

CLÉRIGOS



1 ~

La revolución dividió a la Iglesia, pero la religión continuó siendo

el fundamento espiritual del orden social. Los clérigos inspiraron al pueblo desde los púlpitos hasta los confesionarios, de las misiones a las universidades, así como en las parroquias humildes y en las grandes catedrales.

Un rosario por la Monarquía

Rafael Lasso de la Vega ordenó clamar a Dios por el triunfo del monarca español en América. Las iglesias de Mérida y Maracaibo siguieron los órdenes del obispo Lasso durante las festividades del Santísimo Rosario del año 1818. Al unísono, clérigos y feligreses, con las cuentas entre los dedos, rezaron el rosario y cantaron por el triunfo militar del ejército realista.¹

El espíritu llora

Desde Sogamoso, en noviembre de 1819, el capellán del ejército fray Ignacio Mariño, escribió a Francisco de Paula Santander quejándose por el modo injusto en que se repartieron donativos entre las iglesias. Mariño denunció el plan de los *godos* para exigir mayores cargas a los curas reconocidos como patriotas. En una guerra que superaba los campos de batalla, Mariño ve cómo “el espíritu público se enternece, llora y se lamenta viéndose aislado y siempre atacado por sus enemigos”.²

De corderillos y leopardos

Desde la cima de Monserrate, fray Francisco Florido invitó en noviembre de 1819 a sus feligreses a expulsar del territorio a los enemigos de la República: “lo diré de una vez: son españoles, vosotros sois americanos. La inocente paloma no hace jamás su nido al lado de las aves de rapiña ni es un mismo lecho el del corderillo y el del leopardo”.³



A pesar de profesar la unidad de la fe católica, monjas, frailes, sacerdotes y obispos tuvieron opiniones diferentes, incluso antagónicas: si unos mandaron a rezar por Fernando VII, otros, devotos de la Independencia, elevaron sus plegarias por la República. Sin importar el bando, para ellos Dios siempre estuvo de su lado. Con el eventual triunfo de los patriotas, Dios se hizo republicano.



2 ~



3 ~



4 ~

Imágenes

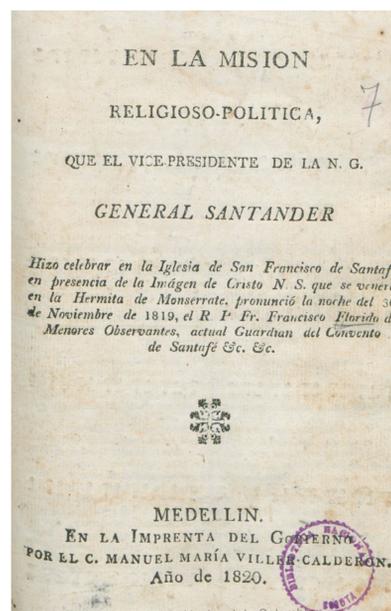
- 1 Autor desconocido
Santa Rosa de Lima
Siglo XVII
Óleo sobre tela
126 x 88 cm
Colección Museo Santa Clara, reg. 0311.025
- 2 Autor desconocido
Ignacio Mariño Torres
Ca. 1821
Óleo sobre tela
82,3 x 70,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 353
Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública con destino al Museo Nacional (3.1913)
- 3 José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Manuel José Mosquera
Ca. 1840
Acuarela sobre marfil
9,1 x 8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 573
Adquirida con destino al Museo Nacional (20.8.1946)
- 4 Constanancio Franco Vargas (1842-1917) / José Eugenio Montoya Gallego (ca. 1860-1922) / Julián Rubiano Chaves (ca. 1855-1925)
Diego Francisco Padilla
Ca. 1880
Óleo sobre tela
67 x 54 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 256
Su compra por parte del Estado fue aprobada por la Ley 44 de 1882 (28 de marzo). La orden de su traslado al Museo Nacional data de 19 de julio de 1884
- 5 José María Espinosa Prieto (1796-1883)
Andrés María Rosillo y Meruelo
Ca. 1825
Acuarela sobre marfil
7 x 5 cm
Colección Museo de la Independencia - Casa del Florero, reg. 3449
Adquirido en 1970
- 6 Ramón Torres Méndez (1809-1885) / Imprenta A. Delarue
Salida de la Iglesia, Bogotá
1878
Litografía en color sobre papel de fabricación industrial
28 x 36 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5459
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- 7 Francisco Antonio Florido Ibarra (1781-1827)
En la misión religioso-política, que el vice-presidente de la N. G. General Santander, hizo celebrar en la iglesia de San Francisco de Santafé en presencia de la imagen de Cristo N. S. que se venera en la Hermita de Monserrate, pronunció la noche del 30 de noviembre de 1819, el R. P. Francisco Florido de Menores Observantes, actual guardián del Convento de Santafé
Medellín: Imprenta del Gobierno por el ciudadano Manuel María Villar-Calderón, 1820
Libro (ejemplar incompleto)
8 x 20 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia, reg. 320.92A. 7
- 8 Auguste Le Moyne (1800-ca.1880) / José Manuel Groot (1800-1878) - Atribuido
Una procesión a Bogotá
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
211 x 27,3 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5489
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- 9 Fabricante desconocido
Copón
Siglo XVIII
Plata martillada, repujada y cincelada con apliques en fundición
12 (diámetro) 14 cm
Colección Museo Colonial, reg. 051.048
Donado por la Fundación Beatriz Osorio



5 ~



6 ~



7 ~



8 ~



9 ~

ORGANIZAN



APOYA

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO



UN AÑO SIGNIFICATIVO