

Lo personal es político

A comienzos de 1960 las mujeres conquistaron importantes derechos que comenzaron a transformar su vida cotidiana. A la par, los *hippies* proclamaban el amor libre y protestaban contra la guerra y la violencia. La nueva actitud frente al mundo que caracterizó esta década transformó la filosofía, la música y la moda y, en el caso de las mujeres, produjo un viraje radical en su aproximación al cuerpo y la sexualidad.

En los años sesenta también se replantearon las relaciones de poder entre los sexos y se le comenzó a dar una dimensión política a lo personal, ya que aunque la vida cotidiana transcurría en una esfera privada, estaba completamente enlazada con lo público a través de la legislación, y por ende, concernía al Estado.

NOTAS DE TIEMPO

María Clara Cortés
2008
Video de 7'



“En estas fotos, no solo me encontré frente a mis propias rutinas, sino también a mis costumbres y obsesiones, al automatismo de mis actos y a mis preferencias inconscientes por los objetos de la cocina. Además, percibí una tensión en la secuencia cuyos cambios registran el paso lento y repetido del tiempo en que no parece que se moviera el reloj, pero que, finalmente, me enfrenta a la conciencia de que el tiempo, como el agua, se escurre lentamente entre los dedos sin que me dé cuenta” –dice María Clara Cortés.



CANCIÓN DE CUNA

Beatriz González
1970
Esmalte sobre lámina de metal ensamblada en mueble metálico
70 x 150 x 105 cm

En la obra *Canción de cuna*, Beatriz González (1938) hace una sátira a partir de las imágenes de la madre abnegada, el bebé rosa o el animal de peluche, que provienen de su interés por una estética popular construida a partir de estereotipos morales y sentimientos almibarados.



CAMA

Feliza Bursztyn
1974
Ensamblaje (chatarra de acero inoxidable, catre y tela)
110 x 70 x 180 cm
Colección Museo Nacional de Colombia

Las camas con motores de la escultora Feliza Bursztyn (1933– 1982) abordan la sexualidad con humor, a la par que hacen una parodia de los “secretos de alcoba” y abren un debate público.

LA COSTURERA

Margarita Holguín y Caro
1911
Óleo sobre tela
91 x 62 cm
Colección Museo Nacional de Colombia



CALOR DE HOGAR

María Teresa Cano
1997
Huella sobre tela
30 x 25 cm



En esta obra de María Teresa Cano es evidente la huella dejada por una plancha caliente sobre la tela. Más que contar una historia, este simple detalle crea interrogantes sobre el error en la ejecución de un oficio –seguramente, en este caso, asociado a un rol. ¿Casualidad? ¿Rabia? ¿Ironía?

PEPAS (SANDÍA)

Karen Lamassonne
1988
Acuarela sobre papel
56 x 76 cm



Según Karen Lamassonne: “Los resultados de acciones de mi diario vivir, como comerme una sandía, lavarme los dientes o el simple hecho de ocupar un espacio de mi entorno, me inspiran a registrar el instante o la emoción... y me frenan en seco. Es como si quisiera parar el tiempo y encuadrar una mirada en el espacio y tiempo... un espejo. De hecho he usado mucho el espejo en mi obra. Es una manera de sacar afuera mis obsesiones, fijaciones o lo que me apasiona.”