

Retrato

**ENRIQUE GRAU
ARAÚJO Nancy**
1949 óleo sobre tela

Enrique Grau soluciona las facciones utilizando la geometría. El óvalo de la cara y las líneas rectas con que se definen el cuello, el vestido y parte de los brazos contrastan con las formas curvas con que muestra su pelo. *Nancy* no mira de frente al espectador: su mirada nos arrastra fuera del lienzo. Su expresión transmite una melancolía profunda.

La historia de las imágenes y la del retrato van casi de la mano: como tema, la representación de personajes ha sido una constante. Los cambios se han generado, sobre todo, en la forma y los resultados a nivel plástico.

El rostro suele ser el punto sobre el que se hace el mayor énfasis, pues es en él donde mejor se refleja la expresión. El artista no representa únicamente lo que se ve en la superficie, sino que va más allá y trata de capturar el alma.

José María Espinosa es uno de los artistas más importantes del siglo XIX en Colombia. Portó las banderas de Nariño, protagonizó y después pintó las batallas de la campaña de Independencia en el sur. Realizó retratos, al óleo y en miniatura, de familiares y políticos de su época. Este autorretrato nos muestra al artista joven y fresco, con un tono casual que raras veces se ve en los retratos del XIX.

En 1883, Alberto Urdaneta entrevista y retrata para el *Papel Periódico Ilustrado* a Matea Bolívar, hija y nieta de esclavizados, niñera del Libertador. En su dibujo, Urdaneta hace énfasis en el rostro y la expresión de la mujer que fue testigo y acompañante de la infancia del Libertador.

A partir del surgimiento de la fotografía, a mediados del siglo XIX, el retrato se populariza. En *Retrato de hombre* son anónimos tanto el retratado como el autor. El protagonista aparece usando una ruana, prenda digna de ser lucida en un retrato, pero que raramente se usaba para la foto. En la mano derecha porta un metro plegable, instrumento relacionado con su labor, quizás carpintero o constructor.

Pantaleón Mendoza pinta a su sobrina Catalina Mendoza Sandino. La retrata de perfil, sobre un fondo neutro. El pintor hace énfasis en el rostro, el vestido, en la forma como la mujer se recoge el pelo e incluso se fija en el detalle de la silla, pero sobre todo en la luz que despiden el papel sobre el que aparece un paisaje, que captura la atención de la retratada.



JOSÉ MARÍA ESPINOSA PRIETO
José María Espinosa retratado por él mismo
el 1° de agosto de 1834 en Bogotá
acuarela sobre marfil



ALBERTO URDANETA URDANETA
Matea Bolívar
1883 lápiz sobre cartón



ANÓNIMO
Retrato de hombre
ca. 1870 ambrotipo



PANTALEÓN MENDOZA
Catalina Mendoza Sandino
ca. 1880 óleo sobre tela