, 30.9.1887 - ¿Bogotá?, 1951)

Dibujante, miniaturista, ilustrador y caricaturista. Estudió miniatura en Nueva York con Gertrude James. Gabriel Giraldo Jaramillo afirma que, «de la variada y numerosa producción de Uscátegui –sus miniaturas pasan de doscientas– sobresale la rica colección del general J. Balcázar; los retratos que hizo del pintor José María Espinosa, de don Joaquín



*Policarpa Salavarieta
Sacrificada p. los espa-
ñoles en esta plaza el
el 14 de Nov. de 1817.
su memoria eternice
entre nozotros y q. su
fama rresuene de polo
á polo !!!*

[Cat. 61]

Anónimo.

**Policarpa Salavarieta
marcha al suplicio**, ca. 1825,
óleo sobre tela, Museo Nacional
de Colombia, Reg. 555.

Mosquera y de la Pola son entre otros muchos, pruebas definitivas de las excelentes dotes pictóricas de Luis Felipe Uscátegui, una de las más altas cifras de la miniatura colombiana de todos los tiempos».*

Policarpa Salavarrieta, 1940, miniatura sobre marfil, ø 8 x 6 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 0084. Firmada y fechada en rojo al costado izquierdo «Uscátegui 1940». Presenta en tinta negra en la parte inferior, sobre el marco, la inscripción «POLICARPA SALAVARRIETA»

Filiación Martínez. Retrato ovalado, presenta a la heroína con vestido blanco.

Procedencia: Perteneció a la colección del general Manuel José Balcázar (1940).

Bibliografía: *Giraldo Jaramillo, Gabriel. *La miniatura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional, 1946, p. 122.

Iconografía sin referentes: pinturas, dibujos, grabados y esculturas

[Cat. 61]

Anónimo

Policarpa Salavarrieta marcha al suplicio, ca. 1825, óleo sobre tela, 74.5 x 93.5 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 555. Presenta al costado izquierdo la inscripción «Policarpa Salavarrieta Sacrificada pr. los Españoles en esta plaza el el 14 de Nove. de 1817. su memoria eternice entre nozotros y qe. su fama rresuene de polo á polo!!!»

«Notable y curioso por ser uno de los primeros cuadros inspirados en asunto nacional, es el incorrectísimo y disparatado de no muy grandes dimensiones que representa a Policarpa Salavarrieta cuando la conducían al patíbulo. Un soldado de formas desproporcionadas lleva atada a la mártir que marcha al banquillo, en donde la espera el sacerdote».*

La descripción anterior refleja la diferencia de criterios entre el siglo XIX y el actual en lo referente al juicio estético, ya que esta obra es considerada en el presente como una de las más notables muestras de la pintura republicana.

El trabajo minucioso de los rostros y del Cristo demuestra que el pintor tenía pleno conocimiento de su oficio. La alteración de los volúmenes hace de este cuadro un claro antecedente de la pintura de Fernando Botero. El tratamiento del color recuerda la elegancia propia de las pinturas de la Colonia. En cuanto al personaje retratado, esta obra se identifica con el cambio ideológico vivido a comienzos del siglo XIX, y que en arte significó el reemplazo de las figuras religiosas por aquellas de los próceres y héroes nativos de las luchas de Independencia.

Procedencia: Propiedad de Alberto Urdaneta. Figura en el *Catálogo general del Museo de Bogotá* (1917), N° 70, p. 14.

Bibliografía: *Girón, Lázaro María. *El museo-taller de Alberto Urdaneta*. Bogotá: Imprenta de vapor de Zalamea Hermanos, 1888. González, Beatriz; Segura, Martha. *Catálogo de pintura de caballete*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, en proceso de edición, 1996.

[Cat. 62]

Dionisio Cortés

(Chiquinquirá, 1863 - Bogotá, 1934)

Escultor, pintor y fotógrafo. Estudió en la escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde



[Cat. 62]

Dionisio Cortés.

Policarpa, 1899, modelo en yeso reproducido en fotografía por A. Ariza, colección particular, Bogotá.

obtuvo el título de Maestro en Escultura (1894). Discípulo del escultor italiano César Sighinolfi y del pintor académico mexicano Felipe Santiago Gutiérrez; como sus maestros, trabajó la escultura conmemorativa cuya muestra más dicente es la obra de Policarpa Salavarrieta. Estudió en España, Italia y Francia.

Policarpa, ca. 1900, modelo en yeso reproducido en fotografía por A. Ariza, 17.9 x 11.2 cm, colección particular, Bogotá. Presenta un papel adherido a la base con la inscripción «I PREMIO Dionisio Cortés», en tinta en un papel en la parte inferior «CONCURSO DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA PARA LA ESTATUA DE POLICARPA».

En 1894, el Congreso de la República emitió la Ley 15, por medio de la cual se asignaron dineros para erigir un monumento destinado a conmemorar al año siguiente el centenario del nacimiento de la Pola (durante mucho tiempo se consideró 1795 la fecha de su natalicio). Las municipalidades de Bogotá y la Villa de Guaduas firmaron diversos acuerdos, entre ellos el de denominar Plaza Policarpa Salavarrieta a la antigua Plazoleta de las Aguas, situada en la actual calle 18 con Avenida Jiménez. Años después, Dionisio Cortés participó en el concurso organizado por el Ministerio de Instrucción Pública con este modelo en yeso de la heroína. Aunque mereció el primer premio, la condición impuesta por las autoridades de que fuese avalado por el artista italiano Sighinolfi previa su ejecución, impulsó a Cortés a destruir su obra, de la cual sólo queda como testimonio esta fotografía.

Procedencia: Perteneció a Lucrecia Cortés, hija del artista.

Bibliografía: Ibáñez, Pedro María. *Crónicas de Bogotá*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1917, Tomo III, pgs. 381-382. Martínez, Aída; Roda, Ana; Monsalve, Margarita. *Dionisio Cortés M. Escultor. 1863-1934*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1982.

[Cat. 63]

Dionisio Cortés

(Chiquinquirá, 1863 - Bogotá, 1934)



[Cat. 63]

Dionisio Cortés.

Policarpa,

1899, modelo en yeso reproducido en fotografía por Lino Lara S., colección particular, Bogotá.

Policarpa, 1899, modelo en barro reproducido en fotografía por Lino Lara S., 17.5 x 11.7, colección particular, Bogotá. Presenta en la parte frontal de la base la inscripción «POLICARPA».

Esta obra participó en la Exposición de Bellas Artes del 20 de julio de 1899. Un año más tarde, el 29 de julio de 1910, fue erigida «en la Plaza de Policarpa Salavarrieta, en Bogotá [...] En el frente occidental se esculpió el admirable anagrama. Llevó la palabra la poetisa doña Agripina Montes del Valle».*

El crítico de arte Germán Rubiano Caballero sostiene que Cortés trabajó

«la estatua de Policarpa Salavarrieta, modelada en 1910 y materializada, gracias a los vecinos del barrio de Las Aguas, en cobre. Esta figura sedente,

con las manos atadas a la espalda y de mirada perdida en el vacío, es muy pobre expresiva y escultóricamente. Puede decirse que la estatua de La Pola es uno de los primeros casos, en la Colombia del siglo XX, en que un monumento público carece de interés artístico, acusa una infinita modestia en su elaboración y se limita a recordar malamente la efigie de un personaje destacado en nuestra historia».**

Bibliografía: *Ibáñez, Pedro María. *Crónicas de Bogotá*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1917, Tomo III, pgs. 381-382. **Rubiano Caballero, Germán. *Escultura colombiana del siglo XX*. Bogotá: Ediciones Fondo Cultural Cafetero, volumen 17, 1983, p. 19.

[Cat. 88]

Silvano Cuéllar

(Bogotá, 1873 - Bogotá, 14.8.1938)

Policarpa Salavarrieta, 1911, escultura en bronce, Plaza principal de la Villa de Guaduas. Reproducida en fotografía en 1956, propiedad David Rubio R., Villa de Guaduas.



[Cat. 88]

Silvano Cuéllar.

Policarpa Salavarrieta,

1911, escultura en bronce, Plaza principal de la Villa de Guaduas. Reproducida en fotografía en 1956, propiedad David Rubio R., Villa de Guaduas.

«El 25 de enero de 1911, en pomposas fiestas civiles, se inauguró en Guaduas una estatua de Policarpa, obra artística de arrogante postura, que recuerda las levantadas en Francia en honor de Juana de Arco. Es obra del artista colombiano Silvano Cuéllar, quien supo interpretar la gentileza de la virgen calentana».*

Bibliografía: Ibáñez, Pedro María. *Crónicas de Bogotá*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1917, Tomo III, p. 381.

[Cat. 65]

Ricardo Acevedo Bernal

(Bogotá, 4.5.1867 - Roma, 7.4.1930)

Retratista, pintor de género religioso y docente. Estudió en Nueva York con el sueco Nohrmann y el norteamericano William Chase Merritt (1890-1895); en París en la Academia Julián y en Asís con el español Joaquín Sorolla (1903-1906). Dirigió la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (1911-1917).



[Cat. 65]

Ricardo Acevedo Bernal.

Estudio de la Pola,

ca. 1917, mina de plomo sobre papel, Casa

Museo 20 de Julio,

Bogotá, Reg. ABG.003

Estudio de la Pola, ca. 1917, mina de plomo sobre papel, 48,5 x 38,6 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. ABG.003. Firmado en la esquina inferior izquierda «Acevedo Bernal». Presenta en lápiz en la esquina inferior derecha la inscripción «Estudio de la Pola [ilegible]».

[Cat. 66]

Ricardo Acevedo Bernal

(Bogotá, 4.5.1867 - Roma, 7.4.1930)

Pola Salavarrieta en el cadalso, ca. 1917, litografía sobre papel, 63 x 50 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 2400. Firmada en la esquina inferior izquierda «Acevedo Bernal». Presenta abajo al centro la inscripción «¡Viles americanos! Volved las armas contra los opresores de la Patria. Muero gustosa y mi sangre será vengada bien pronto por los libertadores de la Patria. Pola Salavarrieta en el cadalso.».

[Cat. 66]

Ricardo Acevedo Bernal.

Pola Salavarrieta en el cadalso,

ca. 1917, litografía sobre papel,

Museo Nacional de Colombia,

Reg. 2400.



El interés por la litografía renació transitoriamente en el país en los inicios de la década de 1920. Los artistas y docentes de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, entre ellos Roberto Pizano, Miguel Díaz Vargas y Ricardo Acevedo Bernal, practicaron esta técnica.

Procedencia: Donada por Rafael Carvajal (30.8.1923), con destino al Museo Nacional de Colombia.

[Cat. 67]

Anónimo (¿Ricardo Acevedo Bernal?)

Pola Salavarrieta en el cadalso, ca. 1917, óleo sobre lino, 135 x 94 cm, colección particular, Bogotá. Presenta en la parte superior la inscripción «POLA SALAVARRIETA EN EL CADALSO»; en la parte inferior «¡VILES AMERICANOS! VOLVED LAS ARMAS CONTRA LOS OPRESORES DE LA PATRIA, MUERO GUSTOSA Y MI SANGRE SERÁ VENGA DA BIEN PRONTO POR LOS LIBERTADORES DE LA PATRIA».

Este retrato debió ser realizado a partir de la difusión de la litografía de Ricardo Acevedo Bernal [cat. 66]. Representa a la Pola de perfil, de cuerpo entero, en el patíbulo, acompañada por un sacerdote, mirando altiva a los soldados nativos que la contemplan, enlistados -por gusto o castigo- en el ejército realistas y a quienes van dirigidas las frases de la inscripción. Se trata de un trabajo casi ingenuo en la concepción pero diestro en el tratamiento del color, realizado sobre un lino de gran finura. Esta hermosa obra, que fue hallada mientras servía como pieza de ornamentación en la tienda de un pueblo de la Sabana de Bogotá, debió ser realizada en el marco de las conmemoraciones de los 100 años del fusilamiento de la Pola, bien como telón de carroza o como parte de una escenografía teatral.

Procedencia: Adquirido por un coleccionista antioqueño en una tienda de la sabana de Bogotá.

[Cat. 67]

Anónimo (¿Ricardo Acevedo Bernal?).

Pola Salavarrieta en el cadalso, ca. 1917,

óleo sobre lino, colección particular, Bogotá.

PO LA SALAVARRIETA EN EL
CADALSO.



VILES AMERICANOS VOLVED LAS ARMAS CONTRA LOS OPRESORES
DE LA PATRIA, MUERO GUSTOS A MI SANGRE SERA VENGADA
BIEN PRONTO POR LOS LIBERTADORES DE LA PATRIA

[Cat. 68]

Inés Gómez J. de Ferreira (sin datos)

Policarpa Salavarrieta. Yace por salvar la Patria, 1917, técnica mixta, 22.6 x 18 cm, Quinta de Bolívar, Bogotá. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda «Inés Gómez J. de Ferreira 1917», presenta en la parte inferior, en un soporte adicional, la inscripción «Viles americanos. ¡Volved las armas contra los opresores de la Patria! (Ultimas palabras en el cadalso) 1817 - POLICARPA SALAVARRIETA - «Yace por salvar la Patria» - 1917».

[Cat. 69]

Mercedes Delgado Mallarino de Martínez (Popayán, 22.9.1866 - Bogotá, 4.1948)

La Pola niña, ca. 1896, mina de plomo sobre papel, 36.6 x 23.6 cm, propiedad David Rúbio R., Villa de Guaduas. Firmado en la esquina inferior derecha «Mercedes Delgado».

[Cat. 70]

Pedro Alcántara Quijano Montero (Bogotá, 19.10.1878 - Bogotá, 26.8.1953)



[Cat. 70]

Pedro Alcántara Quijano Montero.

Salida de la Pola hacia el patíbulo, 1944, óleo sobre tela, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Inv. 13.12.486.

Pintor, dibujante, grabador, escenógrafo y docente. Estudió bajo la dirección de Enrique Recio y Gil en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Desde 1907 fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, en el área de grabado. Viajó a Europa y asistió a la Academia San Fernando en Madrid (1916). Regresó a la capital en 1918, donde continuó su labor docente. Fue escenógrafo del Teatro Colón.

Salida de la Pola hacia el patíbulo, 1944, óleo sobre tela, 132 x 97 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Inv. 13.12.486. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha «P. A. Quijano M. 1944».

Pintura histórica, género muy poco practicado en Colombia. El autor infunde grandilocuencia al tema del valor de los mártires de la Patria al tratar el ambiente de manera escenográfica, sin embargo, la luz es demasiado fuerte para lograr el efecto

[Cat. 69]

Mercedes Delgado Mallarino de Martínez. **La**

Pola niña, ca. 1896, lápiz sobre papel, propiedad David Rúbio R., Villa de Guaduas



[Cat. 85]
Rodolfo Pankis.
**Policarpa
Salavarieta**,
ca. 1986,
litografía,
colección Pilar
Moreno de Ángel.
Bogotá.



[Cat. 83]
Edwin Pinkston.
**Policarpa
Salavarieta**, ca.
1978, litografía,
colección Pilar
Moreno de Ángel,
Bogotá.



dramático teatral. Quijano participó con esta obra en el V Salón Anual de Artistas Colombianos (1944).

Bibliografía: López de Mesa, Luis; Rivas, Raimundo y otros. *Iniciación de una guía de arte colombiano*. Bogotá: Academia Nacional de Bellas Artes, 1934. González, Beatriz; Segura, Martha. *Catálogo de pintura de caballete*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, en proceso de edición, 1996.

[Cat. 71]
Ignacio Castillo Cervantes
(Bogotá, 1922 - Bogotá, 1995)
La heroína Policarpa Salavarieta, 1966,
óleo sobre tela, 110 x 90 cm, Sociedad Bolivariana,
de Colombia, Bogotá.

[Cat. 72]
Miguel Díaz Vargas
(Bogotá, 29.9.1886 - Bogotá, 5.1956)
Pintor de los géneros costumbrista,
histórico, desnudo y bodegón. Fue alumno de
Andrés de Santa María en la Escuela de Bellas
Artes de Bogotá (1903 - 1906), centro docente

del cual fue director en tres ocasiones
(1934-1935, 1938-1939 y 1946-1948). Estudió
en la Academia San Fernando en Madrid
(1926).

**El sargento Iglesias intima prisión a la
Pola**, zincgrabado publicado en *El Gráfico*, Bogotá,
11.1917, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá.

[Cat. 83]
Edwin Pinkston (sin datos)
Policarpa Salavarieta, ca. 1978, litografía,
14 x 21 cm, colección Pilar Moreno de Ángel,
Bogotá. En *Ten notable women of Latin America*,
James D. y Linda Roddy Henderson, Chicago,
Nelson Hall, 1978, 257 pgs.

[Cat. 85]
Rodolfo Pankis (sin datos)
Policarpa Salavarieta, ca. 1986, litografía,
23 x 15 cm, colección Pilar Moreno de Ángel,
Bogotá. Presenta abajo al centro la inscripción
«Policarpa Salavarieta». En *Las mujeres y las horas*,
Germán Arciniégas, Santiago de Chile, Editorial
Andrés Bello, 1986, 239 pgs.

Cronología de Policarpa Salavarrieta

Variaciones del nombre:

Polonia, Gregoria Apolinaria, Policarpa, la Pola.

Variaciones del apellido:

Salabbarrieta, Solabbarrieta, Solavarrieta, Salavarrieta, Zalabbarrieta.

Variaciones de la fecha de nacimiento:

26 de enero de 1795, según Scarpetta y Vergara. 1791, 1793, 1796; según Restrepo Sáenz y Ortega Ricaurte.

1795 o 1796, «el mes con seguridad recuerdo es enero, y me parece que el día es 24 o 28», según José María Samper.

Variaciones del lugar de nacimiento:

Guaduas (Cundinamarca), Mariquita (Tolima), Villeta (Cundinamarca), Tabio (Cundinamarca), Tuta (Boyacá).

Abuelos paternos:

Juan Francisco Salavarrieta y Eulalia (Olaría / Hularía / Ularía) Morales.

Abuelos maternos:

Francisco Ríos (Juan Francisco Ríos / Francisco del Río / Juan Francisco del Río) y Bárbara Chamorro.

Padre:

José Joaquín Salavarrieta, originario de Vélez

(Santander), empleado del servicio de correos, transportador de correos entre Guaduas y Santafé de Bogotá.

Madre:

Mariana Ríos Chamorro (María Ana del Río Chamorro), originaria de Boyacá.

1786

16 de septiembre. Joaquín Salavarrieta y Mariana Ríos contraen matrimonio en Moniquirá (Boyacá).

1787-1788

Nace Catarina (Catalina), hermana mayor de Policarpa, se desconoce el lugar.

1789

12 de agosto. María Ignacia Clara, segunda hermana de Policarpa, es bautizada en Guaduas.

14 de septiembre. Joaquín Salavarrieta, padre de la Pola, adquiere una casa en Guaduas.

1790

1 de agosto. Nace José María, tercer hermano de la Pola. Es bautizado al día siguiente, en Guaduas, con el nombre de José María de los Ángeles.

1792

1 de noviembre. Nace Eduardo, cuarto hermano de Policarpa. Es bautizado en Guaduas, dos días después.

1794

31 de diciembre. Nace su quinto hermano y es bautizado al día siguiente, en Guaduas, con el nombre de José Ignacio Ramón.

1796

26 de enero. Probable fecha de nacimiento de Policarpa Salavarrieta.

1797

26 de mayo. Nace y es bautizado su sexto hermano, de nombre José María.



[Cat. 7]
Anónimo.
Juan Sámano,
ca. 1825,
acuarela sobre
papel reproducida
en tarjeta de visita,
colección particular,
Bogotá.



[Cat. 12]

Anónimo.

Banquillo de purificación,

ca. 1816,

madera,

Museo Nacional

de Colombia,

Reg. 2554.

1798

30 de junio. Joaquín Salavarieta adquiere a Bartolomé Berdino una casa en el barrio Santa Bárbara, en Santafé de Bogotá.

26 de septiembre. Francisco Antonio (Antonino), séptimo hermano de la Pola, es bautizado en la iglesia de Santa Bárbara en Santafé de Bogotá.

1801

3 de diciembre. El hermano menor de Policarpa, Vicente Bibiano María (Biviano), es bautizado en la iglesia de Santa Bárbara.

1802

14 de agosto. Mariana Ríos muere víctima de la viruela -epidemia que azota la capital desde el mes de junio- y es sepultada en la iglesia de Santa Bárbara.

4 de septiembre. Joaquín Salavarieta testá en favor de sus hijos «Catarina, José María, Polonia, Ramón, José, Antonino y Bibiano». Se deduce que María Ignacia y Eduardo han fallecido para entonces.

7 septiembre. Joaquín Salavarieta es sepultado en el cementerio de las Aguas, lugar destinado a las víctimas de la viruela. Policarpa queda huérfana de padre y madre a la edad de seis años.

1804

8 de febrero. José María de los Ángeles, tercer hermano de la Pola, es admitido como novicio en el convento de agustinos calzados de Santafé de Bogotá.

1815

Bibiano María Salavarieta entra al servicio de las tropas republicanas, en clase de aspirante en la Brigada de Artillería.

1817

¿octubre?. El sargento español Iglesias descubre

a la Pola escondida en casa de Andrea Ricaurte de Lozano; detenida en compañía de su hermano Bibiano, Policarpa es encarcelada en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

10 de noviembre. Un consejo de guerra condena a muerte a Policarpa Salavarieta, Alejo Sabaraín, José Manuel Díaz, Antonio Galeano, José María Arcos, Antonio Suárez, Manuel Manrufuo (¿Jacobó Marufú?), Francisco Arellano y Manuel Díaz, al hallarlos culpables de conspiración.

14 de noviembre. Policarpa Salavarieta es fusilada en la Plaza Mayor de Santafé de Bogotá -actual Plaza de Bolívar-, en horas de la mañana. De inmediato, «los señores Virrey, Presidente, Regente y Oidores de la Audiencia y Chancillería Real de este Nuevo Reino de Granada, presente el fiscal interino, dijeron que habiéndose notado en la mañana de este día al frente de las casas del Tribunal, en la plaza mayor, colocadas dos horcas y nueve banquillos, donde a las once del propio día fueron ejecutados ocho hombres y una mujer por disposición de la jurisdicción militar, sin precedente aviso ni aun noticia de esta Real Audiencia, siendo muchos de los dichos reos por notoriedad de la real ordinaria; y considerando que en conformidad de las leyes del Reino ha debido la jurisdicción militar dar cuenta con testimonio de la causa en que fueron comprendidos reos de la ordinaria a la Sala del Crimen, como se le tiene prevenido al Gobernador y Comandante Militar Mariscal de Campo don Juan Sámano en el expediente sobre estorbar que se restablezca en esta capital el Consejo de Guerra permanente para juzgar los crímenes de nueva conspiración, insistiendo el Tribunal en el cumplimiento de las leyes que tanto importa para la pacificación del Reino, acordaron que el escribano de Cámara, con la debida reserva se informe del número, calidad y crimen porque han sido ejecutados los indicados nueve individuos, y ponga inmediatamente la certificación específica de todo para dar cuenta a Su Majestad por adición al expediente del asunto, y que recaiga la soberana resolución conveniente a evitar arbitrariedades en materia de tanta consecuencia».

En la misma fecha, y como respuesta a la anterior solicitud expedida por la Real Audiencia, el abogado secretario de Cámara y Acuerdo, Francisco José de Aguilar y Contreras, certifica que, «inspeccionado por mí personalmente [...] el superior auto que antecede al suplicio y ejecución hecha en este día de ocho hombres y

una mujer, nombrados Joseph Manuel Díaz, Antonio Galiano, Joseph María Arcos, Antonio Suárez, Manuel Manrufuo, militares, Alejo Zabaraín, Francisco Arellano, Manuel Díaz y Policarpa o Pola Solabarrieta, paisanos, y para afianzarme en este concepto de su colidad, me informé del sargento Joseph García y otros del número de militares y convinieron en el de los cinco expresados; y notificándome en el modo posible de la naturaleza de su causa y crimen porque han sido ejecutados, supe que los referidos nueve individuos fueron juzgados militarmente y sentenciados en Consejo de Guerra sin haber separación de paisanos y militares, por haberseles sorprendido y apresado en el tránsito a la provincia de los Llanos donde permanecen algunos cabecillas de insurgentes; y hallándoseles algunos papeles de recomendación que les hacía la última, añadiendo que después de haber sido fusilados fueron suspendidos en horcas Arcos, Arellano, Zabaraín y Manuel Díaz».

José María de los Ángeles y José María Salavarrieta, agustinos calzados, reclaman el cuerpo de su hermana y le dan sepultura en la iglesia de San Agustín. A los demás ejecutados se les entierra en La Veracruz.

Diciembre. Ambrosio Almeida, el principal de los miembros de la guerrilla de Chocontá, envía un parte al comandante general, Francisco de Paula Santander, en el que se refiere a Policarpa como «la Ciudadana Pola Salavarrieta [...] pasada por las armas [...] Joven virtuosa que generosamente había protegido a varias personas afectas a nuestra causa, entre ellas a mi hermano y a mí».

1820

1 de enero. El *Correo del Orinoco*, periódico de la ciudad venezolana de Angostura, da a la luz el anagrama «Polycarpa Salavarrieta: Yace por salvar la patria», original del bogotano Joaquín Monsalve, compañero de prisión de Policarpa y probablemente uno de sus cómplices. Monsalve «creía que *Policarpa*, como nombre helénico, se escribe con y griega, por lo cual acomodó dicha letra en la palabra *yace*, y que Salavarrieta era apellido que había llevado siempre la *S*, hasta que alguien corrompió el vocablo escribiéndolo indebidamente con *Z*, por cuya razón no tuvo que hacer cambio de letras en el verbo *salvar*, como supusieron los que ignoraban la ortografía de aquel apellido». Calificado como «el mejor anagrama conocido en Hispano América»,



[Cat. 87]

Anónimo.

Carro alegórico de la Pola en la procesión cívica en su honor,
ca. 1935, copia en albúmina,
colección particular, Bogotá.

circuló clandestinamente «y sólo vino a divulgarse después del triunfo de Boyacá, ya que como frase evidentemente subversiva su publicación constituía peligro de muerte para el que la intentara bajo el régimen de Sámano».

1823

28 de febrero. Los hermanos José María de los Ángeles, José María, Ramón y Bibiano Salavarrieta venden al coronel Anselmo Pinilla (¿Pineda?) la casa heredada del padre, situada en el barrio Santa Bárbara.

1824

17 de noviembre. El general Pedro Briceño extiende la orden para que Bibiano María Salavarrieta sea admitido como aspirante sargento en el Batallón 20 de Reserva del ejército republicano.

1837

19 de agosto. El presidente José Ignacio de Márquez firma el decreto por medio del cual se nombra al presbítero Bibiano Salavarrieta encargado del curato de Toca (Boyacá).

1862

Bibiano Salavarría, hermano menor de la Pola y su compañero de prisión, militar de la Independencia y sacerdote católico, fallece en Santafé de Bogotá.

1865

17 de marzo. José María Salavarría fallece en Santafé de Bogotá, a la edad de setenta y siete años.

1886

Rafael Pombo encuentra en una casa de la Calle de los Curas, en el barrio bogotano de San Victorino, a Rita Ríos, prima hermana de Policarpa Salavarría, quien le cuenta que la Pola trabajaba como modista para respetables familias al tiempo que destilaba aguardiente y lo escondía en botijas en la casa del comerciante español Andrés Romero y de su esposa Bárbara Estengo, matrimonio que emigró de la capital en 1819.

1894

2 de octubre. El presidente Miguel Antonio Caro firma la Ley 15, por medio de la cual se destinan \$10.000 para adquirir un monumento que se levante en la Villa de Guaduas en honor de Policarpa Salavarría, considerando «que la memoria de esta mártir de la Libertad debe perpetuarse en las generaciones venideras, como ejemplo de acendrado patriotismo y del sacrificio más abnegado y fructuoso para la causa de la República».

BIBLIOGRAFÍA

Caballero, José María. *Diario de la Independencia*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1902.

Conto, César; Isaza, Emiliano. *Diccionario ortográfico de apellidos y nombres propios de personas*. Londres: Gilbert and Rivington, 1885.

Documentos firmados por el abogado secretario de Cámara y Acuerdo de la Audiencia y Cancillería Real del Nuevo Reino de Granada, Francisco José de Aguilar, 14.11.1817, Archivo General de la Nación, Fondo Historia, Tomo 23, folios 58r. a 59r.

Hincapié, Alberto. *Villa de Guaduas*. Bogotá: Banco de la República, 1968.

Ibáñez, Pedro María. *Crónicas de Bogotá*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1917, Tomo III, capítulo XLIX, pgs. 361-391.

Lorenzo María Lozano remite a los Señores Leonidas Scarpetta y Saturnino Vergara la relación que su madre Andrea Ricaurte le hizo de los sucesos en que se vio envuelta la heroína Policarpa Salavarría y que culminaron con la prisión y fusilamiento en 1817, 20.4.1875, Biblioteca Nacional de Colombia, Sección Raros y Curiosos, Fondo Anselmo Pineda 314, manuscrito 528, Pieza 2, folios 38-44.

Partida de bautismo de José María de los Angeles Salavarría Ríos, Archivo General de la Nación, Convento de Agustinos, Tomo VIII, folios 816r. a 818r.

Partida de defunción de Fray José María Salavarría, Protocolo de la Notaría 2ª de Bogotá, notario Narciso Sánchez, 20.8.1874, Archivo General de la Nación, folio 105r. y v.

Pombo, Rafael. Artículo publicado en *El Correo Nacional*, Bogotá, N° 1105, 20.7.1894.

Posada, Eduardo. Artículo publicado en *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, N° 124, 2.1917.

Restrepo Sáenz, José María; Ortega Ricaurte, Enrique. *La Pola. Yace por salvar la patria*. Bogotá: Publicaciones del Archivo Nacional de Colombia, volumen XXI, Prensas del Ministerio de Educación Nacional, 1949.

Samper, José María. Carta enviada a los directores del semanario *El Sol*, Bogotá, 22 de julio de 1887.

Scarpetta, Leonidas; Vergara, Saturnino. *Diccionario biográfico de los campeones de la libertad de Nueva Granada, Venezuela, Ecuador y Perú. Que comprende sus servicios, hazañas y virtudes*. Bogotá: Imprenta Zalamea, 1879.

Testamento que, en nombre de Joaquín Salavarría, otorgó el Doctor D. Salvador Contreras, presbítero domiciliario de este Arzobispado, Protocolo de la Notaría 3ª de Bogotá, escribano Pedro Joaquín Maldonado, 1802, Archivo General de la Nación, folios 229v. a 231v y 289r a 291v.

Venta que hacen los Padres Fray José María y Fray José Salavarría y sus hermanos, Ramón y Bibiano, de la casa que hubieron por herencia de su padre Joaquín Salavarría, Protocolo de la Notaría 1ª de Bogotá, escribano Eugenio de Elgora, 1823, Archivo General de la Nación, folios 70v. a 71r., 73r. y 74r.



[Cat. 98]

Imprenta Banco de la República.

Billete de diez mil pesos.

Homenaje a Policarpa Salavarría (detalle),

29.11.1995,

grabado sobre papel.

Ilustración a partir de José María Espinosa.

[Cat. 102]

Fracción de la lotería *Extra de la Independencia*, 20.7.1969,

impreso sobre papel, colección particular, Bogotá.

Ilustración a partir de Epifanio Garay.



Catálogo de obras de la exposición *Policarpa 200*

La catalogación de obras de arte impone que éstas se titulen de acuerdo con las inscripciones que presentan. En caso contrario, y con base en el diccionario de los señores César Conto y Emiliano Isaza, se ha decidido acoger la versión moderna del apellido Salavarieta, según la cual éste se escribe con «v».

I. Marco histórico: pinturas y objetos históricos

1

Anónimo. *Carlos IV*, 1789, punzón en hierro tratado, 9.8 x 5.6 x 5.6 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 790.

2

Anónimo. *Fernando VII*, 1807, troquel en hierro tratado, 6.7 x 6 x 6 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 792. Presenta la inscripción «Premio al valor».

3

Anónimo. *Fernando VII*, 1808, troquel en hierro tratado, 7.1 x 5.6 x 5.5 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 795. Presenta al anverso la inscripción «En amor de Fernando VII Rey de España e Indias». Jura o medalla de proclamación emitida por el comercio de Bogotá, con motivo de la ascensión al trono de Fernando VII. Como la efigie del nuevo rey no llegó a Bogotá a tiempo para la emisión de la jura, fue reemplazada por la imagen de Carlos IV.

4

Anónimo. *Fernando VII*, ca. 1807, óleo sobre tela, 99 x 77 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 530.

5

Pedro José Figueroa (1770 - 1838). *Pablo Morillo*, ca. 1816, óleo sobre tela, 123.2 x 76.5 cm, Museo Nacional de

Colombia, Reg. 524. Presenta en la parte inferior dos inscripciones superpuestas, la primera «D. Pablo Morillo [...] grando por eso las insignias onores [...] como en Xefe [...] la Cos [ta] firme a establecer el buen orden trastornado por Napoleón y sus secuaces, que habitaban en esta parte de las Americas: y como tal entro en esta Ciudad el dia 2 [...] de mayo de 1816. Permanecio en Stafe [...] lo caracteriza [...] Memoria in benedictione sit»; la segunda «D. Pablo Morillo Comenzo desde una clase bien inferior, a lidiar por un monarca ilejitimo, absoluto, ingrato y [tr] aidor a una nacion cuya causa era la sola que debía defender un militar valiente. Por un golpe de politica de aquel gabinete suspicaz, fue enviado a estos paises como pacificador. Levanto por todas partes cadalzos, sego las cabezas mas ilustres, dilapido los caudales publicos y de particulares, asi como los preciosos objetos del observatorio [y de la Expedición Botánica y a los] infelices [que no alcanzó] la feroz cuchilla, hambrientos y desnudos, [los puso a servir] en los trabajos mas penosos. Ultrajo al clero y esportó á las persona[s] mas venerables de el, cargadas de prisiones, hasta la peninsula. La leccion que recibio de un pueblo libre es la que no deben olvidar los ti [ranos] Cor pravum dabit trititiam. & homo peritus resistet illi. Cap.36 Ecclesiastici. v.22».

6

Justo Pastor Lozada, dibujante (ca. 1805 - 1885); S. Páez, grabador. *Juan Sámano*, 28.1.1885, xilografía, 10 x 7.6 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 3013. Firmada abajo al centro «S. Páez», presenta en tinta sepia en la parte superior la inscripción «Don Juan Sámano.», en la parte inferior «Donación de D. Juan M. Arrubla.».

7

Anónimo. *Juan Sámano*, ca. 1825, acuarela sobre papel reproducida en tarjeta de visita, colección particular, Bogotá: Presenta en tinta en la parte inferior la inscripción «El Virrey Dn Juan Samano».

8

Anónimo. *Reloj que perteneció a Juan Sámano*, ca. 1816, madera, metal y vidrio, 207.5 x 48 x 27 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 653.

9

Anónimo. *Ignacio Mariño*, ca. 1819, óleo sobre tela, 84 x 72.5 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 353. Presenta en la parte inferior la inscripción «El M. R. P. F. Ignacio Mariño, de la orden de Predicadores, Micionero Apostólico en las Micionas de Casanare por 20 años. Acérrimo defensor de la libertad americana del Sur, desde el año de 1812, con los indios del Tame, Macacuane, i Betoyes. Obtuvo el grado de Coronel por el Gob. Gral, el 6 de octubre de 1814 i el despacho de la Orden de libertadores de Venezuela i Cundinamarca el 17 de Diciembre de 1817. Fue del número de los ilustres libertadores de Colombia. Se sostuvo con sus indios contra el poder de Morillo y sus tropas hasta el 26 de marzo de 1817, en que quedó libre la provincia de Casanare, cuna de la Libertad de Cundinamarca. Murió el 25 de junio de 1821».

10

A. Varucca (activo entre 1880 y 1900). *Carmen Rodríguez de Gaitán*, 1892, óleo sobre tela, 75 x 62 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 475. Firmado y fechado en el costado derecho «A. Varucca, Roma, 1892».

11

José María Espinosa (1796 - 1883). *José Hilario López*, 1843, litografía, 57 x 43.2 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 1899. Firmado en la esquina inferior izquierda «Espinosa pinxt. Marin-Lavigne lith.», en la esquina inferior derecha «Imp. Lemercier à Paris». Presenta abajo al centro la inscripción «EL GENERAL JOSÉ ILARIO LOPEZ».

12

Anónimo. *Banquillo de purificación*, ca. 1816, madera, 51 x 60 x 27 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 2554.

13

Anónimo. *El crucifijo de los mártires*, siglo XVII, madera, 145 x 110 cm, Iglesia La Veracruz, Bogotá.

14

Anónimo. *La vara alta*, siglo XVII, madera y metal, 185 x 12 cm, Iglesia La Veracruz, Bogotá.

15

Anónimo. *La campana*, siglo XVII, bronce y madera, 20 x 30 cm, Iglesia La Veracruz, Bogotá.

II. Marco geográfico: acuarelas

16

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Valle de Guaduas*, 8.8.1846, acuarela sobre papel, 7.4 x 25 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 026. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, August 8th 1846».

17

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Cabañas en el Llano - Guaduas*, 27.6.1846, acuarela sobre papel, 12.5 x 17.3 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 027. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 27th 1846».

18

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Cabañas en el Llano - Guaduas*, 6.1846, acuarela sobre papel, 12.4 x 17.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 028. Fechada en

lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 1846».

19

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Iglesia de Guaduas*, 1.8.1847, acuarela sobre papel gris, 17.3 x 12.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 051. Fechada en lápiz en la esquina inferior derecha «Guaduas, August 1st 1847».

20

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Guaduas* (Esquina de la plaza y Convento de la Soledad), ca. 1847, acuarela sobre papel, 17.4 x 25 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 050.

21

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Calentano de Calamoima, Guaduas*, 20.6.1846, acuarela sobre papel, 17.3 x 12.5 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 070. Fechada en lápiz en la esquina superior izquierda «Calentano from Calamoima Guaduas, June 20th 1846».

22

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Campesino de Guaduas*, 6.1846, acuarela sobre papel, 17.4 x 12.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 69. Fechada en lápiz en la esquina superior izquierda «Guaduas, June 1846».

23

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Campesina de Guaduas*, 6.1846, acuarela sobre papel, 17.3 x 12.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 071. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 1846».

24

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Tipos populares del mercado de Guaduas*, 28.6.1846, acuarela sobre papel gris, 12.4 x 17.5 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 073. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 28th 1846».

25

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Tipo populares del mercado de Guaduas*, 28.6.1846, acuarela sobre papel gris, 12.3 x 17.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 074. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 28th 1846».

26

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Campesinos de Guaduas*, 6.1846, acuarela sobre papel, 17.3 x 17.2 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 075. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June, 1846».

27

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Arriero de pavos, Guaduas*, 2.7.1850, acuarela sobre papel, 25.3 x 35.3 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 109. Fechada en lápiz en la esquina superior izquierda «Guaduas, July 2nd 1850».

28

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Sombrerera de Guaduas*, 27.6.1846, acuarela sobre papel, 24.9 x 17.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 111. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas June 27th 1846».

29

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Escena de mercado - Guaduas*, 6.1846, acuarela sobre papel gris, 17.2 x 25 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 112. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 1846».

30

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Aguador de Guaduas*, 6.1846, acuarela sobre papel, 17.5 x 12.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 113. Fechada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 1846».

31

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Muchacha guadera en traje dominguero*, 26.6.1846, acuarela sobre papel gris, 24.9 x 17.4 cm, Biblioteca

Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 126. Firmada en lápiz en la esquina superior derecha «Guaduas, June 26th 1846».

32

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Muchacha guaduera en traje dominicano*, ca. 1846, acuarela sobre papel, 24.8 x 17.3 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 127.

33

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Coronel Joaquín Acosta, Guaduas*, 27.1846, acuarela sobre papel, 25 x 17.4 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 125. Fechada en lápiz en la esquina inferior izquierda «Col. Acosta, Guaduas, July 2nd 1846».

34

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Salto de Versalles, Guaduas*, ca. 1846, acuarela sobre papel, 17.5 x 25 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 152.

35

Edward Walhouse Mark (1817 - 1895). *Guaduas*, ca. 1846, acuarela sobre papel, 17.4 x 69.8 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 049. Presenta en tinta negra en la esquina superior izquierda la inscripción «Village of Guaduas.».

III. Grupos y filiaciones iconográficas

Grupo Espinosa: pinturas y grabados

36

José María Espinosa (1796 - 1883). *La Pola en capilla*, ca. 1857, óleo sobre tela, 80 x 70 cm, Concejo Municipal, Villa de Guaduas, Reg. 233. Firmado y fechado en tinta negra al dorso en la inscripción «José M. Espinosa tiene el honor de presentar al Sor. Dr. Manuel Murillo el retrato de La Pola: como un pequeño testimonio de su benevolencia. Bogotá 20 de Julio de 1873.» Presenta en tinta negra en la esquina inferior derecha la inscripción «Obsequio que José Joaquín Alvarez hace al capítulo Guaduas Mayo 1877»; en tinta negra en la carta que porta entre las manos «Santander Casanare».

37

José María Espinosa (1796 - 1883). *Policarpa Salabarieta*, 18.4.1855, óleo sobre tela, 34 x 24.3 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 2094. Firmado y fechado en tinta negra al dorso sobre la madera de montaje «J. M. Espinosa POLICARPA SALABARRIETA 1855», en tinta sobre un papel adherido a la madera de montaje «Bogotá 18 de Abril de 1855 José M^a Espinosa».

38

Narciso Garay, atribuido (ca. 1810 - 1877). *La heroína nacional Policarpa Salavarieta*, ca. 1860, óleo sobre tela, 98.4 x 65.3 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. A - 521.2. Presenta en tinta en la carta que porta en las manos «[esperan] do con la más viva impaciencia noticias del Ejército Libertador. Tu invariable Alejo Savaraín».

39

Epifanio Garay (1849 - 1903). *La Pola en capilla*, ca. 1890, óleo sobre tela, 129 x 93.5 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 355. Presenta en tinta en la parte inferior en soporte adicional el anagrama «YACE POR SALVAR LA PATRIA.»; en tinta en la carta que porta en las manos «[que] do esperando con la más viva impaciencia noticias del Ejército Libertador. Tu invariable Alejo Savaraín».

40

Anónimo. *Policarpa Salavarieta en prisión*, ca. 1880, óleo sobre tela, 76 x 72 cm, Centro Histórico de la Villa de Guaduas.

41

Mercedes Delgado Mallarino (1866 - 1948). *La Pola en presidio*, 1896, óleo sobre tela, 94.3 x 75 cm, Casa Museo de la Pola, Villa de Guaduas, Inv. 478. Firmado en el costado derecho «Delgado».

42

J. A. Delgado (¿Julián Delgado Mallarino, 1881 - 1963?, ¿Alfonso Delgado Mallarino, 1865 - 1926?). *Policarpa Salavarieta*, 1897, óleo sobre tela adherida a triplex, 60.6 x 50.3 cm, colección particular, Bogotá. Firmado y fechado en óleo naranja al costado

derecho «J. A. Delgado. 1897.» Presenta en óleo negro en la carta que porta en la mano derecha la inscripción «J. Santander Casanare», en óleo blanco en la parte inferior «POLICARPA SALABARRIETA».

43

Casasbuenas. *Policarpa Salavarieta*, ca. 1900, óleo reproducido en fotografía, 24.9 x 19.4 cm, colección Casa Museo del Virrey Ezpeleta, Villa de Guaduas.

44

Anónimo. *La Pola mártir de la revolución*, sin fecha, piedra litográfica, 32 x 36 x 9 cm, Museo de Artes Gráficas, Imprenta Nacional, Bogotá, Reg. 459. Presenta una firma ilegible.

45

Víctor Moscoso Ladino (activo entre 1940 y 1960). *La heroína Policarpa Salavarieta*, ca. 1940, acuarela sobre papel fotográfico, ø 8 x 6 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 4550. Firmada en la esquina inferior derecha.

46

Pedro Froilán Mariño Rojas (1911 - 1974). *Policarpa Salavarieta*, 1963, óleo sobre tela, 77 x 58.5 cm, Colegio Miguel Samper, Villa de Guaduas.

47

Eliécer Eraso M. (activo entre 1960 y 1980). *Policarpa Salavarieta*, 1964, óleo sobre tela, 76 x 99 cm, colección Familia Silva Rubio, Villa de Guaduas. Firmado y fechado en óleo blanco en la esquina inferior derecha «Eliécer Eraso M. Guaduas 1964».

48

Juan de Jesús Valderrama Duarte (1945). *Policarpa Salavarieta*, ca. 1976, óleo sobre tela, 70.7 x 60 cm, Núcleo Educativo, Villa de Guaduas.

49

Adolfo Bravo (1958). *La última noche de la Pola*, 1989, óleo sobre tela, 59.7 x 40 cm, colección particular, Villa de Guaduas. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha «A. Bravo, 1989».

50

Adolfo Bravo (1958). *La Pola 200*, 1995, técnica mixta, 113.5 x 94.5 cm, propiedad del artista, Villa de Guaduas.

Filiación Celestino Martínez: pinturas, dibujos, grabados y fotografías

51

Celestino Martínez (1820 - 1885). *La Pola*, ca. 1850, litografía, 26 x 16 cm, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá. Firmada al costado derecho «dib i lit. por C. Martínez.», al costado izquierdo «Bogotá. Lit. de Ayala.», en la esquina inferior derecha «Al Sr. Dr. Medardo Rivas en recuerdo de su interesante heroína, CELESTINO MARTÍNEZ.»; presenta abajo al centro la inscripción «LA POLA.». En *La Pola. Drama histórico en cinco actos. A la memoria de los próceres de la Independencia*, Medardo Rivas, Bogotá, Imprenta Estereotípica, 1871, 106 pgs.

52

Celestino Martínez (1820 - 1885). *La Pola*, ca. 1850, piedra litográfica reproducida en fotografía, propiedad Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas.

53

Anónimo. *La Pola*, ca. 1900, óleo sobre tela, 74.5 x 59 cm, colección particular, Bogotá.

54

Ángel María Palomino (activo entre 1880 y 1910). *Policarpa Salavarría*, 1909, óleo sobre tela, 77 x 52 cm, Centro Histórico de Jericó, Antioquia. Presenta en óleo blanco en la parte inferior el anagrama «YACE POR SALVAR LA PATRIA».

55

Roberto Páramo (¿1859/63? - 1939). *Policarpa Salavarría*, ca. 1910, acuarela sobre papel, 25.5 x 23.7 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. A - 531.2. Firmada en la esquina inferior derecha «Páramo T.», presenta en tinta negra abajo al centro la inscripción «POLICARPA SALAVARRIETA (Yace por salvar la Patria) Fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817»

56

Samuel Velásquez (activo entre 1892 y 1925). *Policarpa Salavarría*, ca. 1919, óleo sobre tela, 71 x 58 cm, Museo de Antioquia, Medellín, Reg. 938.

57

Anónimo. *Policarpa Salavarría*, ca. 1920, óleo sobre tela, 77 x 67 cm, Fondo Cultural Cafetero, Museo del Siglo XIX, Bogotá.

58

H. Hinestrosa. *Policarpa Salavarría*, ca. 1920, mina de plomo sobre papel fotográfico, 61 x 50 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Inv. 03.9.071.

59

Luis Felipe Uscátegui (1887 - 1951). *Policarpa Salavarría*, 1940, miniatura sobre marfil, ø 8 x 6 cm, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Reg. 0084. Firmada y fechada en rojo al costado izquierdo «Uscátegui 1940». Presenta en tinta negra en la parte inferior, sobre el marco, la inscripción «POLICARPA SALAVARRIETA»

60

Lino Lara S. *La heroína Policarpa Salavarría*, ca. 1920, fotograbado publicado en *El Gráfico*, Bogotá, 2.1920, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá.

Iconografía sin referentes: pinturas, dibujos, grabados y esculturas

61

Anónimo. *Policarpa Salavarría marcha al suplicio*, ca. 1825, óleo sobre tela, 74.5 x 93.5 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 555. Presenta al costado izquierdo la inscripción «Policarpa Salavarría Sacrificada pr. los Españoles en esta plaza el el 14 de Nove. de 1817. su memoria eternice entre nozotros y qe. su fama rresuene de polo á polo!!!»

62

Dionisio Cortés (1863 - 1934). *Policarpa*, ca. 1900, modelo en yeso reproducido en fotografía por A. A. Ariza, 17.9 x 11.2 cm, colección particular, Bogotá. Presenta un papel adherido a la base con la inscripción

«I PREMIO Dionisio Cortés», en tinta en un papel en la parte inferior «CONCURSO DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA PARA LA ESTATUA DE POLICARPA».

63

Dionisio Cortés (1863 - 1934). *Policarpa*, 1899, modelo en barro reproducido en fotografía por Lino Lara S., 17.5 x 11.7, colección particular, Bogotá. Presenta tallada en la parte frontal de la base la inscripción «POLICARPA».

64

Anónimo basado en Silvano Cuéllar. *Policarpa Salavarría*, ca. 1930, bronce, 17.4 x 6 x 4 cm, propiedad David Rubio R., Villa de Guaduas.

65

Ricardo Acevedo Bernal (1867 - 1930). *Estudio de la Pola*, ca. 1917, mina de plomo sobre papel, 48.5 x 38.6 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Reg. ABG.003. Firmado en la esquina inferior izquierda «Acevedo Bernal». Presenta en lápiz en la esquina inferior derecha la inscripción «Estudio de la Pola [ilegible]».

66

Ricardo Acevedo Bernal (1867 - 1930). *Pola Salavarría en el cadalso*, ca. 1917, litografía sobre papel, 63 x 50 cm, Museo Nacional de Colombia, Reg. 2400. Firmada en la esquina inferior izquierda «Acevedo Bernal». Presenta abajo al centro la inscripción «¡Viles americanos! Volved las armas contra los opresores de la Patria. Muero gustosa y mi sangre será vengada bien pronto por los libertadores de la Patria. Pola Salavarría en el cadalso.»

67

Anónimo (¿Ricardo Acevedo Bernal?). *Pola Salavarría en el cadalso*, ca. 1917, óleo sobre lino, 135 x 94 cm, colección particular, Bogotá. Presenta en la parte superior la inscripción «POLA SALAVARRIETA EN EL CADALSO»; en la parte inferior «¡VILES AMERICANOS! VOLVED LAS ARMAS CONTRA LOS OPRESORES DE LA PATRIA. MUERO GUSTOSA Y MI SANGRE SERÁ VENGA DA BIEN PRONTO POR LOS LIBERTADORES DE LA PATRIA».

68

Inés Gómez J. de Ferreira. *Policarpa Salavarrieta. Yace por salvar la Patria*, 1917, técnica mixta, 22.6 x 18 cm, Quinta de Bolívar, Bogotá. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda «Inés Gómez J. de Ferreira 1917», presenta en la parte inferior, en un soporte adicional, la inscripción «Viles americanos. ¡Volved las armas contra los opresores de la Patria! (Últimas palabras en el cadalso) 1817 - POLICARPA SALAVARRIETA - «Yace por salvar la Patria» - 1917».

69

Mercedes Delgado Mallarino de Martínez (1866 - 1948). *La Pola niña*, ca. 1896, mina de plomo sobre papel, 36.6 x 23.6 cm, propiedad David Rubio R., Villa de Guaduas. Firmado en la esquina inferior derecha «Mercedes Delgado».

70

Pedro Alcántara Quijano Montero (1878 - 1953). *Salida de la Pola hacia el patíbulo*, 1944, óleo sobre tela, 132 x 97 cm, Casa Museo 20 de Julio, Bogotá, Inv. 13.12.486. Firmado y fechado en la esquina inferior derecha «P. A. Quijano M. 1944».

71

Ignacio Castillo Cervantes (1922 - 1995). *La heroína Policarpa Salavarrieta*, 1966, óleo sobre tela, 110 x 90 cm, Sociedad Bolivariana de Colombia, Bogotá.

72

Miguel Díaz Vargas (1886 - 1956). *El sargento Iglesias intima prisión a la Pola*, zincograbado publicado en *El Gráfico*, Bogotá, 11.1917, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá.

IV. Difusión de su imagen y su nombre Literatura manuscrita e impresa

73

Domínguez Roche, José María. *La Pola. Tragedia en cinco actos*. Bogotá: Imprenta Bogotana, 1826, 41 pgs., 21.7 x 17 cm, Biblioteca Nacional de Colombia, Fondo Quijano 156.

74

Lorenzo María Lozano remite a los Señores Leonidas Scarpetta y Saturnino Vergara la relación que su madre Andrea Ricaurte le hizo de los sucesos en que se vió envuelta la heroína Policarpa Salavarrieta y que culminaron con la prisión y fusilamiento en 1817. 20.4.1875, manuscrito, 20 x 14 cm, Biblioteca Nacional de Colombia, Sección Raros y Curiosos, Fondo Anselmo Pineda 314, manuscrito 528, Pieza 2, folios 38-44. Firmado y fechado en el folio 44 «Bogotá 20 de abril de 1875 Andrea Ricaurte».

75

Gaitán, Eliécer. *Biografía de Policarpa Salavarrieta*. Bogotá: Imprenta la Civilización, 1.26.1911, 52 pgs., 22.9 x 15.5 cm, propiedad Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas.

76

Price, Jorge W. *Biografías de dos ilustres próceres y mártires de la Independencia y de un campeón de la libertad, amigo de Bolívar y de Colombia. 1816 - Julio - 1916*. Bogotá: Imprenta La Cruzada, 1916, 93 pgs., 23.7 x 17 cm, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

77

Posada, Eduardo. *La Pola*. Tunja: Imprenta del Departamento, 1917, 40 pgs., 21.5 x 13.5 cm, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

78

Monsalve, J. T. *Mujeres de la Independencia*. Bogotá: Biblioteca de Historia Nacional, 1926, 343 pgs., 21 x 15 cm., colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

79

Restrepo Sáenz, José María; Ortega Ricaurte, Enrique. *La Pola. Yace por salvar la patria*. Bogotá: Publicaciones del Archivo Nacional de Colombia, volumen XXI, Prensas del Ministerio de Educación Nacional, 1949, 74 pgs., 24 x 17.4 cm, propiedad Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas.

80

Díaz Díaz, Oswaldo. *Policarpa Salavarrieta*. Bogotá: Suplemento de la Revista de las Fuerzas Armadas, ca.

1950, 8 pgs, 22.9 x 17.1 cm, propiedad Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas.

81

Castro Saavedra, Carlos. *Cuadros de historia*. Medellín: Sena, Editorial Salesiana, ca. 1964, 52 pgs, propiedad Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas.

82

Umaña, Enriqueta de. *La Criolla. Vida de Policarpa Salavarrieta*. Bogotá: Editorial Tercer Mundo, 1969, 210 pgs., 20.5 x 11 cm, ilustración de carátula a partir de obra de José María Espinosa, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

83

Henderson, James D.; Henderson, Linda Roddy. *Ten notable women of Latin America*. Chicago: Nelson Hall, 1978, 257 pgs., 14 x 21 cm, ilustraciones de Edwren Pinkston, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

84

Gómez Gómez, Amanda. *Mujeres heroínas en Colombia y hechos guerreros*. Medellín: Talleres Gráficos de Interiores, 1978, 395 pgs., 23 x 16 cm, ilustrada con obra de Samuel Velásquez, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

85

Arciniegas, Germán. *Las mujeres y las horas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1986, 239 pgs., 23 x 15 cm, ilustraciones de Rodolfo Pankis, colección Pilar Moreno de Ángel, Bogotá.

86

Álvarez Guerrero, Rafael. *Policarpa. Una heroína genio...?*. Guaduas: Centro Histórico de La Villa de Guaduas, 1995, 99 pgs., 24.1 x 27.1 cm, ilustración de carátula a partir de obra de Silvano Cuéllar, propiedad Alicia Hincapié Borda, Villa de Guaduas.

Fotografía

87

Anónimo. *Carro alegórico de la Pola en la procesión cívica en su honor*, ca. 1935, copia en albúmina, 7.5 x 4.7

cm, colección particular, Bogotá. Presenta una banda con el anagrama «YACE POR SALVAR LA PATRIA».

88

Anónimo. *Policarpa Salavarrieta*, 26.1.1956, escultura de Silvano Cuéllar reproducida en fotografía, propiedad David Rubio R., Villa de Guaduas. Presenta en la parte inferior la inscripción «POLICARPA SALAVARRIETA - YACE POR SALVAR LA PATRIA. HOMENAJE A SU HEROINA GUADUAS - ENERO 26 - 1956».

Filatelia

89

Casa American Bank Note Co. Nueva York. *Policarpa Salavarrieta* (La Pola), 20.7.1910, impresa en color verde, perforación 12, valor facial 1 centavo, pliego de 100 estampillas, conmemorativa del centenario de la Independencia Nacional, colección Administración Postal Nacional, Bogotá. Ilustración a partir de Epifanio Garay.

90

Thomas de la Rue de Colombia S. A.. *Policarpa Salavarrieta*, sin fecha, impresa en color azul, perforación 14, valor facial 5 pesos, editada por el Ministerio de Hacienda, propiedad David Rubio R., Villa de Guaduas. Ilustración a partir de Narciso Garay.

91-94

Mosdóssy, diseñador; Thomas de la Rue de Colombia S. A., impresor. *Derechos políticos de la mujer*, 20.7.1962, impresas en colores naranja y negro, azul y negro, amarillo y negro, lila y negro, perforación 12, valores faciales 5, 10, 35 y 45 centavos, pliegos de 100 estampillas, colección Administración Postal Nacional. Ilustración a partir de Dionisio Cortés.

Numismática y billetes

95

Imprenta Banco de la República. *Billete de dos pesos*, 1.1.1972, grabado sobre papel, 7 x 14 cm, colección particular, Bogotá. Ilustración a partir de Epifanio Garay.

96

Casa de la Moneda Banco de la República. *Moneda de cinco pesos*, 1988, aleación metálica, ø 2.6 cm, colección particular, Bogotá. Imagen a partir de Dionisio Cortés.

97

Imprenta Banco de la República. *Billete de diez mil pesos. Homenaje a Policarpa Salavarrieta*, 29.11.1995, grabado sobre papel, 7 x 14 cm. Ilustración a partir de José María Espinosa.

Medallas y recordatorios

98

Anónimo. *Pafolio recordatorio de Policarpa Salavarrieta*, ca. 1895, impreso repujado sobre papel, adornado con tela rejada, cintas y figura en resina, 23.7 x 16.2 cm abierto, propiedad Ana Cristina Múnera, Bogotá. Presenta impreso en tinta negra al frente en la parte inferior «Felicidades»; manuscrito en tinta sepia al dorso «Pola Salabarrieta Recuerdo Padrinos Carlos Baraya Maria Codova Bautisada el 27 Febrero 1795 Guasduas Enero 26 de 1795».

99

Orden Policarpa Salavarrieta, 14.11.1994, medalla en metal, ø 5.2 cm, concedida por el Club Rotatorio del Municipio de Guaduas. Ilustración a partir de Dionisio Cortés.

100

Comité de Protocolo, 1996, impreso sobre papel adherido a un botón metálico, ø 6.6 cm, homenaje de la Villa de Guaduas a los 200 años del nacimiento de Policarpa Salavarrieta. Ilustración a partir de Epifanio Garay.

Productos y propaganda

101

Fracción de la lotería Extra de la Independencia, 20.7.1969, Bogotá, impreso sobre papel, 24.5 x 17.8 cm, colección particular, Bogotá. Ilustración a partir de Epifanio Garay.

102

La Pola, sin fecha, impreso sobre cartón, 9.1 x 9.1 cm, portavasos publicitario de la marca de cerveza «La Pola», producida por la empresa Bavaria S. A. y lanzada al mercado el 20 de julio de 1910.

103

Refajo Cola & Pola, 1993, serigrafía sobre metal, 31.5 x 42 cm, aviso publicitario de la marca de refajo «Cola & Pola» producida por la empresa Bavaria S. A.

104

Claudio Arango. *Refajo Cola & Pola*, 1993, cartón, vidrio y metal, empaques publicitarios del producto «Cola & Pola» producido por la empresa Bavaria S. A.

Museo Nacional de Colombia

Dirección General
Directora
Elvira Cuervo de Jaramillo
Asesora de dirección
María Victoria de Angulo de Robayo
Asistente de dirección
Viviana Ortiz Monsalve
Asesor de seguridad
Nicolás Arrubla
Coordinadora de Eventos
Carolina Castillo Escobar
Coordinadora de Comunicaciones
Adriana Cabrera Cleves
Practicantes
Sandra Murcia
Milena Medina
Recepcionista
Yolanda Rodríguez
Secretarias
Blanca Inés Uribe Vélez
Neyla Pinto Preciado
Conductor
Jorge Bernal M.

Colecciones de Arte e Historia

Curadora
Beatriz González
Asistente de curaduría para proyectos editoriales
Martha Segura N.
Conservadora
Maritza Vela Garzón
Registradora
Ángela María Roza
Encargada de Reservas
Stella Gómez de Parra
Encargada de Biblioteca
Mirtha Hernández
Asesores de curaduría
Pilar Moreno de Ángel
Fernán González, S.J.
Margarita González
Adriana Maya
Fernando Barriga del Diestro
Jorge Becerra León
Jorge Arias de Greiff
Hernando Morales
Asesores de conservación
Eileen Hannaberg
Clara Eugenia Zea
Patricia Rojas
María Cecilia Álvarez
Lucía Rueda
María del Pilar Muñoz (Directora C.N.R.)
Janeth Molina (C.N.R.)
Graciela Esguerra (C.N.R.)
Asesores de Sistematización
Mario Mendoza
Eudoro Becerra

Colecciones de Arqueología y Etnografía

Curadora (E)
Lilliana González Jinete
Investigadores
Álvaro Bermúdez
Jimena Perry
Margarita Reyes
Luis Tiberio Galeano
Asesores
Instituto Colombiano de Antropología
ICAN
Mensajero
Justino Javier Acosta

Área de Museología y Museografía

Museólogo
Fernando López Barbosa
Museógrafo
Alejandro Liévano
Auxiliares de Museografía
Luis Carlos Gómez
Gilberto Morera
Pablo Granados
Miguel Sánchez
Pedro Fonseca
Asesor
José Ignacio Roca A.-M.

Área de Programas Educativos

Coordinadores
Juanita Rivera
Daniel Castro
Guías
Marina Luengas Rodríguez
Rosalba Galindo Dávila
Patricia Gutiérrez
Óscar Javier García
Ana María Medina

Comité de Restauración del Monumento

Integrantes
Elvira Cuervo de Jaramillo
Viviana Ortiz Monsalve
José Darío Hernández
Alfredo de Brigard
Juan Gonzalo Botero
Nicolás Arrubla
Augusto Espinosa
Enrique Gutiérrez
Gonzalo Durán
Fernando López Barbosa
Álvaro Tapias
Gustavo Murillo
Juan Carlos Currea
Asesores
Luis Enrique García
Julio Martínez

Área de Administración

Administrador
Bertolfo Betancourt Garay
Asistente
Luis Humberto Suárez
Secretaria
Josefina Valenzuela
Mensajero
Milton Téllez
Boletería
Anselmo Lozano Mora
Grupo de Apoyo Mantenimiento
Luis Carlos Gómez
Gilberto Morera
Pablo Granados
Miguel Sánchez
Pedro Fonseca
Servicios Generales
María Eugenia Castiblanco
Marleny Ladino Gómez
Flor Alba Suárez Callejas
Luz Marina Méndez
Gloria Mesa Laverde
Blanca Libia López
Gloria Garcés
Personal de Seguridad
Coordinador
Juan Palacio Bueno
Agente de Policía
William A. Huertas Ramírez
Vigilantes
José Fermín Castillo Díaz
Pantaleón Castillo
Gustavo Cupitza García
Tulio Chitiva Rodríguez
José Omar Galeano
Miguel Galindo
Roberto E. Garzón Céspedes
Nazario Gómez Preciado
Eliseo Gutiérrez Suárez
Guillermo Antonio Hortúa
Ernesto Marín Medina
José Mateus Hernández
Norberto Mejía Barajas
Carlos Molina Paredes
Francisco Mora Torres
Juan Evangelista Palacio Bueno
Uriel Rendón Muñoz
Marco Fidel Rojas Gómez
Gabriel Solarte
Raúl Tautiva Monroy
José Isidro Vargas Muñoz
Porteros
Luis Cancelado González

Con el patrocinio de Bavaria S.A.



Museo Nacional de Colombia

