

Camilo Torres

Aquile Jacques Devéria (lit.), Lemercier (imp).
• ca. 1843 • Litografía
• Museo Nacional de Colombia



En la representación de los antihéroes se exageran y polarizan sus vicios, para generar tensión en las narrativas. El antagonista es español y se define por su perversión, tiranía y malos sentimientos, opuestos a los modelos de virtud. La recreación de los virreyes y del general Pablo Morillo se caracteriza por la maldad para mostrarlos deshumanizados.

Waldo Urrego como el general realista Pablo Morillo en la serie *Crónicas de una generación trágica*
• 1993 • Viki Ospina • Fotografía • Museo Nacional de Colombia

Humberto Dorado y Alejandra Borrero interpretaron al virrey Antonio José Amar y Borbón y la virreina en *Crónicas de una generación trágica*
• Viki Ospina • 1993 • Fotografía • Museo Nacional de Colombia



Juan José Rondón.
Participó en el ejército libertador y fueron sus triunfos militares los que le permitieron acceder al altar de la patria.

José Prudencio Padilla fue fusilado en 1828, acusado injustamente de participar en la conspiración contra Bolívar. En 1832, la Convención de la Nueva Granada rehabilitó su memoria.

Franco, Rubiano, Montoya • ca. 1880 • Óleos sobre lienzo • Museo Nacional de Colombia



3 / Héroes y villanos



En el caso de los héroes que fueron asesinados a campo abierto, la escena se muestra de forma dramática y denunciatoria.

Asesinato del general Sucre en Berruecos
• José María Espinosa • ca. 1845
• Óleo sobre tela • Colección privada

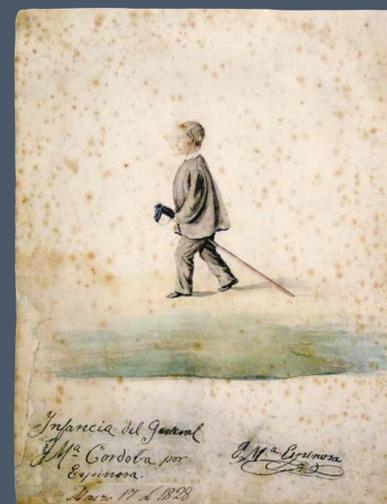
El recrudescimiento de la guerra de Independencia, especialmente después de 1815 con la Reconquista, aumentó las ejecuciones y las muertes de patriotas, creando mártires cuyas historias sirvieron para levantar la moral a los que seguían en la lucha, como es el caso de Antonio Ricaurte. Se trató de convertirlos en ejemplos de virtud y modelos a seguir para enaltecer la patria y promover los sacrificios en torno a los ideales patrióticos.



Ricaurte en San Mateo • Pedro Alcántara Quijano Montero • 1920
• Óleo sobre tela • Museo Nacional de Colombia

LOS HÉROES SON HOMBRES

–principalmente– y mujeres que por sus acciones siguen siendo evocados como modelos ejemplares para la sociedad. Se resaltaron sus atributos morales y virtudes, y se ocultaron sus defectos. Al héroe se le atribuyen los éxitos de las acciones, debilitando el papel de la colectividad. ¿Qué otros personajes y acontecimientos quedan a la sombra de los héroes? ¿Cuál es la función que cumplen en la sociedad?



Infancia del general José María Córdova.

• José María Espinosa • Marzo 17 de 1828 • Acuarela sobre papel • Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe

Existes porque te veo

Hacia 1820 artistas como Pedro José Figueroa y José María Espinosa conocieron personalmente a muchos de los personajes que participaron en la Independencia e hicieron dibujos, pinturas y miniaturas que sirvieron para darles rostro y cuerpo, y que se usaron como modelo para sus futuras representaciones. Los héroes fueron idealizados a partir de estos retratos y posteriormente humanizados y representados en su infancia y su juventud, y algunos en el momento de su muerte.