

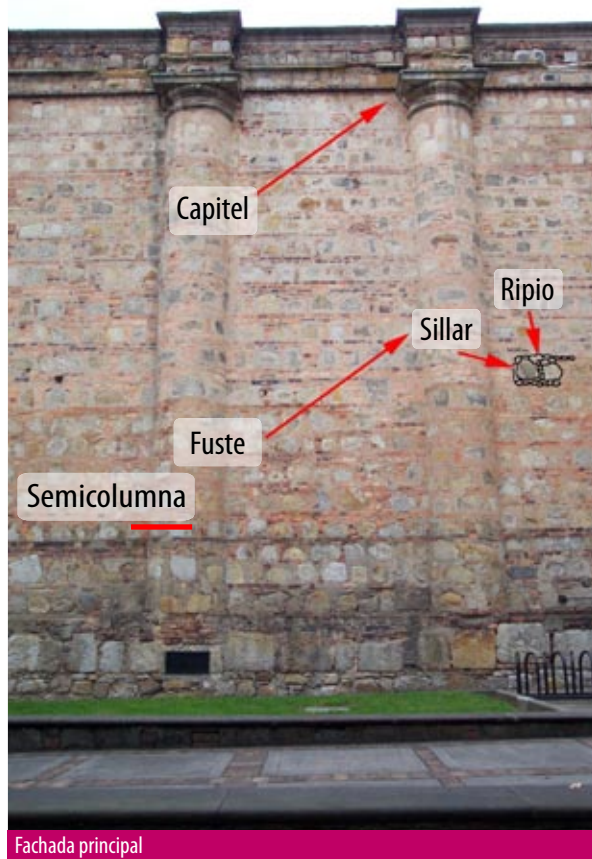
glosario / arquitectura



Arquitectura en el Museo Nacional de Colombia



Puerta principal



Fachada principal

Adosado: en arquitectura, estructuras que se encuentran unidas como es el caso de columnas o pilares, que forman parte de un muro.

Arco: elemento constructivo y de sostén, de forma generalmente curva, derivado de una porción continua de circunferencia (elipse, parábola, etc.) que cubre un *vano* entre dos puntos. El arco reparte la fuerza del peso que sustenta mediante las partes pequeñas que lo conforman, o dovelas.

- De medio punto: aquel trazado por media circunferencia.
- Enjarjado: aquel cuyos *salmeres* son *sillares* del muro. Se encuentran sobre cada uno de los pilares cruciformes del primer piso.

Aristas: línea de intersección de dos superficies planas o curvas, considerada por la parte exterior del ángulo que forman.

Armadura de cubierta: conjunto de piezas metálicas o de madera que, unidas entre sí, sostienen la cubierta o techumbre de un edificio. En el tercer piso del Museo Nacional, se puede apreciar un buen ejemplo sobre el *coro alto* de la antigua capilla de la Penitenciaría, que da a la sala *Fundadores de la República*. Esta armadura fue construida con maderos talados de los alrededores del edificio.

Aspillera: abertura larga y estrecha de un muro defensivo.

Bóveda: la bóveda es un remate curvado de un espacio formado por semiesferas, cilindros, paños, etc. En el edificio del Museo se encuentran los siguientes tipos:

- De aristas: las líneas de intersección de los **paños** de las bóvedas, están marcadas por aristas. Este tipo de bóvedas se encuentra en las naves laterales de las salas del primer piso.
- Encamonada: aquella que sin función constructiva está trazada ficticiamente con maderas y yeso. Este tipo de bóveda se encuentra en la *Bóveda de orfebrería*, la *Tumba del altiplano nariñense* y la *Sala de investigaciones recientes*, todas del primer piso, espacios que en la época de la Penitenciaría ocupaban los calabozos.

Bóvedas de rasilla: (ver [catalanas](#))

Basa: parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste.

Capitel: parte o elemento superior de una columna, una pilastra y por extensión de un muro.

Catalanas: estructuras en forma de arco que sirven como soporte para la serie de escalones, o peldaños, que la componen. Las escaleras principales del Museo Nacional se encuentran soportadas por dispositivos de este tipo, diseñados por Manuel de Bengoechea Mier, hacia 1947.

Cruciforme: que tiene forma de cruz.

Columna: elemento vertical de sostén y apoyo, generalmente de forma cilíndrica, y que suele estar formada por **basa**, **fuste** y **capitel**.

Coro alto: parte de la iglesia destinada al canto de los clérigos. Se encuentra a los pies de la nave central.

Dovela: **sillar** labrado en forma de cuña que, dispuesto radialmente con otros, forma la vuelta de un **arco** o **bóveda**.

Exento: término para designar las estructuras que están aisladas, o no **adosadas**, a otra estructura arquitectónica.



Fachada principal



Entrada colección permanente



Foso: abertura o excavación. El centro geométrico del edificio del Museo Nacional muestra el foso de una escalera de caracol, que finalmente no se instaló.

Fuste: cuerpo de una columna, entre la basa y el capitel.

Jarjamento: sillar común a dos estructuras continuas. Hay jarjamentos en los pilares cruciformes de las salas del primer piso.

Garita: torrecilla, con *aspilleras*, dispuesta generalmente en los accesos y puntos salientes de las fortificaciones para mejor vigilancia, abrigo y defensa de los centinelas. La garita de la Penitenciaría Central de Cundinamarca fue construida en la última década del siglo XIX. El acceso a la garita, clausurado en la adecuación de la Penitenciaría para la apertura del Museo Nacional, fue descubierto en 1993.

Linterna: pequeña estructura de planta circular o poligonal, que se levanta con el objeto de iluminar los interiores mediante sus *vanos* laterales. En la rotonda del tercer piso, se encuentra una linterna sobre el *foso* central del edificio.

Nave: espacio interior delimitado longitudinalmente por muros o series de columnas. En el edificio del Museo Nacional de Colombia, se encuentran los siguientes tipos:

- Central: espacio longitudinal de mayor altura y ancho que las laterales. En la época de la Penitenciaría, las del tercer piso presentaban aberturas rectangulares, con barandales que permitían el control de los reclusos. Esta estructura se restauró en la sala *Ideologías, arte e industria*, del tercer piso.
- Laterales: cada una de las naves que son paralelas a la central. En la Penitenciaría, estos espacios no existían como tales, en el segundo y el tercer piso, porque era el lugar que ocupaban las celdas. Existen como naves laterales después de la restauración integral del edificio (1995 – 2001). En cuanto al primer piso, el diseño original contempla las tres naves.

Orden arquitectónico: ley que regula las proporciones y disposición de las columnas. Hay tres órdenes clásicos, derivados de la arquitectura griega: dórico, jónico y corintio; tres variantes romanas: dórico romano, jónico romano y toscano y, finalmente, una variante renacentista conocida como orden compuesto, que combina elementos de diferentes órdenes clásicos.

Panóptico: palabra compuesta de las voces griegas *pan* (todo) y *ópticos* (concerniente a la vista). Se aplica al edificio construido en disposición radial, de forma que todo su interior pueda ser visto desde un solo punto. Este fue



el plan original para la Penitenciaría Central de Cundinamarca, que finalmente no se lleva a cabo pues desde su plano inicial (Thomas Reed: 1855), el diseño de la penitenciaría tiene planta cruciforme.

Paños: cada uno de los diferentes planos que forman una armadura de cubierta.

Pilar: elemento vertical, generalmente *exento*, de sección poligonal o circular, con función de soporte, pero que no está sometido a la normativa de un orden arquitectónico. En el vestíbulo del Museo Nacional hay pilares exentos, mientras que los de las salas del primer piso son cruciformes.

Pilastra: elemento vertical *adosado* al muro, de sección rectangular o poligonal, generalmente con función constructiva de soporte y a veces meramente ornamental. La puerta principal del Museo Nacional esta franqueada por dos pilastras que tienen una longitud apenas menor que la del muro de fachada.

Planta: representación gráfica de un sistema de proyección ortogonal horizontal. // Representación gráfica a escala de la sección horizontal de una edificación a un determinado nivel. // Huella de una edificación. Piso: sección de un edificio delimitada por un techo y un suelo. La planta del Museo Nacional es *cruciforme*.

Rotonda: en general, espacio redondo. En el tercer piso del Museo Nacional, es el espacio en el que se dispone la colección de pinturas colombianas de gran formato.

Salmer: nombre que reciben las dovelas que se encuentran en la base de un arco.

Semicolumna: columna *adosada* a un muro, del cual sobresale al menos la mitad de su grosor. La fachada del Museo Nacional, muestra una serie de semicolumnas que recorren su perímetro.

Sillar: piedra labrada que se utiliza en la construcción. Piedra cuadrada.

Vano: espacio circunscrito por un arco. Hueco con que se interrumpe una pared.

Bibliografía

Koepf, Hans. *La arquitectura en sus planos.* Colección Arte, grandes temas. Madrid, Editorial Cátedra, 1999.

Paniagua, José Ramón. *Vocabulario básico de arquitectura.* Cuadernos arte Cátedra. 11ª edición. Madrid, editorial Cátedra, 2003.

Varios. *Museo Nacional de Colombia. El monumento y sus colecciones.* Bogotá, Ministerio de Cultura 1997.