



1 ~

Entre tintas, papeles y plomos

El 11 de noviembre de 1819, desde Medellín, el impresor Manuel María Viller-Calderón escribió a su madre lamentando estar sin auxilio del Gobierno, pues se le cargaban los costos de peones, tinta, jabón, correas y cepillos, entre otras obligaciones que hacían difícil su labor. Aun así, preparó la *Gaceta Extraordinaria de Antioquia* por encargo de los republicanos, con noticias de la instalación del Congreso de Angostura.²

Entre pólvora y costuras

El 30 de noviembre de 1819, en Santafé, el sastre Julián Jaramillo declaró tener dieciocho años, ser antioqueño, haber servido en la patria anterior y desear ingresar al primer Batallón de Infantería. Contó que en 1816 fue capturado por los realistas y destinado al Batallón del Tambo. El día de la emigración del virrey, Jaramillo estuvo escondido y horas después se presentó para servir en el bando de los republicanos. La República perdió un sastre y ganó un soldado.³



7 ~



8 ~

Miles de manos anónimas tejieron y moldearon el destino de estas tierras. En 1819, año de grandes transformaciones, aquellos dedicados a las artes manuales enfrentaron diversos caminos: unos sirvieron con sus oficios a la causa de la Independencia, otros prefirieron ingresar a los ejércitos, muchos quedaron atrapados entre las artes y las armas.

Entre lanzas y martillos

En mayo de 1820, Juana Manuela Nieto, esposa del carpintero Juan Ángel Rodríguez, declaró ante la Secretaría de Guerra y Hacienda que su marido "estaba enfermo por haberle pasado una rueda de cañón en una pierna" cuando era soldado. Por tal motivo, solicitó que lo tuvieran como voluntario: así podría trabajar en su oficio y permanecer con su familia, prometiendo estar listo para defender la República.¹



2 ~



5 ~



4 ~



3 ~



6 ~



9 ~



Protagonistas de la revolución, los artesanos labraron su destino en la República. Como representantes de un nuevo sujeto político, el pueblo, en cuyo nombre se llevó a cabo la Independencia, se apropiaron de la promesa de igualdad y abrieron nuevos espacios democráticos y de representación política.

¹ AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 6, f. 694.

² AGN, Bogotá, Sección República, Peticiones y solicitudes, 14, f. 453/ AGN, Bogotá, Sección República, Funcionarios Públicos, 12, f. 436.

³ AGN, Bogotá, Sección República, Documentos Militares, 3, f. 240.

Imágenes

- ~ 1
Manuel María Paz
Barrizadores de Pasto
1853
Acuarela sobre papel
33 x 26 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
331.7 751.42209861 20
- ~ 2
Carmelo Fernández (1810-1897)
Arriero y tejedora de Vélez
1850
Acuarela sobre papel
28 x 20 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
FC_COROGRAFICA_137.JPG
- ~ 3
Fabricante desconocido
Cabeza de querubín
Siglo XVIII
Madera tallada y policromada
19 x 24 x 13 cm
Colección Museo Santa Clara, reg. 0311.050
Donada por la Fundación Beatriz Osorio
- ~ 4
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1890) /
José Manuel Groot (1800-1878) -
Atribuido
Construction d'un mur en pisé ou terre compacte
Ca. 1835
Acuarela sobre papel verjurado de fabricación industrial
28.8 x 21 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5452
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- ~ 5
Alcide d'Orbigny (1802-1857)
Louis-Auguste de Sainson, dibujante
Jules Boilly, grabador
Canal de Soledad
1836
Grabado en talla dulce sobre acero, impreso sobre papel
Publicado en: *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages.* Paris, L. Tenré - Henri Dupuy, 1836.
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
F. CUERVO 5371
- ~ 6
Auguste Le Moyné (1800-ca. 1890)
Mujer con cántaro
Ca. 1835
Acuarela sobre papel de fabricación industrial
16.5 x 11.8 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5473
Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)
- ~ 7
H. S. Wenglein Nürnberg
Costurero que perteneció a Rosalina Otero de Wilches
Ca. 1870
Ensamblaje en tela, metal, hueso, papel e hilos
16 x 17.5 x 10 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 6074
Donado por Rosalina del Socorro Barón Heilbron (24.9.2007)
- ~ 8
Fabricante desconocido
Zapato de la época colonial
Ca. 1790
Cuero, seda e hilo teñidos y cosidos a mano
11 x 7.8 x 23.4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 879
Catalogado por primera vez en 1960
- ~ 9
Manuel María Paz (1820-1902)
Tejedora. Provincia de Pasto
1853
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm
Colección Biblioteca Nacional de Colombia.
331.7 751.42209861 20 A